2025









الصف الثالث الإعدادى

الفصل الدراسى الأول





توزيع منهج اللغة العربية للصف الثالث الإعدادى العام الفصل الدراسى الأول للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الشهر	النصوص الأدبية	الوحدة	النوع	العدد	المطلوب	القراءة	الوحدة	الكتاب ذو الموضوع الواحد		النحـــــو	الإملاء	الخط العربى	الأعمال التحريرية		النشاط المصاحب
													تعبير	إملاء	
أكتوبر ٢٠٢٤	١- عباد الرحمن. من سورة الفرقان الآيات من (٦٣ : ٧٠). ٢- كن جميلًا. ٣- رحمة ومحبة.	الأولى الأولى الثانية	قرآن كريم شعر نثر	٨ آيات ٧ أبيات ١٢ سطرًا	حفظ دراسة دراسة	١- قصة أثر. ٢- سميرة موسى.	الأولى الثانية	الفصول من (١ : ٤)	كتـــاب طـــمـــوح جـــاريـــة	١- المنادى المضاف. ٢- المنادى الشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة. ٣- المنادى العَلَم المفرد، والنكرة المقصودة. ٤- المنادى (نداء ما فيه أل).	مراجعة على ما سبقت دراسته من خلال نماذج تطبيقية	كتابة النماذج من كراسة الخط العربى (النصف الأول)	٣	٣	* من خلال المكتبة : • اجمع معلومات عن بعض صحابة النبى (ﷺ)، وطبِّق عليهم صفات عباد الرحمن. • اجمع بعض المعلومات عن بعض الآثار القديمة بمدينتك، ودوِّنها فى كراسة النشاط.
نوفمبر ٢٠٢٤	٤- آيات العلم. ٥- فضل العلم.	الثانية الثالثة	شعر حديث شريف	٩ أبيات ٦ أسطر	حفظ حفظ	٣- طريق النور.	الثانية	الفصلان (٥، ٦)		٥- البدل وأنواعه. ٦- أسلوبا المدح والذم. ٧- فاعل نعم، وبئس. ٨- حبَّذا، ولا حبَّذا.			٣	٢	اكتب أسماء ومعلومات عن بعض النساء المصريات اللاتى أثَّرن فى مصرنا الحديثة.
ديسمبر ٢٠٢٤	٦- الكتاب.	الثالثة	شعر	٨ أبيات	دراسة	٤- زراعة الفضاء.	الثالثة	الفصلان (٧، ٨)		٩- الممنوع من الصرف. مراجعة			١	٣	اجمع بعض القصائد عن العلم، ودونها فى كراسة النشاط.
يناير ٢٠٢٥	مـــراجعـــة عـــامـــة														

* تنويــه : قد تُجرى الوزارة بعض التعديلات فى توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا /alemte7an books ، فتابعونا.

التصوير

فائدته	مثال
التشخيص حين نشبه غير العاقل بعاقل.	«فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ».
التجسيم حين نشبه المعنوى بالمادى.	إنْ يَجِدْنى يَتَحدَّثْ ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
التوضيح حين نشبه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى.	مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بزِمامِ

العلاقات بين الجمل والكلمات

العلاقة	مثال
التعليل الجملة الثانية سبب للجملة الأولى.	قوله (ﷺ) : «وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها ؛ رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ».
النتيجة تكون غالبًا فى جملة جواب الشرط.	قوله تعالى : ﴿وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨)﴾.
التضاد كلمتان كل منهما عكس الأخرى فى المعنى.	أو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ
الترادف كلمتان بمعنى واحد.	قوله تعالى : ﴿ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)﴾.

كلمات ودلالات

الكلمة	دلالتها	مثال
الفعل الماضى	يفيد الثبوت والتحقق.	قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا﴾.
الفعل المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.	قوله تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا ﴾.
الجمع	يفيد الكثرة.	انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى
النكرة	◂ تفيد التعظيم.	صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
	◂ تفيد التهويل.	وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ
	◂ تفيد العموم والشمول.	إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

إرشـادات كتاب الامتحان للتذوق الجمالى

الأساليب	من أغراضـه	مثـــال
الأمـر	**الوجوب والإلزام** إذا كان من الله -تعالى- أو من النبى (ﷺ)،	قوله (ﷺ) : «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ» .
	الدعـاء إذا كان من العبد إلى ربه،	قوله تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ﴾ .
	النصح والإرشاد إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب،	فـتَـخَـيَّـرْهـا كَمـا تَـخْـتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
النهى	**النصح والإرشاد** إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب،	فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
النداء	**التعظيم** إذا كان فيه إعلاء من شأن المُنادَى،	هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَــرًا عَلَيْـــهِ يَــا بَنِــى الأهــرامِ
	التنبيـه إذا كان فيه لفت نظر للمُنادَى،	أَيُّهَذا الشَّاكى وما بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَمِيلَا
	الدعاء إذا كان من العبد إلى ربه،	قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ .
الاستفهام	**الإنكار** إذا أنكر المتكلم على المُخاطب قوله أو فعله بشىء من الدهشة،	أَيُّهَذا الشَّاكى وما بِكَ دَاءٌ ∴ كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عليلًا ؟
التوكيد	**تقوية المعنى** * ومن أدواته : ◂ إنَّ + اللام ، ◂ تقديم ما حقه التأخير ، ◂ قد + الفعل الماضى ،	قوله (ﷺ) : «وإنَّ المَلائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَها» . كُلَّمـا أَخْلَــقْتُهُ جَــدَّدَنى ∴ وكَســانى مِنْ حِلَى الفَضْــلِ ثِيابا قوله تعالى : ﴿ وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ ﴾ .

محتويات الكتاب

أولًا | القراءة والنصوص

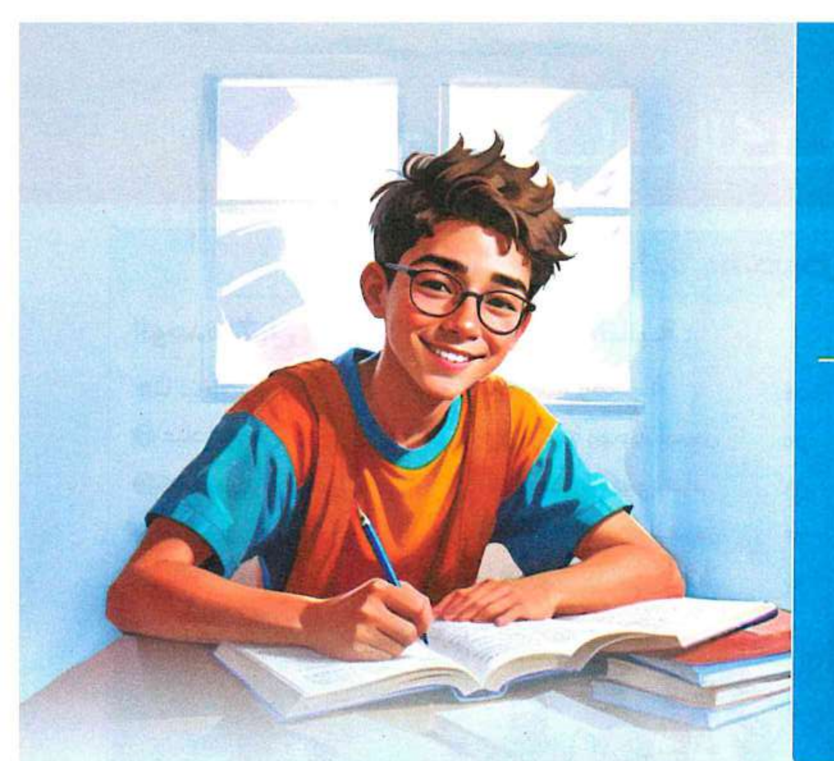
ثانيًا | النحو

ثالثًا | الإملاء

رابعًا | التعبير

خامسًا | القصة

يُصرف مجانًا مع الكتاب : • كتاب الامتحانات والإجابات. • مفكرة الامتحان.



أولًا

القراءة والنصوص



الوحدة الأولى

هَيَّا نَتَوَاصَلُ !

الوحدة الثانية

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ



الوحدة الثالثة

طَرِيقُ العِلْمِ

الوحـــدة
الأولى

هَيَّـا نَتَوَاصَـلُ !



			الأهداف :
الـدرس الأول	نصوص	عِبَـادُ الرَّحْـمَـنِ.	• يتعرف صفات عباد الرحمن. • يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة. • يقدِّر عباد الرحمن.
الـدرس الثانى	نصوص	كُـنْ جَمِيــلًا.	• يتعرف أسباب التشاؤم، وطريقة التخلص منه. • يستنتج الاتجاه الفكرى للمتحدث. • يدرك قيمة الجمال فى الكون.
الـدرس الثالث	قراءة	قِصَّــةُ أَثَــرٍ.	• يتعرف موقع الكنيسة المعلقة وقلعة قايتباى وأهميتهما التاريخية. • يذكر أدلة وبراهين تدعم فكره. • يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.

اذكر بعض الأعمال التى يتقرّب بها العبد إلى ربه.

الدرس الأول

نصوص

عِبَادُ الرَّحْمَنِ

قرآن كريم من سورة الفرقان (*)

المضمون: تعرض الآيات الكريمة بعض صفات عباد الرحمن، وهى : التواضُع، والصبر على أذى الجاهلين، والمداومة على قيام الليل، واللجوء إلى اللّـه؛ طلبًا للنجاة من النار، والتوسط فى الإنفاق، واجتناب الكبائر كالشرك بالله والقتل والزنا. وبالتزامنا بهذه الصفات تسود بيننا المودة والأُلفة فى الدنيا، وننال الثواب الأعظم فى الآخرة.

النص





للاستماع إلى الآيات مُرتلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا (٦٣) وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا (٦٤) وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠) ﴾.

(*) سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠) :
- مكان النزول : مكة.
- عدد الآيات : (٧٧) آية.
- الترتيب فى المصحف : (٢٥).
- سبب التسمية : يُقصد بـ «الفرقان» القرآن الكريم، وقد سُمّى بذلك؛ لأن الله فرّق فيه بين الحق والباطل.

تحليل النص

١ التواضع، والصبر على أذى الجاهلين

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا (٦٣) ﴾.

(٦٣)
- عباد الرحمن: المؤمنون الطائعون لربهم، مفرد: عباد: عبد.
- الأرض: الجمع: الأرضون، والأراضى.
- هونًا: بسكينة، ووقار، المراد: تواضعًا، المضاد: كِبرًا، واختيالًا.
- خاطبهم الجاهلون: المراد: كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة.
- الجاهلون: السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد: العقلاء، أو الحُكماء، المفرد: الجاهل.
- قالوا سلامًا: قالوا قولًا يسْلَمون به من الإثم والأذى.

التفسير :

(٦٣) **من صفات عباد الرحمن :**

- التواضع، فهم يمشون على الأرض فى سكينة وتواضع.
- الصبر على الأذى، فهم لا يردون الإساءة بإساءة، وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

مواطن الجمال :

(٦٣) **وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ :**

إضافة «عِبَادُ» إلى «ٱلرَّحْمَٰنِ» :

- للتكريم والتشريف والتعظيم لهم.
- فيها بُشرى بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.

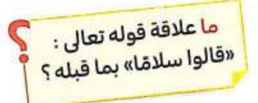
ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا :

- تعبير جميل يدل على التواضع الدائم لعباد الرحمن.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- استخدام الفعل المضارع «يَمْشُونَ» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

وضِّح الجمال فى : «الذين يمشون على الأرض هونًا».

﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمًا﴾ :

- تعبيـر جميـل يدل على حكمة عبـاد الرحمن وحِلمهم، وحُسـن تصرفهم مع الجاهليـن، ويوحى بأن مخالطة الناس والصبر على أذاهم أفضل من اعتزالهم لشرهم.
- استخدام أداة الشرط «إِذَا» يفيد التأكيد.
- «ٱلْجَٰهِلُونَ» جمع يدل على كثرة السفهاء.
- «قَالُواْ سَلَٰمًا» : - نتيجة للشرط قبله.
  - «سَلَٰمًا» نكرة لتعظيم قيمة السلام والأمن.
- استخدام الفعل الماضى فى «خَاطَبَهُمُ - قَالُواْ» يفيد الثبوت والتحقق.



٢ المداومة على قيام الليل

﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾﴾.

٦٤			
• يبيتون	المراد : يقضون ليلهم، المضاد : يصبحون.	• سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
• قيامًا	قائمين يصلون، المضاد : سُجَّدًا، المفرد : قائمًا.		

التفسير :

(٦٤) تستمر الآيات الكريمة فى ذِكْر صفات عباد الرحمن، ومنها :

الإكثار من الصلاة فى الليل والمداومة عليها، مخلصين لله، خاشعين متذللين له فى سجودهم وقيامهم.

كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟

مواطن الجمال :

(٦٤) ﴿وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا﴾ :

علام يدل استخدام الفعل «يبيتون» ؟

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لِرَبِّهِمْ» على خبر «يَبِيتُونَ».
- التعبير بالفعل «يَبِيتُونَ» دل على مداومة عباد الرحمن على السـجود والقيام ليلًا والناس نيام، وخص صلاة الليل؛ لأنها تكون فى خشوع وإخلاص بعيدًا عن الرياء والتباهى.
- «سُجَّدًا - قِيَٰمًا» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده، وتقديم «سُجَّدًا» على «قِيَٰمًا»؛ للاهتمام بالسجود؛ لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

٣ اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار

﴿ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) ﴾.

(٦٥) • اصرف	أبعِد، المضاد : قرِّب.	• عذاب	عقاب، المضاد : نعيم، الجمع : أعذِبة، وعذابات.
• غرامًا	لازمًا، المضاد : مفارقًا.		
(٦٦) • ساءت	قبُحت، المضاد : حسُنت.	• مستقرًّا	مكانًا للاستقرار، الجمع : مستقرات.
• مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحَلًا.		

• التفسير :

(٦٥)، (٦٦) **ومن صفات عباد الرحمن :**

أنهم يدعون ربَّهم أن ينجِّيهم من عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟

• مواطن الجمال :

(٦٥) رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ :

• «رَبَّنَا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم والدعاء، وحُذفت الأداة للدلالة على قُرب الله من قلوبهم.

• «اصْرِفْ» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

ما نوع الأسلوب فى قوله تعالى : «اصرف» ؟ وما غرضه ؟

إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا :

• أسلوب مؤكد بـ «إِنَّ». • تعليل لما قبلها.

(٦٦) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا :

• تعليل لقوله تعالى : «رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ».

• أسلوب مؤكد بـ «إِنَّ» فيه تنفير من جهنم وعذابها.

• «مُسْتَقَرًّا - وَمُقَامًا» :

- نكرتان للتهويل.

- بينهما ترادف يؤكد المعنى.

٤ التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

(٦٧) • أنفقوا: بذلوا أموالهم، المضاد: بخلوا، وأمسكوا. • لم يسرفوا: لم يُبَذِّروا (لم يُغالوا أو لم يبالغوا فى الإنفاق).
• لم يقتروا: لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا. • بين ذلك: المراد: بين الإسراف والبُخل.
• قوامًا: وسطًا، واعتدالًا.

• التفسير :

(٦٧) ومن صفات عباد الرحمن أيضًا :
التوسط فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بُخل.

كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟

• مواطن الجمال :

(٦٧) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا :
• «إِذَا» تفيد التوكيد، والثبوت والتحقق.
• «لَمْ يُسْرِفُوا – وَلَمْ يَقْتُرُوا» :
– بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده. – فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.

ماذا أفاد الجمع بين : «يسرفوا- يقتروا» ؟

وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا : تعبير جميل يدل على الاعتدال فى الإنفاق.

٥ اجتناب الكبائر

﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۗ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾﴾.

(٦٨) • لا يدعون مع الله إلهًا آخر: لا يشركون بالله. • النفس(*): الروح، الجمع: النفوس، والأنفُس.
• حـرَّم: منع، المضاد: أباح، وحلَّل. • الحق: المضاد: الباطل، الجمع: الحقوق.
• يفعل: يرتكب، المضاد: يجتنب. • ذلك: المراد: إحدى الكبائر الثلاثة (الشرك بالله – قتل النفس – الزنا).
• يلق: يجد، المراد: ينل. • أثامًا(**): عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد: ثوابًا، وإثابة.

(*) كلمة «النَّفس» تُجمع على النفوس، والأنفُس، أمَّا كلمة «النَّفَس» فتُجمع على الأنفاس.
(**) كلمة «أثام» مفردة، ومعناها: عقاب، أمَّا كلمة «آثام» فهى جمع كلمة إثم، ومعناها: ذنوب.

(٦٩)
- يُضاعف: يُزاد، ويُجعَل ضِعفين، المضاد: يُخفَّف، ويُهوَّن.
- يخلد: يدوم، ويبقى، المضاد: يفنى.
- مهانًا: ذليلًا، وحقيرًا، المضاد: معزَّزًا، ومُكرَّمًا.

(٧٠)
- تــاب: ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد: تمادى، وطغى.
- صالحًا: المضاد: طالحًا، وفاسدًا.
- يُبــدِّل: يغيِّر، المضاد: يثبِّت.
- غفـورًا: كثير المغفرة.
- رحيمًا (*): كثير الرحمة، الجمع: رحماء.

التفسير:

(٦٨) ومن صفات عباد الرحمن أيضًا أنهم يجتنبون الكبائر، ومنها:

- **الشرك بالله** (بدأت به الآية؛ لأنه أعظم الكبائر عند الله).
- **قتل النفس** التى حرَّم الله قتلها بغير حق (**).
- **الزنا.**

ومَن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقَ عقابًا شديدًا.

من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن؟ وبِمَ توعَّد الله مَن يرتكبها؟

(٦٩) حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(٧٠) أمَّا مَن تاب إلى الله توبة خالصة وآمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح، فأولئك يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات، وكان الله غفورًا لمَن تاب رحيمًا بعباده.

مواطن الجمال:

(٦٨) وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ:

- تعبير جميل يؤكد عدم الشرك بالله.
- «إِلَٰهًا» نكرة للعموم والشمول.

وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ:

- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لَا» والاستثناء بـ «إِلَّا».
- إيجاز بحذف **المفعول به**، والتقدير: «ولا يقتلون النفس التى حرم الله **قتلها** إلَّا بالحق».

(*) كلمة «رحيم» لا تُجمَع فى وصف الذات الإلهية.

(**) يُقصد بالحق العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا عدوانًا.

وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا :

ماذا أفاد تنكير كلمة «أثامًا» ؟

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «يَلْقَ أَثَامًا» نتيجة لما قبلها.
- «أَثَامًا» نكرة للتهويل.

(٦٩) يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا :

لماذا بُنى الفعل «يُضاعف» للمجهول ؟

- تعبير يدل على شدة عذاب مَن يرتكب تلك الكبائر.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لَهُ» على نائب الفاعل «ٱلْعَذَابُ».
- « يُضَٰعَفْ» بُنى الفعل للمجهول للعلم **بالفاعل**، وهو الله تعالى، والتقدير: «يضاعِف الله له العذاب».
- «مُهَانًا» نكرة للتحقير.

(٧٠) إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا :

- تعبير جميل فيه استثناء من العقاب لمَن يتوب إلى الله، ويؤمن ويعمل عملًا صالحًا، ويوحى بسعة رحمة الله، وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- «عَمَلًا صَٰلِحًا» يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.

فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ :

ماذا أفاد استخدام اسم الإشارة «أولئك» ؟

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «فَأُو۟لَٰٓئِكَ» للبعيد، يفيد التعظيم.
- «سَيِّـَٔاتِهِمْ - حَسَنَٰتٍ» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا :

- التعبير بصيغة المبالغة فى «غَفُورًا - رَّحِيمًا» يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- «غَفُورًا - رَّحِيمًا» نكرتان للتعظيم.
- ختام يناسب ذِكْر التوبة فى الآية.



سؤال وجواب على نص « عِبَادُ الرَّحْمَنِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) اذكر صفات عباد الرحمن كما بيَّنتها الآيات الكريمة. (القاهرة ٢٤)

- التواضع.
- الصبر على الأذى.
- المداومة على قيام الليل.
- اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار.
- التوسط فى الإنفاق بلا إسراف أو بخل.
- اجتناب الكبائر.

س٢) كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ (مطروح ٢٤)

يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

س٣) كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟ (ش. سيناء ١٨)

يقضون ليلهم فى الصلاة؛ تقرُّبًا لله مخلصين له، خاشعين فى سجودهم وقيامهم.

س٤) لماذا خص الله - تعالى - وقت الليل بالذكر فى قوله : «يبيتون» ؟ (أسوان ١٦)

لأن الليل هو الوقت الذى يخلد فيه الناس إلى الراحة والنوم، أمَّا عباد الرحمن فراحتهم فى التقرب إلى الله بالصلاة ليلًا، وهذا يدل على إخلاصهم فى العبادة وبُعدهم عن الرياء والتباهى.

س٥) بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٤)

- يدعون ربهم بأن ينجِّيهم من عذاب جهنم.
- لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

س٦) كيف يتصرف عباد الرحمن فى أموالهم ؟ (ش. سيناء ٢٤)

يتصرفون فى أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.

س٧) من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التى يتجنبها عباد الرحمن ؟ وبِمَ توعَّد الله مَن يرتكبها ؟ (البحيرة ٢٢)

- الشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، والزنا.
- يُضاعِف الله له العذاب يوم القيامة، ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

س٨) ما المقصود بقوله تعالى : «إلَّا بالحق» ؟

أى العقوبة الشرعية التى يستحقها مَن يقتل نفسًا بشرية عدوانًا.

س٩) فى الآيات أثام جلبتها آثام. وضِّح ذلك بالتفصيل. (دمياط ١٦)

الآثام هى الكبائر، مثل : (الشرك بالله، وقتل النفس، والزنا)، وهى تجلب الأثام أى العقاب، وهو مضاعفة العذاب والخلود فى النار.

س١٠) ما شروط التوبة الصادقة ؟

- الندم.
- الرجوع عن المعصية.
- الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

س١١) علل : العمل الصالح من شروط قبول التوبة.

حتى لا يكتفى الإنسان بترك المعاصى فقط، بل يبحث عن الأعمال الصالحة التى يتقرَّب بها إلى الله، مثل : (إطعام الفقراء، مساعدة الناس، كفالة اليتيم) فتكون توبته خيرًا له ولغيره.

س١٢) باب التوبة مفتوح وثوابه عظيم. وضِّح ذلك. (دمياط ٢٣)

فالإنسان الذى يتوب إلى الله توبة صادقة يُبدِّل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١) فى ضوء صفات عباد الرحمن، كيف تتصرف إذا أساء إليك زميلك إساءة لفظية ؟ (الإسكندرية ٢٤)

لن أرد الإساءة بإساءة، وسأقول له قولًا معروفًا لا خطأ أو ذنب فيه.

س٢) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع فى المجتمع ؟ (الجيزة ٢٢)

إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.

س٣) ماذا يحدث إذا خَصَّص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟

حدَّ ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعى ويعيش الجميع فى محبة وإخاء.

س٤) اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرِد ذكرها فى النص القرآنى. (سوهاج ٢٠)

- عدم شهادة الزور.
- الإعراض عن أهل الباطل.
- عدم التغافل عن آيات القرآن.

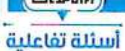
س٥) كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟ (مطروح ٢٢)

عن طريق :

- التعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص فى العبادة.







١ أسئلة المفردات

- في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	غرامًا		مفارقًا		
(٢)	مقامًا		مُرتحَلًا		
(٣)		يبخلوا			
(٤)	الجاهلون			الجاهل	
(٥)	عذاب	عقاب			
(٦)	هونًا		اختيالًا		
(٧)	ساءت				
(٨)		وسطًا			
(٩)	أثامًا	عقابًا			
(١٠)	اصرف		قرِّب		
(١١)		منع	أباح		
(١٢)	يفعل		يجتنب		
(١٣)	يخلد		يفنى		
(١٤)	النفس	الروح			
(١٥)		يغيِّر	يثبِّت		
(١٦)	مهانًا		مُكرَّمًا		

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) عباد الرحمن يعتزلون الناس؛ كى يأمنوا شرهم. ◯

(٢) عباد الرحمن لا يخشون عذاب النار؛ لكثرة أعمالهم الصالحة. ◯

(٣) يتباهى عباد الرحمن على غيرهم بأدائهم الطاعات والقُربات. ◯

(٤) الآيات الكريمة تستثنى التائبين من العقاب فى الآخرة. ◯

(٥) يتميز عباد الرحمن عن غيرهم فى العبادات دون المعاملات. ◯

(٦) عباد الرحمن يتفرغون لعبادة الله ولا يعملون. ◯

(٧) إنفاق عباد الرحمن أموالهم يتوافق مع مبدأ خير الأمور الوسط. ◯

(٨) الآيات الكريمة من سورة «الفرقان». ◯

(٩) يتعامل عباد الرحمن مع الناس بغلظة وقسوة. ◯

(١٠) من صفات عباد الرحمن البخل والإسراف. ◯

(١١) التوبة تمحو السيئات وتبدِّلها حسنات. ◯

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يتميز عباد الرحمن فى مشيهم بـ :

(الحيرة، والتردد – البطء، والهدوء – السكينة، والوقار – الاستحياء، والخجل).

(٢) من صفات عباد الرحمن، كما ورد فى النص :

(تجنب شهادة الزور – معاداة أهل الباطل – الانشغال بتلاوة القرآن – اجتناب الكبائر).

(٣) استخدام الفعل (يبيتون) فى قوله تعالى : **«يبيتون لربهم سجدًا وقيامًا»** يدل على :

(التأمل فى الكون ليلًا – التعبُّد بالليل فقط – الإخلاص والبعد عن الرياء – امتداد الليل).

(٤) قوله تعالى : **«وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا»** دليل على : (الرحمة – اللين – الكرم – الحكمة).

(٥) كل ما يلى من الذنوب التى وردت فى النص ما عدا : (الشرك بالله – قتل النفس – النميمة – الزنا).

(٦) التعبير الدال على تواضع عباد الرحمن :

(يمشون على الأرض هونًا – سجدًا وقيامًا – قالوا سلامًا – لم يسرفوا ولم يقتروا).

(٧) قوله تعالى : **«ربنا اصرف عنَّا عذاب جهنم»** يوحى بـ :

(الخوف من النار – تمنى قبول التوبة – الرضا بقَدَر الله – التمسك بتعاليم الدين).

أجب عمّا يلى :

(١) بيِّن موقف عباد الرحمن من إساءة السفهاء لهم.

(٢) فِيمَ يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟

(٣) بِمَ يتضرع عباد الرحمن إلى ربهم ؟

(٤) حدِّد صفات جهنم كما ورد فى الآيات.

(٥) يتبع عباد الرحمن منهجًا وسطيًّا فى إنفاقهم لأموالهم. وضِّح من خلال النص.

(٦) اذكر الكبائر التى اشتملت عليها الآيات.

(٧) ارتكاب كبائر الذنوب عاقبته الخسران. دلِّل على ذلك من خلال فهمك الآيات.

(٨) الرجوع إلى الله والإصرار على التوبة ثماره محمودة. دلِّل على ذلك من خلال فهمك الآيات.

(٩) للاقتداء بعباد الرحمن آثار عظيمة على الفرد والمجتمع. وضِّح.

٣ أسئلة الجماليات

(١) قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ ﴾.

(أ) ما الجمال فى : «**وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا**» ؟

(ب) اختر : علاقة «**يمشون على الأرض هونًا**» بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل – تأكيد).

(٢) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ ﴾.

(أ) حدِّد وسيلة التوكيد فى الآية السابقة.

(ب) اختر : «**سجدًا – قيامًا**» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(٣) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) بيِّن الغرض من الأمر فى قوله تعالى : «**اصرف**».

(ب) اختر : «**مستقرًّا – مُقامًا**» نكرتان لـ : (التقليل – التعظيم – التهويل – التحقير).

(٤) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ ﴾.

وضِّح الجمال فى : «**وكان بين ذلك قوامًا**».

---

(٥) قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

(أ) علل : بناء الفعل «**يضاعف**» للمجهول فى الآية ﴿٦٩﴾.

(ب) اختر : استخدام الشرط فى «**ومن يفعل ذلك يلق أثامًا**» لـ :

(السخرية، والاستهزاء – التقليل، والتحقير – الرحمة، والإشفاق – التخويف، والتحذير).

---

(٦) قال تعالى :

﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلٗا صَٰلِحٗا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمۡ حَسَنَٰتٖۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴿٧٠﴾ ﴾.

ما الجمال فى : «**إلَّا من تاب وآمن وعمل عملًا صالحًا**» ؟

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمۡشُونَ عَلَى ٱلۡأَرۡضِ هَوۡنٗا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلۡجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمٗا ﴿٦٣﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

● (١) معنى «**هونًا**» فى : (سكينة، ووقار – ضعف، واستكانة – حياء، وخجل – بطء، وهدوء).

● (٢) مفرد «**عباد**» : (عبد – عبادة – معبد – معبود).

○ (٣) «**سلامًا**» نكرة تفيد : (التهويل – التقليل – العموم – التعظيم).

● **(ب)** كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : «يمشون على الأرض هونًا».

(٢) ما قيمة إضافة «عباد» إلى «الرحمن» ؟

(د) استثنى الله تعالى بعض عباده من العذاب، ووعدهم بالرحمة والمغفرة.

اكتب مما حفظت ما يدل على ذلك.

س٢ **قال تعالى :**

﴿ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

نحو: أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «ساءت» : (ضاقت - امتلأت - اشتعلت - قبُحت).

(٢) مضاد «اصرف» : (امنع - قرِّب - قيِّد - جدِّد).

(٣) جمع «عذاب» : (عُذوب - عواذب - أعذبة - عِذاب).

(ب) بِمَ يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا يتضرعون بهذا الدعاء ؟

(جـ) (١) علامَ يدل قوله تعالى : «يبيتون» ؟

(٢) ما قيمة الجمع بين : «سجدًا وقيامًا» ؟

(د) من صفات عباد الرحمن الاعتدال فى الإنفاق. اذكر الآية الكريمة التى تدل على هذا المعنى.

س٣ **قال تعالى :**

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «غرامًا» : (مؤلمًا - شديدًا - لازمًا - عاجلًا).

(٢) علاقة قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا» بما قبله : (تعليل - توضيح - نتيجة - تفسير).

(ب) بِمَ وصفت الآيتان السابقتان عذاب جهنم ؟

(جـ) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر ؟

(د) اذكر الآية الدالة على أن التوبة إلى الله فيها خير كثير.

س٤ قال تعالى :

﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ ﴾.

● (أ) **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) معنى «قوامًا» : (زيادةً - اعتدالًا - فقرًا - حرمانًا).

(٢) مضاد «أنفقوا» : (بخلوا - تراجعوا - أعطوا - أسرفوا).

● (ب) الفضيلة وسط بين رذيلتين. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك الآية.

● (جـ) **أكمل :** (١) «لم يسرفوا»، «لم يقتروا» بينهما : ....، يفيد : ....

(٢) المقصود بـ «**بين ذلك**» : ....

● (د) ماذا يحدث إذا خصَّص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟

س٥ قال تعالى :

﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

● (أ) **اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) معنى «**أثامًا**» : (ذنبًا - عقابًا - غضبًا - لومًا).

(٢) مضاد «**مهانًا**» : (مُحقَّرًا - مُكرَّمًا - موفَّقًا - محبَّبًا).

(٣) جمع «**النفس**» : (الأنفس - الأنفاس - النواقس - المنافس).

● (ب) كبائر الذنوب عقابها أليم. اذكر ما ورد منها فى الآيتين السابقتين وعقوبة مرتكبيها.

● (جـ) بيِّن المقصود بقوله تعالى : «**لا يدعون مع الله إلهًا آخر**».

● (د) (١) ما دلالة استخدام الأفعال المضارعة فى الآيتين الكريمتين ؟

(٢) علل : الاستثناء فى قوله تعالى : «**إلّا بالحق**».

س٦ قال تعالى :

﴿ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠) ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مضاد «**صالحًا**» : (طالحًا – قبيحًا – ضئيلًا – نادرًا).
- (٢) استخدام اسم الإشارة «**أولئك**» يفيد : (العموم – التحقير – التعظيم – الكثرة).

(ب) ذكرت الآية الكريمة شروط قبول التوبة. وضِّح ذلك، مبينًا ما فى التوبة من خير كثير.

(جـ) التعبير بصيغة المبالغة فى «**غفورًا – رحيمًا**» يفيد : .... (أكمل).

(د) كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمًا (٦٣) وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا (٦٤) ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :



(١) معنى «**هونًا**» : (تكبرًا، وتعاليًا – وقارًا، وسكينةً – حياءً، وخجلًا – تأمُّلًا، وتفكُّرًا).

(٢) مضاد «**الجاهلون**» : (السفهاء – الطائشون – العقلاء – المتعلِّمون).

(ب) اذكر صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيتين السابقتين.

(جـ) ما دلالة استخدام الفعل المضارع فى الآيتين السابقتين ؟

(د) عباد الرحمن يحفظون النفس البشرية، ويبتعدون عن الفواحش.

هات مما حفظت الآية الدالة على هذا المعنى.

س٢ **قال تعالى :**

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا ﴿٦٨﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة دمياط

(١) معنى «**قوامًا**» : (أساسًا – وسطًا – طريقًا – منهجًا).

(٢) مضاد «**أثامًا**» : (ثوابًا – عقابًا – توقيرًا – تحفيزًا).

(ب) ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيات ؟ (يكتفى بثلاث).

(جـ) باب التوبة مفتوح وجزاء التائب عظيم. وضّح ذلك مستعينًا بالنص القرآنى.

(د) ما علاقة قوله تعالى : «**إن عذابها كان غرامًا**» بما قبله ؟

س٣ **قال تعالى :**

﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصۡرِفۡ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتۡ مُسۡتَقَرّٗا وَمُقَامٗا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ قَوَامٗا ﴿٦٧﴾ ﴾.

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

محافظة بورسعيد

(١) تفسير معنى كلمة «**قوامًا**» : (وسطًا – منزلة – مكانة – افتخارًا).

(٢) المقصود بـ «**يقتروا**» : (الإسراف – التضييق – الكرم – التحذير).

(٣) عباد الرحمن كما فهمت من الآيات السابقة : (يتواضعون ويخطئون – يتوبون ويستغفرون – يخافون عذاب جهنم ويعتدلون – يقيمون الليل ويتهجدون).

(٤) «**يسرفوا – يقتروا**» فعلان مضارعان يفيدان : (التخصيص، والتوكيد – التجدد، والاستمرار – التحقق، والثبوت – الإلزام، والوجوب).

(٥) «**بين ذلك**» يشير إلى : (السماء، والأرض – الإسراف، والبخل – الجنة، والنار – المستقر، والمقام).



(أ) لماذا قدَّم الله صفة التواضع على بقية صفات عباد الرحمن ؟

(ب) اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها فى النص القرآنى.

من خلال الصورة، ما أثر التفاؤل والتشاؤم على نظرة الإنسان للحياة؟

الدرس الثانى

نصوص

كُــنْ جَمِـيلًا

شعــر
لـ (إيليَّا أبو ماضى)(*)

المضمون يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى بلا سبب، مبينًا أنه يعيش طوال حياته خائفًا من الموت، وهذا يجعله يرى الجوانب المظلمة فقط من الحياة، فيصبح بذلك عبئًا ثقيلًا عليها؛ لذا يدعوه إلى أن يتفاءل ويرى الجمال فى نفسه حتى يرى ما حوله جميلًا.

النــص



للاستماع إلى النص



(١) أيُّهذا الشَّـاكى ومـــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ علـيلًا ؟

(٢) إنَّ شَـرَّ الجُناةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّـى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيـلَا

(٣) وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(٤) هُـوَ عِـبْءٌ علـى الحَيَـاةِ ثَقيلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَياةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا

(٥) والَّـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيــاةِ شَـيْئًا جَميلَا

(٦) فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فيه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَزُولَا

(٧) أيُّهَذا الشَّـاكِى وَمـــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَميـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَميـلَا

(*) إيليَّا أبو ماضى :

- مولده : لبنان عام ١٨٩٠ م.
- أشهر دواوينه : «تبر وتراب»، وهذا النص منه.
- شهرته : من كبار شعراء المُهاجَر.
- وفاته : عام ١٩٥٧ م.

تحليل النص

١ نظرة المتشائم للحياة

١ أيُّهَـذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عليلًا ؟
٢ إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
٣ وتَرى الشَّـوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا
٤ هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا

١ • الشاكى: المتألِّم (مَن يُظهِر شكواه)، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع، الجمع : الشكاة، والشاكون.
• داء[*]: مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
• تغدو: تصبح، وتصير.
• عليلًا: مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومعافى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.

٢ • شر: أسوأ، المضاد : خير، الجمع : شِرار، وأشرار.
• الجناة: المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
• نفس: روح، الجمع : نفوس، وأنفُس.
• تتوقى: تخشى، وتخاف، المضاد : تأمن، وتطمئن.
• الرحيل: الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.

٣ • الشوك: المراد : متاعب الحياة، الجمع : الأشواك.
• الورود: المراد : جمال الحياة.
• تعمى: المراد : تتجاهل.
• الندى: قطرات الماء، المراد : مباهج ومسرَّات الحياة، الجمع : الأنداء، والأندية.
• إكليلًا: تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكِلَّة.

٤ • عبء: حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.
• الحياة: المضاد : الموت، الجمع : الحيوات.
• ثقيل: شاقٌّ، المضاد : خفيف، وسهل، الجمع : ثِقال، وثُقلاء.
• يظن: يعتقد، المضاد : يتأكد، ويتيقَّن.

الشـرح :

يتعجب الشاعر من الإنسان الذى يشكو بلا سبب، ويخاطبه قائلًا :

١ يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!
٢ إن أسوأ المذنبين فى الأرض هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت، ويستسلم للأوهام.
٣ وهـذا التشـاؤم يجعلك تـرى الجانـب المظلم مـن الحياة فقـط، ولا ترى ما بها من جمال، فلا ترى الأنداء فى الورود، بل ترى الأشواك القاسية.
٤ إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصِعاب، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة باعتقاده الخاطئ.

؟ مَن الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟

(*) «داء» جمعها: أدواء، أمَّا «دواء» فجمعها: أدوية.

• مواطن الجمال :

①

أيهذا الشاكى :

أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

وما بك داء :

- أسلوب نفى، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب.
- «داء» جاءت نكرة للتقليل.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟

وضّح نوع الأسلوب فى : «كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟»، وبيّن غرضه.

أسلوب استفهام، غرضه الاستنكار.

وما بك داء - عليلًا :

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

②

إن شر الجناة فى الأرض نفس ... :

- أسلوب توكيد، أداته «إنّ».
- تصوير للمتشائمين بالجناة المجرمين.
- «نفس» جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم.

تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا :

- تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «قبل الرحيل» على المفعول به «الرحيلَا».

③

وترى الشوك فى الورود :

- تعبير يدل على التشاؤم واليأس.
- تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال مَن ينظر إلى الشوك فى الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة.

ترى - تعمى :

بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلًا :

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة «فوقها» على المفعول به «الندى».
- تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

* فى البيت تصوير لمتاعب الحياة بالشوك، وتصوير للجوانب المشرقة بالورود المزينة بالندى.

④ هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :

• تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.

• تصوير للإنسان المتشائم بالحِمل الثقيل.

• «عبء» نكرة للتحقير.

• «يظن» توحى بسوء التقدير ومجانبة الصواب.

ما الجمال فى : «هو عبء على الحياة ثقيل» ؟

* التعبير بالأفعال المضارعة «تغدو - تتوقَّى - ترى - تعمى - يظن» فى الأبيات يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٢ الجمال الحقيقى ينبع من النفس

⑤ والـذى نَفْسُـهُ بِغيرِ جَمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيـلَا

⑥ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

⑦ أَيُّهَـذا الشَّـاكِى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

⑤ • نفسه: المراد : داخله.

• جمال: حُسن، المراد : تفاؤل، وإقبال على الحياة، المضاد : قُبح.

⑥ • تمتع: استمتع، المضاد : ازهد.

• الصبح: المراد : كل شىء جميل، المضاد : المساء، الجمع : الأصباح.

• يزول: ينتهى، ويفنى، المضاد : يبقى، ويستمر.

⑦ • جميلًا: المراد : متفائلًا.

• الوجود: الحياة، أو الكون، المضاد : العدم.

الشـرح :

يواصل الشاعر حديثه، قائلًا :

⑤ والإنسان الذى لا يجد جمالًا فى نفسه، لا يرى الجمال فى الحياة من حوله.

⑥ فاستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا تخشَ أن ينتهى.

⑦ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك ترَ ما حولك جميلًا.

وجّه الشاعر للإنسان المتشائم نصائح. اذكرها.

• مواطن الجمال :

٥

والذى نفسه بغير جمال ... :
تعبير يوحى بالأثر السيئ للتشاؤم؛ حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله.

بغير جمال – جميلًا :
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

شيئًا :
جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.

* **الشطر الثانى نتيجة للشطر الأول.**

٦

فتمتع بالصبح ما دمت فيه :
• أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
• تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مِمَّا يوحى بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول حتى يزولَا :
• أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.
• تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها.
• «حتى» تفيد الغاية.

دمت -- يزولَا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

٧

أيهذا الشاكى : أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كن جميلًا :
أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

ما علاقة «ترَ الوجود جميلًا» بما قبلها ؟

ترَ الوجود جميلَا : نتيجة للأمر الذى قبله.

* **البيت كله يجرى مجرى الحكمة؛ ولذلك فهو ختام مناسب للنص.**

* **التعبير بالأفعال المضارعة «يرى - يزول - ترَ» فى الأبيات يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.**

* **تكرار النداء «أيهذا الشاكى» فى النص يبيِّن مدى حرص الشاعر على توجيه النصح للإنسان المتشائم.**



سؤال وجواب على نص «كُنْ جَمِيلًا»

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

الدعوة إلى التفاؤل، ونبذ التشاؤم .

س٢) مَن الذى يخاطبه الشاعر ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- الإنسان المتشائم.
- يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافى، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٣) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من الأبيات ؟ (البحر الأحمر ٢٤)

– متشائم، كثير الشكوى. – يخاف دائمًا من الموت .

– يرى الجانب المظلم فقط من الحياة، ولا يرى ما بها من جمال .

س٤) ما أثر التشاؤم فى حياة الإنسان ؟ (شمال سيناء ٢٠)

يؤثر التشاؤم على حياة الإنسان بالسلب، فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال، فلا يرى جمال الورود بل يركِّز على أشواكها القاسية فقط .

س٥) ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات ؟ (الإسكندرية ٢٣)

يرى الشاعر أن هذا الشاكى عبءٌ ثقيلٌ على الحياة .

س٦) الجمال الحقيقى ينبع من النفس . ناقش من خلال فهمك للأبيات . (سوهاج ١٩)

إن الإنسان الذى يفتقد الجمال فى نفسه لا يرى ما حوله من جمال . وهذا ما أكده الشاعر فى الأبيات .

س٧) وجه الشاعر للإنسان المتشائم نصائح . اذكرها . (الفيوم ٢٤)

نصحه بأن يتفاءل، ويستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا يخشى أن ينتهى .

س٨) لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟ (جنوب سيناء ٢٤)

ليؤكد أنه لا داعى للتشاؤم بلا سبب، فالحياة جميلة، ولا بد أن نستمتع بها .

س٩) ماذا نتعلم من هذا النص ؟

– المتشائم يجنى على نفسه، وعلى الآخرين .

– المتفائل يعيش حياة سعيدة، ويستمتع بكل ما بها من جمال .

– الجمال الحقيقى ينبع من النفس .

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ هل يعجبك موقف الشاكى كما وضَّح الشاعر فى الأبيات ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٠)

- لا، لا يعجبنى موقف الشاكى.
- لأنه دائم التشاؤم بلا سبب، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!

س٢ ما الجريمة التى يرتكبها المتشائم فى حق نفسه ؟

خوفه من الموت، فهو يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما بها من جمال.

س٣ يتضمن النص دعوة يمكن الاستفادة بها فى الحياة، وضِّحها، مبينًا أثر العمل بها. (شمال سيناء ٢٤)

- الدعوة : التفاؤل والاستمتاع بكل شىء جميل ما دام موجودًا، وعدم الخوف من زواله.
- أثر العمل بها : أن الإنسان يرى كل ما حوله جميلًا، ويستمتع به.

س٤ التفاؤل باب الأمل. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للنص. (دمياط ٢٠)

إذا تفاءل الإنسان ورأى الجمال فى نفسه تجدد أمله فى الحياة، وسعى جاهدًا لتحقيق أحلامه.

س٥ من خلال فهمك الأبيات ما رأيك فيمَن يقول : إنَّ الإنسان يصنع سعادته بنفسه ؟

أؤيد هذا الرأى؛ فلا بد أن يرى الإنسان الجمال فى نفسه أولًا، ويتفاءل حتى يستمتع بالجمال فيما حوله، ومن ثم يصبح سعيدًا.

س٦ «فاقد الشىء لا يعطيه». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للأبيات.

فمن لا يجد فى نفسه جمالًا، لا يمكن أن يرى الجمال فيما حوله، ويصبح عبئًا على الحياة، فلا يستطيع أن يقدم شيئًا جميلًا لأحد.

س٧ ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟ (كفر الشيخ ٢٤)

عاش حبيسًا لتشاؤمه، وفقد الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.

س٨ كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية ؟ (الشرقية ٢٤)

بألَّا أنظر إلى المواد الدراسية على أنها عبء ثقيل، وألا أفقد الأمل فى النجاح، بل أجد وأجتهد وأتفاءل مؤمنًا بقدراتى؛ حتى أصبح من الفائقين.

س٩ ما رأيك فى الطالب كثير الشكوى من المواد الدراسية ؟ وبِمَ تنصحه ؟ (الفيوم ٢٣)

- أرى أنه متشائم ولكن من دون سبب.
- أنصحه بأن يتفاءل ويجتهد فى مذاكرته؛ ليصل إلى ما يطمح.







أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	داء		شفاء		
(٢)	عليلًا	مريضًا			
(٣)		تخاف			
(٤)	إكليلًا	تاجًا			
(٥)	عبء				أعباء
(٦)	الجناة	المذنبين			
(٧)	الندى	قطرات الماء			
(٨)	ثقيل		خفيف		ثُقلاء
(٩)			يبقى		
(١٠)	تمتع	استمتع			
(١١)		الكون			
(١٢)	نفس	روح			
(١٣)	شر		خير		
(١٤)		المتألِّم			الشكاة
(١٥)	تغدو				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الحياة بالنسبة للمتشائم مصدر ألم وتعاسة. ( )

(٢) المتشائم يتمكن من مواجهة مصاعب الحياة. ( )

(٣) مفتقد الجمال يرى الحياة جميلة ممتعة. ( )

(٤) المتشائم يجنى على نفسه وعلى مجتمعه. ( )

(٥) نصح الشاعرُ المتشائمَ باعتزال الناس؛ كى لا يؤثر على مَن حوله. ( )

(٦) يستنكر الشاعر شكوى الصحيح المعافى. ( )

(٧) لا طعم للحياة من غير جمال. ( )

(٨) أنكر الشاعر على الجناة خشيتهم من الموت قبل وقوعه. ( )

(٩) الإنسان المتفائل يغيِّر نظرته للحياة بمجرد أن تعترض طريقه المشكلات. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) يستنكر الشاعر على المتشائم :

(الاستسلام للعِلَل – الشكوى دون سبب – الشكوى من مصائب الدنيا – التباكى على حاله).

(٢) يرى الشاعر أن شر الجناة فى الأرض هو مَن :

(يرغب فى العزلة – ينشغل بفكرة الموت – يتعالَى على غيره – يخشى حدوث الفقر).

(٣) كلمتا «الشوك – الندى» ترمزان إلى :

(الكراهية، والمحبة – الجوانب المظلمة، والمشرقة – الفقر، والغِنى – الوحدة، والأُنس).

(٤) يرى الشاعر أن الإنسان المتشائم :

(مُضل لأصدقائه – عبء على الحياة – مرفوض من المجتمع – حاقد على الآخرين).

(٥) ما يدل على أن الجمال الحقيقى ينبع من النفس :

(كن جميلًا تر الوجود جميلَا – لا تخف أن يزول حتى يزولَا – ترى فوقها الندى إكليلَا – فتمتع بالصبح ما دمت فيه).

(٦) نصح الشاعرُ المتشائمَ فى البيت الأخير بـ :

(التنزُّه صباحًا – التحلِّى بالجرأة – التمتُّع بالجمال – تحدِّى الصعاب).

• أجب عمَّا يلى :

(١) مَن الذى يخاطبه الشاعر فى النص ؟ وما الذى يستنكره عليه ؟

(٢) ما صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من النص ؟

(٣) فى ضوء فهمك النص، وضِّح مصير مَن لا يشعر بالجمال.

(٤) ماذا يحدث إذا مال الناس فى حياتهم إلى اليأس والتشاؤم ؟

(٥) ما النصيحة التى تقدمها لشخص متشائم يائس من الحياة ؟

(٦) إلامَ يدعو الشاعرُ الإنسانَ المتشائم فى نهاية النص ؟ وما أثر العمل بتلك الدعوة ؟

(٧) لماذا أنهى الشاعر قصيدته بمثل ما بدأه ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) أيُّهَــذا الشَّــاكى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْــفَ تَغْــدُو إذا غَــدَوْتَ عَليــلاً ؟

(أ) ماذا أفاد قول الشاعر: «**وما بك داء**» ؟

(ب) ميِّز نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «**كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟**».

(٢) إنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــى الأرْضِ نَفْــسٌ ∴ تَتوقَّــى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيــلَا

(أ) بِمَ يوحى قوله : «**تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا**» ؟

(ب) ماذا أفاد تنكير كلمة : «**نفس**» ؟

(جـ) حدِّد نوع الأسلوب فى الشطر الثانى، وبيِّن وسيلته.

(٣) وتَــرى الشَّــوْكَ فــى الــوُرودِ وتَعْمــى ∴ أنْ تَــرى فَوْقَهــا النَّــدى إكليــلَا

(أ) ما الجمال فى قوله : «**ترى فوقها الندى إكليلَا**» ؟

(ب) ما قيمة الجمع بين : «**ترى – تعمى**» ؟

(جـ) إلامَ ترمز كلمة : «**الشوك**» ؟

(٤) هُــوَ عِــبْءٌ عَلــى الحَيَــاةِ ثَقيــلٌ ∴ مَــنْ يَظُــنُّ الحَيــاةَ عِبْئًــا ثَقيــلَا

(أ) ما الجمال فى قوله : «**هو عبء**» ؟

(ب) اختر : «**عبء**» نكرة تفيد : (التقليل – العموم – التعظيم – التحقير).

(جـ) بِمَ يوحى قوله : «**يظن**» ؟

(٥) والــذى نَفْسُــهُ بِغَيــرِ جَمَــالٍ ∴ لا يَرى فــى الحَيــاةِ شَــيْئًا جَمِيلَا

(أ) بِمَ يوحى قوله : «والـذى نفسـه بغير جمـال» ؟

(ب) ماذا أفاد تنكير كلمة : «شيئًا» ؟

(٦) فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

(أ) اختر : الغرض من الأمر فى «تمتع بالصبح» : (الالتماس – النصح – التمنى – الإلزام) .

(ب) ما قيمة الجمع بين : «دمت – يزولَا» ؟

(٧) أيُّهَــذا الشَّــاكِى وَمــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كُــنْ جَمِيــلًا تَــرَ الوُجُــودَ جَمِيلَا

(أ) ما نوع الأسلوب فى قوله : «أيهذا الشاكى» ؟ وما غرضه ؟

(ب) وضِّح علاقة قوله : «تر الوجود جميلًا» بما قبله .

٤ أسئلــة نموذجيــة شاملــة

● تذكر ● فهم ○ تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال الشاعر :

أيُّهَـذا الشَّـاكى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عليلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْـلَ الرَّحيــلِ الرَّحيـلَا

وتَرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا


(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :



● (١) المراد بـ «الرحيل» : (السفر – الموت – المغادرة – الهجر).

● (٢) جمع «عليل» : (أعِلاء – عِلَل – أعالٍ – عوالٍ).

○ (٣) النداء فى «أيهذا الشاكى» غرضه : (الرجاء – الاستعطاف – التنبيه – التوبيخ).

● (ب) ما رأى الشاعر فى الشاكى كما فهمت من الأبيات ؟

○ (جـ) حدِّد الجمال فى : «ترى فوقها الندى إكليلًا».

● (د) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟

س٢ قال الشاعر :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «**الندى**» : (الأمطار – المباهج – الفضائل – الأتربة).

(٢) مضاد «**تتوقى**» : (تأمن – تواجه – تتقبل – تسعد).

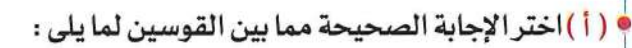
(٣) مفرد «**الجناة**» : (الجانى – الجناية – الجن – الجنة).

(ب) وضِّح صفات شر الجناة فى الأرض كما فهمت من البيتين.

(جـ) «**تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا**» أسلوب : .... ، وسيلته : .... (أكمل).

(د) ماذا يحدث إذا اختفى اليأس من حياتنا ؟

س٣ قال الشاعر :

إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا
وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

نحو
أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «**تعمى**» : (تتحامل – تتساهل – تتهاون – تتجاهل).

(٢) مضاد «**ثقيل**» : (خفيف – نحيل – ضعيف – ضئيل).

(٣) جمع «**إكليل**» : (أكْلاء – أكاليل – كِلال – مكاييل).

(ب) ما الذى يستنكره الشاعر فى الأبيات السابقة ؟

(جـ) إلامَ ترمز كلمتا : «**الشوك – الورود**» فى البيت الثانى ؟

(د) وضِّح الجمال فى :

(١) «**وترى الشوك فى الورود**».

(٢) «**هو عبء على الحياة**».

س٤ قال الشاعر :

والـــذى نَفْسُـــهُ بِغَيـرِ جَمَـــالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيلَا
فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا
أَيُّهَذا الشَّـــاكِى وَما بِـــكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيـلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «**الوجود**» : (الحضور – الحياة – الوجدان – البقاء).
- (٢) معنى «**داء**» : (حزن – يأس – مرض – فقر).
- (٣) مضاد «**يزول**» : (يبقى – يطول – يزيد – ينتشر).
- (٤) جمع «**الشاكى**» : (الشكوات – الشكاة – الشكاوَى – الشكايا).
- (٥) «**بغير جمال – جميل**» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) تحمل الأبيات السابقة تأكيدًا ودعوة وحكمة . وضّح ذلك .

(جـ) كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك فى ذلك ؟

(د) (١) استخرج من الأبيات أمرًا ونهيًا، ووضّح غرضيهما.

(٢) وضّح الجمال فى قول الشاعر : «**كن جميلًا تر الوجود جميلَا**».

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أَيُّهَـذا الشَّـاكى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليلًا ؟
إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأَرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا
وتَرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى ∴ أَنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) فى ضوء فهمك للأبيات السابقة، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) جمع «**داء**» : (أدوية – أدواء – أودية – أدوات).

(٢) مرادف «**تتوقى**» : (تعرف – تخشى – تنسى – ترضى).



(ب) ما صفات شر الجناة كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

(جـ) ما النصيحة التى قدمها الشاعر للمتشائمين خلال النص ؟

(د) «**كيف تغدو ... ؟**». ما غرض الاستفهام فى الجملة السابقة ؟
وبِمَ يوحى قول الشاعر : «**تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا**» ؟

س٢ قال الشاعر :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَيَاةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا
والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

محافظة الإسكندرية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) جمع «عبء» : (عبوات - عباءات - أعباء - تعبئات).

(٢) مضاد «ثقيل» : (ممكن - مرهق - مريح - خفيف).

(ب) للشاعر رأى فى الإنسان الشاكى. وضِّح ذلك.

(جـ) «هو عبء على الحياة». ما الجمال الذى تراه فى هذا التعبير ؟

(د) ماذا يحدث لو اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

س٣ قال الشاعر :

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا
فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
أَيُّهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلَا

محافظة الفيوم

(أ) هات من الأبيات السابقة :

(١) كلمة مرادفها : «مرض».

(٢) كلمة جمعها : «أنفس، ونفوس».

(ب) عَمَّن يتحدث الشاعر فى الأبيات ؟ وبِمَ نصحه ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه» ؟

(د) طالب دائم الشكوى من صعوبة المواد الدراسية. فبِمَ تنصحه ؟



إنَّ شَرَّ الجُناةِ فى الأَرْضِ نَفْسٌ ∴ تَتَوقَّى قَبْلَ الرَّحيلِ الرَّحيلَا

هل هذا البيت يُعبِّر عن حقيقة أم رأى ؟ ولماذا ؟

ما واجبنا نحو الآثار الموجودة فى بلدنا ؟

الدرس الثالث

قراءة

قِصَّةُ أَثَرٍ

المضمون

يتحدث الكاتب عن أثرين مصريين عريقين، هما :

(١) الكنيسة المعلَّقة : تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، وقد بُنيت على برجين قديمين، وجُدِّدت عدة مرات، ولها منزلة عظيمة عند المسيحيين.

(٢) قلعة قايتباى : بناها السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم، ونظرًا لموقعها المتميز على ساحل البحر المتوسط فقد اهتم بها حكام مصر على مَرّ العصور التاريخية.

الموضوع

١ الكنيسة المُعَلَّقة

أ موقعها :

«تَقَعُ (١) الكَنيسَةُ المُعَلَّقَةُ فى حَىِّ مِصْرَ القَديمَةِ (٢)، وهِىَ عَلَى مَقْرَبَةٍ (٣) مِنْ جامِعِ عَمْرِو بنِ العَاص، وتَذْهَبُ (٤) بَعْضُ الرِّواياتِ (٥) إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ (٦) مَكانٍ احْتَمَتْ (٧) فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ (٨) فى أثْناءِ السَّنواتِ التى قَضوها (٩) فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».



أين تقع الكنيسة المعلَّقة ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) تقع	المراد : توجد.	(٢) حى مصر القديمة	أحد أحياء القاهرة.
(٣) مقربة	قُرب، المضاد : بُعد.	(٤) تذهب	المراد : تميل، وتتجه.
(٥) الروايات	الحكايات، والأخبار، المفرد : الرواية.	(٦) أنقاض	هدم، المفرد : نقض.
(٧) احتمت	لجأت، وتحصَّنت، المضاد : هربت.	(٨) العائلة المقدسة	معنى : المقدسة : المطهرة، المراد : السيدة مريم العذراء، والسيد المسيح عيسى (عليه السلام).
(٩) قضوها	عاشوها، وأمضوها.		

ب تجديدها :

«وقـد جُدِّدَت الكَنيسـةُ عِـدَّةَ مَراتٍ، ففـى عَهْـدِ[١٠] الخَليفَةِ[١١] العَباسـىِّ هَارون الرَّشـيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ بِالله الفاطِمِىِّ».

جـ سبب تسميتها :

«وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ[١٢] الرُّومانىِّ (حِصْنِ بَابِلْيُون)».

د مكانتها :

«وتُعْتَبَرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً[١٣] فـى مِصْرَ، وقَدْ دُفِـنَ بِها عَدَدٌ مِـنْ رِجالِ الدِّينِ المسـيحىِّ فى القَرْنينِ الحَـادى عَشَـرَ، والثَّانـى عَشَـرَ الميـلادىِّ، ولا تَـزالُ توجدُ لَهُـمْ صُورٌ وأيقوناتٌ[١٤] بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

- في عهد مَن جُدِّدت الكنيسة المعلَّقة ؟
- لماذا أُطلق على الكنيسة المعلَّقة هذا الاسم ؟
- للكنيسة المعلَّقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل.

٢ قلعة قايتباى



أ تاريخها، وموقعها :

«بُنِيَـتْ هَـذه القَلْعَـةُ[١٥] فى عَهْـدِ السُّـلْطانِ قَايتْبـاى مكانَ منـارِ[١٦] الإسْـكندريَّةِ القديـمِ فى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُـوكِـىِّ، وهى عِبـارَةٌ عَـنْ بِنـاءٍ مُسْتَطـيلٍ طُـولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ مترًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِـنَ البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ».

- أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟

(١٠) عهد	فترة، وزمن، الجمع : عهود، وعِهاد.	(١١) الخليفة	الجمع : الخلفاء، والخلائف.
(١٢) الحصن	المكان الذى يُحتمَى فيه، الجمع : الحصون، والأحصان، والحِصَنَة.	(١٣) باقية	موجودة، المضاد : زائلة، وفانية.
(١٤) أيقونات	صور القديسين عند المسيحيين، المفرد : أيقونة.	(١٥) القلعة	الحصن المنيع، الجمع : القِلاع، والقلوع.
(١٦) منار	موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.		

ب مظاهر الاهتمام بها :

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ(١٧) مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَلاطينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصورِ التَّاريخيةِ،

فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حاميتِها(١٨)، وشَحَنها(١٩) بالسِّلاحِ والعَتادِ(٢٠).

وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ(٢١) مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ(٢٢) والمدْفَعِيَّةِ.

وَلَمَّا تولَّى(٢٣) مُحَمَّد عَلى باشا حُكْمَ مِصْرَ تولَّى تَجْديدَ أَسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ،

وَقَدْ قَامَتْ لَجْنَةُ حِفْظِ الآثارِ العَرَبِيَّةِ بِعَمَلِ العَديدِ(٢٤) مِنَ الإصْلاحاتِ والتَّجْديداتِ فى أَسْوارِ وطَوابِقِ القَلْعَةِ».

> ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى ؟

ج وصفها :

«وقد بُنِيَتِ القَلْعَةُ عَلى مِساحَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مترًا، وهِىَ عِبارَةٌ عَنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الأسْوارِ، مُقَسَّمَةٍ عَلى سُورَيْنِ مِنَ الأحْجارِ الضَّخْمَةِ، ولها بُرْجٌ رئيسىٌّ يَقَعُ بالنَّاحِيةِ الشَّمالِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبِناءٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ طَوابِقَ(٢٥) مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ مِنْ أركانِهِ الأرْبَعَةِ بُرْجٌ دائِرِىٌّ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ البُرْجِ الرَّئيسِىِّ، وَقَدْ بُنِىَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجِيرِىِّ، وتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِقِ الأثَرِيَّةِ المصْرِيَّةِ التى يَرْتادُها(٢٦) السَّائِحونَ مِنْ مُخْتَلَفِ بُلدانِ العَالَمِ».

> دلِّل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
(١٧) تُعد	تعتبر.	(١٨) حاميتها	الجيش الذى يحميها (حُرَّاسها).
(١٩) شحنها	ملأها، المضاد : أخلاها، وأفرغها.	(٢٠) العتاد	عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع : الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٢١) طوائف	جماعات، المضاد : أفرادًا، المفرد : طائفة.	(٢٢) الفرسان	المحاربين على ظهور الخيل، المفرد : الفارس.
(٢٣) تولَّى	تقلَّد، وحكم، المضاد : عُزِلَ.	(٢٤) العديد	الكثير، المضاد : القليل.
(٢٥) طوابق	أدوار، المفرد : طابق.	(٢٦) يرتادها	يزورها، ويأتيها.



سؤال وجواب على موضوع « قِصَّةُ أَثَرٍ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١) أين تقع الكنيسة المعلَّقة ؟ (الوادى الجديد ٢٠)

فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

س٢) ما دلالة وجود الكنيسة المعلَّقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ؟ (أسيوط ٢٣)

يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة : مسلمين، ومسيحيين.

س٣) ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة ؟ (سوهاج ٢٠)

تذهب إلى أنَّ الكنيسة المعلقة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة.

س٤) فى عهد مَن جُدِّدت الكنيسة المعلَّقة ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (القليوبية ٢٠)

- فى عهد : – الخليفة العباسى هارون الرشيد. – الخليفة الفاطمى العزيز بالله.
- يدل على : سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.

س٥) لماذا أُطلق على الكنيسة المعلَّقة هذا الاسم ؟ (الإسماعيلية ٢٤)

لأنها بُنِيَت على بُرجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

س٦) للكنيسة المعلَّقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل. (مطروح ٢٠)

لأنها :

- بُنِيَت على أنقاض مكان يُروَى أن العائلة المقدسة احتمت فيه أثناء السنوات التى قضوها فى مصر.
- تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
- دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الميلاديين : (الحادى عشر، والثانى عشر)، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.

س٧) لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (جنوب سيناء ٢٠)

- هروبًا من الرومان.
- يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

س٨) علل : تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم. (المنوفية ٢٠)

نسبةً إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.

س٩) أين بُنيت قلعة قايتباى ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.
- استغرق بناؤها عامين.

س١٠) لماذا اهتم سلاطين وحُكَّام مصر بقلعة قايتباى ؟ (دمياط ٢٤)

لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

(س١١) ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى ؟ (مرسى مطروح ٢٤)

- زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
- جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
- قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.

(س١٢) ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة ؟ (الدقهلية ٢٠)

أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

(س١٣) صِف قلعة قايتباى.

- عبارة عن مجموعة من الأسوار مُقسَّمة على سورين من الأحجار الضخمة.
- لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية.
- لهـا بنـاء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشـكل، يخرج مـن كل ركن من أركانـه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى، وقد بُنى البرج بالحجر الجيرى.
- بُنِيَت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) مترًا.

(س١٤) دلِّل على مكانة قلعة قايتباى كمنطقة أثرية. (المنيا ٢٢)

يأتى لزيارتها السائحون من مختلف بلدان العالم.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

(س١) يتسم المجتمع المصرى بالتسامح الدينى. اذكر دليلًا يؤيد ذلك.

أن الكنيسة المعلقة تقع على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

(س٢) **«مصر بلد الأمن والأمان»**. دلِّل من خلال فهمك الموضوع.

فقد احتمت بها العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى هربوا فيها من الرومان.

(س٣) ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحيًا ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- الاستخدام الأمثل لجميع الموارد الموجودة فى هذه المنطقة الأثرية.
- الاهتمام بتجميلها، وترميم آثارها أولًا بأول.
- تسـليط ضوء كافة وسـائل الدعاية للسـياحة فى مصر - المسـموعة والمرئية - على هذه المنطقة الأثرية.
- طبع اسـتمارات اسـتطلاع رأى باللغات المختلفة، وتوزيعها على السـياح لتسـجيل السلبيات والإيجابيات التى واجهتهم أثناء زيارتهم لهذه المنطقة.

(س٤) ماذا يحدث لو حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

لازدهرت السياحة فى مصر وانتعش اقتصادها، وصارت فى مصاف الدول المتقدمة.

أسئلة على موضوع « قِصَّةُ أَثَرٍ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	أنقاض			نقض	
(٢)		موضع النور			
(٣)	العتاد	عدة الحرب			
(٤)		جماعات		طائفة	
(٥)	يرتادها				
(٦)	المقدسة				
(٧)		صور القديسين			
(٨)			فانية		
(٩)	احتمت		هربت		
(١٠)		ملأها	أفرغها		
(١١)	عهد				
(١٢)	تولَّى		عُزِلَ		
(١٣)	العديد				
(١٤)	الروايات				
(١٥)	القلعة				
(١٦)		حُرَّاسها			

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تجاوُر الكنيسة المعلقة وجامع عمرو بن العاص دليل على التسامح الدينى. (الدقهلية ٢٣) ( )

(٢) لا تزال صور رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة المعلقة. (أسيوط ٢٣) ( )

(٣) دُفن عدد من رجال الدين المسيحى فى الكنيسة المعلقة فى القرن الثامن الميلادى. (أسيوط ٢٣) ( )

(٤) تُعد قلعة قايتباى من أهم القلاع على ساحل البحر الأحمر قديمًا وحديثًا. (البحر الأحمر ٢٣) ( )

(٥) تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر الجديدة. (بورسعيد ٢٢) ( )

(٦) أُدخل على قلعة قايتباى العديد من الإصلاحات. (بورسعيد ٢٢) ( )

(٧) أُطلِق اسم المعلقة على الكنيسة؛ لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة. (دمياط ٢٢) ( )

(٨) اهتم محمد على باشا بتجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع. (المنيا ٢٢) ( )

(٩) بُنيت قلعة قايتباى أثناء العصر الأيوبى. (الفيوم ٢٢) ( )

(١٠) الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر. (دمياط ٢٢) ( )

(١١) قضت العائلة المقدسة سنوات فى مصر؛ هروبًا من اليونان. (الدقهلية ٢٢) ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) تقع الكنيسة المعلقة فى حى : (الجمالية – السيدة زينب – مصر القديمة – القلعة).

(٢) جُددت الكنيسة المعلقة فى عهد الخليفة العباسى : (هارون الرشيد – العزيز بالله – الهادى – الأمين).

(٣) بُنيت قلعة قايتباى مكان : (الجيزة ٢٣)

(المعبد الرومانى – ميناء الإسكندرية – المسرح اليونانى – منار الإسكندرية القديم).

(٤) استغرق بناء قلعة قايتباى : (أربعة أعوام – عامين – ثلاثة أعوام – عامًا).

(٥) زوَّد السلطان .... قلعة قايتباى بالسلاح والعتاد فى العصر المملوكى.

(طومان باى – خليل أغا – قراقوش – قنصوه الغورى).

(٦) وجود الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص يدل على :

(الاهتمام بفن المعمار – كثرة الآثار المصرية – الوحدة الوطنية – التعلُّق بدور العبادة).

(٧) لقلعة قايتباى أهمية كبيرة فى الوقت الحالى؛ حيث تُستخدم : (بنى سويف ٢٣)
(حصنًا عسكريًا – مزارًا سياحيًا – مركزًا تجاريًا – مركزًا ثقافيًا).

(٨) لجوء العائلة المقدسة إلى مصر يدل على أنَّ :
(مصر الأقرب موقعًا – حكام مصر متسامحون – مصر بلد الأمان – مصر مساحتها شاسعة).

أجب عمَّا يلى :

(١) حدِّد موقع الكنيسة المعلقة.

(٢) ما الذى أوردته الروايات فيما يخص الكنيسة المعلقة ؟

(٣) علل : تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم.

(٤) **استنتج دلالة كلٍّ ممَّا يلى :**

(أ) وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.

(ب) تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات فى عهد الخلفاء المسلمين.

(جـ) لجوء العائلة المقدسة إلى مصر.

(٥) لماذا حازت الكنيسة المعلقة منزلة عظمى عند المسيحيين ؟

(٦) فى أىِّ عصر بُنيت قلعة قايتباى ؟ وأين بُنِيت ؟

(٧) بيِّن مظاهر اهتمام كلٍّ من : (قنصوه الغورى – العثمانيين – محمد على) بقلعة قايتباى.

(٨) دلِّل على أنَّ قلعة قايتباى تُعدُّ من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.

(٩) ما الدور المَنُوط بلجنة حفظ الآثار العربية تجاه القلعة ؟

(١٠) دلِّل على شهرة قلعة قايتباى خارج مصر.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ «تَقَعُ الكَنيسَةُ المُعَلَّقةُ فــى حَىِّ مِصْرَ القَديمَةِ، وهِــىَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِــنْ جامِــع عَمْرو بنِ العاص، وتَذْهَـبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلـى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «**تقع**» : (تنعزل – توجد – تسقط – تشتهر).

(٢) مضاد «**احتمت**» : (هربت – ابتعدت – لجأت – فاقت).

(٣) مفرد «**أنقاض**» : (نقيض – نقض – نقيضة – مُناقِض).

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة فى مصر ؟

(جـ) علامَ يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

(د) لماذا أُطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟

س٢ «وقد جُدِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مَراتٍ، ففى عَهْدِ الخَليفَةِ العَباسىِّ هَارون الرَّشيدِ تَمَّ تَجديدُها، ثُمَّ جُدِّدَت مَرَّةً أُخْرى فى عَهْدِ الخَليفةِ العَزيزِ باللهِ الفاطِمىِّ، وقد تَمَّ إطْلاقُ اسْمِ المُعَلَّقَةِ عَلى الكَنيسَةِ؛ لأنَّها بُنِيَتْ عَلى بُرْجَيْنِ مِنَ الأبْراجِ القَديمةِ لِلحِصْنِ الرُّومانىِّ (حِصْنِ بابليون)».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) جمع «الخليفة»: (الخلفاء – الخلفيات – الأخلاف – الخوالف).

(٢) مذكر «أخرى» : (آخَر – أخير – متأخر – خائِر).

(٣) «الحصن» هو مكان : (نحتمى فيه – نصلى فيه – ندرس فيه – نجتمع فيه).

(ب) مَن الخليفة العباسى الذى أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) تميَّزت العصور الإسلامية بالتسامح الدينى. دلِّل على ذلك من خلال فهمك الموضوع.

(د) علل : لجوء العائلة المقدسة إلى مصر.

س٣ «وتُعْتَبَـرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِـنْ أَقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً فى مِصْـرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّينِ المسـيحىِّ فى القَرْنينِ الحادى عَشَـرَ، والثَّانى عَشَرَ الميلادىِّ، ولا تَزالُ توجدُ لَهُمْ صُورٌ وأيقوناتٌ بالكنيسةِ تُضاءُ لها الشُّموعُ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة معناها : «صور القديسين».

(٢) مضاد : «مندثرة».

(٣) كلمة، وجمعها.

(ب) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى لدى المسيحيين. علل.

(جـ) اذكر دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات بمصر.

(د) علامَ يدل قوله : «من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر» ؟

س٤ «بُنِيَتْ هَـذه القَلْعَةُ فى عَهْدِ السُّـلْطانِ قايتباى مكانَ منـارِ الإِسْكندريَّةِ القديمِ فـى أثْناءِ العَصْرِ المَمْلُوكِيِّ، وهِـىَ عِبارَةٌ عَنْ بِناءٍ مُسْـتطيلٍ طُولُه ٦٠ مترًا، وعرضُهُ ٥٠ متـرًا، وقد تَمَّ الانْتهاءُ مِنَ البِناءِ بَعْدَ عامَيْنِ مِنْ تَاريخِ الإنْشاءِ».

- (أ) أكمل بما هو مطلوب :
  (١) معنى «منار» : .... (٢) مضاد «القديم» : .... (٣) جمع «القلعة» : ....
- (ب) كم عامًا استغرق بناء قلعة قايتباى ؟
- (جـ) لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباى ؟
- (د) اذكر أسماء بعض الكنائس والقلاع الأخرى الموجودة بمصر.

س٥ «ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَـاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَـلاطِينُ وحُـكامُ مِصْرَ عَلـى مَرِّ العُصـورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْـرِ المَمْلـوكِيِّ اهْتَمَّ السُّـلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديـدًا، وَزادَ مِنْ قُوَّةِ حامِيتِها وشَحَنها بالسِّلاحِ والعَتادِ».

نحو: أعرب ما تحته خط.

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  (١) المراد بـ «حاميتها» : (حراسها – أسوارها – طوابقها – أحجارها).
  (٢) مضاد «شحنها» : (أخلاها – أفناها – بسطها – أضعفها).
  (٣) مفرد «حُكام» : (حكيم – حاكم – حُكم – حكمة).
- (ب) ما مظاهر اهتمام حُكام مصر بقلعة قايتباى ؟
- (جـ) صِف قلعة قايتباى من الداخل.
- (د) كيف اهتمت لجنة حفظ الآثار العربية بهذه القلعة ؟

س٦ «وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بِها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولَّى مُحَمَّد على باشا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها وَتَزْويدَها بالمَدافِعِ».

- (أ) اقرأ الفقرة السابقة، ثم أكمل ما يلى :
  (١) «طوائف» المرادف : ....
  (٢) «تقويتها» المضاد : ....
  (٣) «الفرسان» المفرد : ....
- (ب) كيف استفاد العثمانيون من قلعة قايتباى ؟
- (جـ) فى عهد مَن بُنيت هذه القلعة ؟ وأين بُنيت ؟
- (د) اكتسبت قلعة قايتباى شهرة عالمية. استدل على ذلك.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ في أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

محافظة الجيزة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) سُمِّيت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؛ لأنها بُنيت على :

(صخرة عظيمة منذ عهد الرومان – شكل قلعة معلقة على جبل – نفق اختبأت فيه العائلة المقدسة – برجين من الأبراج القديمة).

(٢) يدل هروب العائلة المقدسة إلى مصر فى عهد الرومان على أن :

(مصر هى أقرب البلاد للموطن الأصلى للعائلة المقدسة – حكام الرومان اتصفوا بالقسوة وحكام مصر بالتسامح – مصر بلد الأمن والأمان منذ فجر التاريخ – حب العائلة المقدسة لأهل مصر وارتباطهم بهم).

(ب) قارن بين عصر محمد على وعصرنا الحديث من حيث مظاهر الاهتمام بأسوار قلعة قايتباى.

س٢ «وقد اسْتَخْدَمَ العُثمانيون هَذِهِ القَلْعَةَ لِحِمايَتِهِمْ، فَجَعَلوا بها طَوائِفَ مِنَ الجُنْدِ والمُشَاةِ والفُرْسانِ والمدْفَعِيَّةِ. وَلَمَّا تَولَّى مُحَمَّد عَلى باشَا حُكْمَ مِصْرَ تَولَّى تَجْديدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وتَقْوِيَتَها».

محافظة الغربية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) جمع «**القلعة**» : (المعاقِل – العقائل – القلاع – القوالع).

(٢) مفرد «**طوائف**» : (طيف – طائفة – طافئ – طافٍ).

(ب) دلِّل من الفقرة على أهمية قلعة قايتباى.

س٣ «وتُعْتَبَـرُ الكَنيسةُ المُعَلَّقَةُ مِـنْ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتى لا تَزالُ باقيةً فى مِصْـرَ، وقَدْ دُفِنَ بِها عَدَدٌ مِنْ رِجالِ الدِّينِ المسيحىِّ ...».

محافظة أسيوط

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**تعتبر**» : (تجب – توجد – تعد – تبنى).

(٢) مضاد «**باقية**» : (موجودة – ميتة – مرموقة – زائلة).

(ب) علامَ يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) دُفن عدد من رجال الدين المسيحى فى الكنيسة المعلقة فى القرن الثالث الميلادى. ◯

(٢) لا تزال صور رجال الدين المسيحى موجودة بالكنيسة. ◯



(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) قضت العائلة المقدسة عدة سنوات فى مصر : (حقيقة – رأى).

(٢) يرى بعض العلماء أن قلعة قايتباى من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط : (حقيقة – رأى).

(ب) ما أهمية المناطق الأثرية لمصر ؟ وما واجب أبناء مصر نحوها ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«لقد أوصانا اللهُ – سُبحانَه وتَعالى – بِبِرِّ الوالدين والإحسانِ إليهما؛ فَقد جعلَ طَاعَتَهما من طَاعتِه، وَرِضَاهما مِن رِضَاه، كما أنه من أحبِّ الأعمالِ وأَفْضَلِها عندَ اللهِ تعالى، فَجَعَلَه واجبًا على كلِّ عبادِه، وهو من أجملِ الأخلاقِ التى قد يتحلَّى بها الإنسانُ ومن صِوَرِه : التَّحدُّثُ معهما بصوتٍ منخفضٍ، والإنصاتُ لهما، وطاعتُهما بالمعروفِ وبما يرضى الله تعالى، وعدمُ طاعتِهما فى معصيتهِ، وتقديمُ الرعايةِ والعنايةِ لهما، وخاصَّةً فى كِبَرِهما، والدعاءُ لهما فى حياتِهما وبعد مَمَاتِهما؛ لما فيه من خَيرٍ لهما».

(أ) تخيَّر الصواب ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الرعاية» : (التوقير – التقدير – الاهتمام – الإعجاب).

(٢) مضاد «طاعة» : (معصية – خذلان – اجتناب – سَخَط).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) بِرُّ الوالدين يكون فى حياتهما فقط. ◯

(٢) لا طاعة للوالدين فى معصية الخالق. ◯

(جـ) اذكر صورًا أخرى لبر الوالدين غير الواردة فى الفقرة.

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«العاصمةُ الإداريةُ الجديدةُ عاصمةُ مصرَ المستقبلية، مدينةٌ مصريةٌ من مدنِ الجيلِ الرابعِ، تقعُ بالقربِ من محافظةِ القاهرةِ، وتُدار من خلالِ شركةٍ مصريةٍ. أُنشِئَت بقرارِ رئيسِ الجمهوريةِ، وتبلغ مساحتها ٧١٤كم، أُنشِئَت العاصمةُ الإداريةُ؛ للتخفيفِ من حدةِ الازدحامِ بمدينةِ القاهرةَ، ولتكونَ مقرًّا لحكمِ مصرِ، حيثُ سيُنقل إليها مقراتُ رئاسةِ الجمهوريةِ، وكذلك سفاراتُ الدولِ الأجنبيةِ، وتُقسَّمُ المدينةُ إداريًّا إلى عشرين حيًّا وستضمُّ أيضًا على سبيلِ المثالِ مقرَّ قيادةِ الدولةِ الاستراتيجى ومدينةِ الفنونِ والثقافةِ».

(أ) اختر الصواب ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «حدة» : (سرعة – شدة – قسوة – تزايد).

(٢) جمع «سبيل» : (سبال – سوابل – أسبلة – سلائب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تدير العاصمة الإدارية الجديدة شركة أجنبية. ( )

(٢) تُعد العاصمة الإدارية الجديدة مدينة حديثة ذات أهمية كبرى لمصر. ( )

(جـ) هناك من يُشَكك فى جدوى إنشاء العاصمة الإدارية الجديدة.

من خلال فهمك للقطعة السابقة. كيف ترد عليه ؟





رَحْمَـــةٌ وَ مَحَبَّـــةٌ

الدرس		العنوان	الأهداف
الدرس الأول	نصوص	رَحْمَـــةٌ وَ مَحَبَّـــةٌ.	**الأهداف :** • يدرك أحقية المرأة فى نيل حقوقها. • يستنتج الفِكَر الأساسية للنص. • يعبّر عن اهتمامه بأن ينال أفراد المجتمع حقوقهم.
الدرس الثانى	قراءة	سَمِيــرَةُ مُوسَى.	• يتعرف إنجازات سميرة موسى ومواطن نبوغها. • يرتّب فِكَر الدرس ترتيبًا منطقيًّا. • يقدّر جهود سميرة موسى.
الدرس الثالث	نصوص	آيــاتُ العِلْــمِ.	• يدرك أهمية العلم والعلماء. • يستنتج الفِكَر الرئيسة فى النص. • يشعر بأهمية العلم فى الحياة.
الدرس الرابع	قراءة	طَـرِيـقُ النُّـورِ.	• يتعرف العقبات التى واجهت برايل وكيفية تغلبه عليها. • يميّز فيما استمع إليه أهمية شخصية برايل. • يتعاطف مع ذوى الاحتياجات الخاصة.

حُسن تعامل المجتمع مع المرأة ينعكس عليه إيجابيًا. وضّح ذلك.

الدرس الأول

نصوص

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ

نثر
لـ (قاسم أمين)(*)

المضمون: يبيّن الكاتب أن طبيعة العصر الحالى ترفض الانفراد بالرأى ومعاداة جميع مظاهر القهر، ومن هذا المنطلق يدعونا إلى حسن التعامل مع المرأة وإعطائها حقوقها التى تطالبنا بها الشريعة، فالمرأة أهم عنصر من عناصر تقدُّم المجتمع ورقيه.



للاستماع إلى النص

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن. فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ، فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(*) قاسم أمين :

- مولده : وُلِد بمصر عام ١٨٦٣م فى بيئة أرستقراطية.
- تعليمه : تعلَّم فى المدارس الحكومية المصرية، وأتمَّ دراسة الحقوق، ثم سافر فى بعثة إلى فرنسا لمدة أربع سنوات.
- مهنته : قاضٍ، وأديب مصرى، كما عمل مستشارًا بمحكمة الاستئناف.
- شهرته : اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر.
- أهم مؤلفاته : كتاب (تحرير المرأة)، ومنه هذا النص.
- وفاته : تُوفِّى عام ١٩٠٨م.

تحليل النص

١ طبيعة العصر الحالى

«إنَّ طبيعةَ(١) العصرِ(٢) الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ(٣) للاستبدادِ(٤)، مُعاديةٌ(٥) للاستعبادِ(٦)، مَيَّالةٌ(٧) إلى سَوْقِ(٨) القُوَى(٩) الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ(١٠) واحدةٍ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) طبيعة	فطرة، المراد : حال، وسمة، الجمع : طبائع.	(٢) العصر	الزمن، الجمع : العصور، والأعصار، والأعصر، والعُصر.
(٣) منافرة	مباعدة، المراد : كارهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد : ميَّالة، ومُحبة، وقابِلة.	(٤) الاستبداد	الانفراد بالرأى والحُكم، المضاد : المشاورة.
(٥) معادية	مخاصمة، المراد : كارهة، ورافضة، المضاد : مصاحبة.	(٦) الاستعباد	اتخاذ الناس عبيدًا، المراد : الإذلال، المضاد : التحرير.
(٧) ميَّالة	محبة ومنحازة، المضاد : كارهة.	(٨) سوق	الحث على السير، المراد : توجيه، المضاد : إيقاف.
(٩) القوى	المراد : الجهود، المفرد : القوة.	(١٠) غاية	هدف، الجمع : غايات، وغاى.

الشـرح :

يبيِّن الكاتب صفات العصر الحالى، وهى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات. وضِّحها.

مواطن الجمال :

إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.
- «منافرة للاستبداد - معادية للاستعباد» بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- «منافرة - معادية» : - بينهما ترادف يؤكد المعنى. - نكرتان للتعظيم.

ما الجمال فى : «إن طبيعة العصر.. منافرة للاستبداد» ؟

ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد، وإلى غاية واحدة :

- تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- وصف «طريق» بـ «واحد» يدل على وحدة الهدف.
- الجمع فى كلمة «القوى» يفيد العموم والشمول.
- «طريق - غاية» نكرتان للتعظيم.

---

* «منافرة - ميالة» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٢ حُسن معاملة المرأة فريضة دينية

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ[١] الذى طافَ[٢] على نفوسِ البشرِ، فنبَّهَ[٣] منها ما كان غافلًا[٤]، لا بُدَّ[٥] أن ينالَ[٦] منه النساءُ نصيبَهن[٧]. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ[٨] إليهن يَدَ المُساعدةِ[٩]، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ): (اتَّقُوا اللهَ[١٠] فى الضَّعيفين: المرأةِ[١١] واليتيم)، ولا شىءَ أدخلُ[١٢] فى بابِ التقوَى من تهذيبِ[١٣] العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليم والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ[١٤]، ومدافعةِ[١٥] الرذائلِ[١٦]، ومقاومةِ الشهواتِ[١٧]، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ[١٨] فى المعاشرةِ[١٩]».

(١) الطائف الرحمانى ✍ المراد: تعاليم الإسلام السمحة.	(٢) طاف: دار، وحام، المضاد: سكن.
(٣) نبَّه: أيقظ.	(٤) غافلًا: ساهيًا، المضاد: يقظًا، ومنتبهًا، الجمع: غافلين، وغُفولًا، وغُفَّلًا.
(٥) بدّ: مفرّ، الجمع: بِدَدَة، وأبداد.	(٦) ينال: يحصل على، المضاد: يفقد، ويخسر.
(٧) نصيب: حظ، الجمع: أَنْصِباء، وأَنْصِبة، ونُصُب.	(٨) نمد: المراد: نقدِّم، المضاد: نمنع، ونحرم.
(٩) المساعدة: المعونة، المضاد: الخذلان.	(١٠) اتقوا الله: خافوا الله (اتبعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه).
(١١) المرأة: الجمع: النساء.	(١٢) أدخل: المراد: أحسن، وأفضل مذهبًا.
(١٣) تهذيب 📖: إصلاح، المضاد: إفساد.	(١٤) النافع 📖: المفيد، المضاد: الضار.
(١٥) مدافعة 📖: مقاومة، وإزالة بقوة.	(١٦) الرذائل: الخِصال القبيحة، المضاد: الفضائل، المفرد: الرذيلة.
(١٧) الشهوات: الرغبات، المفرد: الشهوة.	(١٨) اللطف: الرفق، واللين، المضاد: القسوة، والغلظة، الجمع: الألطاف.
(١٩) المعاشرة: المخالطة، والمعايشة، المضاد: الانعزال، والمقاطعة.	

الشرح:

إن تعاليم الإسلام السمحة التى أيقظت نفوس البشر وارتقت بها، لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة، فنساعدها ونتقى الله فيها؛ وذلك امتثالًا لقول الرسول (ﷺ):

«اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»، وتتحقق هذه التقوى عن طريق:

- تنقية العقول من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

؟ ما المقصود بالطائف الرحمانى؟ وما أثره فى نفوس البشر؟

• مواطن الجمال :

فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلًا :

- تصوير لتعاليم الدين بشخص يطوف بالبشر وينبههم.
- تصوير للنفوس بأشخاص غافلين.
- الفاء فى «فنبه» تفيد الترتيب والتعقيب.
- «نبَّه – غافلًا» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- «غافلًا» نكرة للتحقير.

الطائف الرحمانى ... لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن :

- تصوير للطائف الرحمانى بشىء مادى ينال منه النساء نصيبهن.
- «لا بد» توحى بالإصرار والإلحاح الشديد.
- «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «النساء».

من الواجب علينا : استخدام الضمير «نا» يفيد العموم والشمول.

نمد إليهن يد المساعدة :

- تصوير للمساعدة بإنسان له يد.
- تعبير جميل يدل على ضرورة تقديم المساعدة والعون للنساء.

ما الجمال فى: «نمد إليهن يد المساعدة» ؟

اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :

- «اتقوا» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- التعريف فى «المرأة واليتيم» يفيد العموم والشمول.
- علاقة «المرأة واليتيم» بما قبله «الضعيفين» تفصيل بعد إجمال للتوضيح، وزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم.
- تعبير يدل على الثقافة الدينية للكاتب.

لا شىء أدخل : استخدام اسم التفضيل «أدخل» للتأكيد.

تهذيب العقل – تكميل النفس :

- العطف يفيد تنوُّع مظاهر التقوى وكثرتها.
- بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

التعليم والتربية : عطف «التربية» على «التعليم» يدل على التكامل والترابط بينهما.

مدافعة الرذائل : تصوير للرذائل بوحوش تُدافَع.

مقاومة الشهوات : تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

الرذائل – الشهوات : جاءتا جمعًا للكثرة؛ مما يوحى بضرورة المثابرة على مقاومتهما.

حُسن المعاملة – اللطف فى المعاشرة : بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

* «علينا – نمد – نعمل» استخدام ضمير الجمع يوحى باتحاد الجهود من أجل غاية واحدة.

٣ واجبنا نحو النساء

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ(١) بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسوةٍ(٢)، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ(٣)، وهو مع ذلك فَريضةٌ(٤) وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً(٥) بوظائفِها».

(١) الصلة: العلاقة، والرابطة، المضاد: القطيعة، الجمع: الصلات.
(٢) قسوة: غلظة، المضاد: رحمة.
(٣) الشريعة: أحكام الدين، الجمع: الشرائع.
(٤) فريضة: واجب، الجمع: فرائض.
(٥) قائمة: المراد: مؤدية، المضاد: مقصِّرة، ومُتراخية.

الشـرح :

فعلينا أن نُحسِّـن صلتنا بالنساء لنجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة. وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة ويفرضه علينا الواجب الوطنى؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

> علل: حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية.

مواطن الجمال :

صلة محبة ورحمة - صلة كره وقسوة :

- تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- «محبة - رحمة» نكرتان للتعظيم.
- «كره - قسوة» نكرتان للتحقير.

> ماذا أفاد تنكير «محبة - رحمة»؟

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية :

- تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.
- تقديم الجار والمجرور «علينا» للتخصيص والتوكيد.

تطالبنا به الشريعة :

- تصوير للشريعة بإنسان يُطالِب بحُسن معاملة النساء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «به» على الفاعل «الشريعة».

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية :

- تعليل لما قبله.
- تصوير للمجتمع بجسد، وتصوير لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛ مما يدل على ترابطهم وتكاملهم.



سؤال وجواب على نص « رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) وصف الكاتب العصر الذى يعيش فيه بصفات. وضِّحها. (كفر الشيخ ٢٤)

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد. - توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

س٢) ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- المقصود بالطائف الرحمانى : تعاليم الإسلام السمحة.
- أثره : نبَّه نفوس البشر، وأيقظها من غفلتها، مؤكِّدًا على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

س٣) ما القضية الاجتماعية التى عالجها الكاتب فى النص ؟ (البحيرة ٢٤)

ضرورة إعطاء المرأة حقوقها، والتنبيه على حسن معاملتها.

س٤) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة ؟ (البحر الأحمر ٢٤)

عن طريق :

- الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

س٥) بِمَ أمرنا رسول الله (ﷺ) فى هذا النص ؟ وما طرق الوصول للتقوى ؟ (أسيوط ٢٠)

- أمرنا بحُسن معاملة النساء واليتامى، وتقوى الله فيهما.
- طرق الوصول للتقوى :
  - تنقية عقولنا من الأفكار السيئة. - تكميل النفس.
  - إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
  - حُسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة.

س٦) ما واجبنا نحو النساء ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

- مساعدتهن لينلن حقوقهن. - تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسول (ﷺ).
- حُسن معاملتهن. - جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

س٧) علل : حُسن معاملة المرأة يُعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشرعية. (الفيوم ٢٢)

لأنـه يجعل جميع أعضاء مجتمعنا نشـيطة، عاملـة، قائمة بوظائفها على نحو أفضـل؛ مما يؤدى إلى تقدُّم المجتمع ورقيه.

س٨) إلامَ يدعونا هذا النص ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة. - تحقيق تقوى الله فى : (المرأة، واليتيم).
- الرفق بالنساء، وحُسن معاملتهن. - تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ما الفوائد التى تعود على الفرد والمجتمع من التربية والتعليم ؟

- الفرد : يدرك ما ينفعه، ويتجنب ما يضره، ويقاوم الرذائل.
- المجتمع : يصبح أكثر وعيًا وتحضُّرًا، ويحقق الرقى بفضل تعاون أفراده واتحادهم.

س٢ فى ضوء فهمك النص، اذكر رأيك فى : (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع). (كفر الشيخ ٢٤)

- تعليم المرأة : حق من حقوقها يجب أن تناله.
- المساواة بين الرجل والمرأة : حق إنسانى.
- الصلة بين أفراد المجتمع : يجب أن تقوم على المحبة واللين لا الكراهية والقسوة.

س٣ اشرح كيف أنَّ حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

إنَّ حسن المعاملة حق لكل إنسان وبخاصة المرأة، فهى جديرة بحسن المعاملة لما تقوم به من أعمال جليلة لها أثرها الطيب على الفرد والمجتمع.

س٤ ما الهدف من الاهتمام بالمرأة وتعليمها والإحسان إليها ؟

أن تكون عنصرًا فعالًا، ناهضًا بأعبائه فى تنشئة الأجيال وبناء الوطن.

س٥ المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش. (المنوفية ٢٤)

إن المرأة المتعلمة قادرة على التفريق بين النافع والضار، وهذا بفضل ما أتيح لها من معاملة حسنة وتعليم قيِّم.

س٦ قال الشاعر : **الأمُّ مدرسةٌ إذا أعدَدْتَها ∴ أعدَدْتَ شعبًا طيِّبَ الأعْراقِ**

ما مدى اتفاق هذا البيت مع النص ؟ (دمياط ٢٢)

يتفق هذا البيت مع النص إلى مدى كبير، حيث يبين لنا كلٌّ منهما أن تنشئة المرأة وإعدادها بالتعليم والتربية يجعلها عضوًا فعالًا قادرًا على القيام بوظائفه ومهامه والنهوض بوطنه.

س٧ ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى ؟
وهل ترى أنَّ لها الحق فى الحصول على حقوق أخرى ؟ ولماذا ؟

- تبوأت مناصب عديدة فأصبحت قاضية ووزيرة.
- نعم؛ لأنها أثبتت جدارتها وتفوقها فيما أُسند إليها.

س٨ ما المؤسسة التى تهتم بشئون المرأة والطفل فى مصر ؟ (الجيزة ٢٠)

المجلس القومى للأمومة والطفولة، وكذلك المجلس القومى للمرأة.






١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	منافرة	مباعدة			
(٢)	الاستبداد				
(٣)	مدافعة				
(٤)		فطرة			طبائع
(٥)	الشهوات				
(٦)	معادية				
(٧)	سوق		إيقاف		
(٨)		إصلاح	إفساد		
(٩)	الرذائل		الفضائل		
(١٠)	اللطف				
(١١)		هدف			غايات
(١٢)	القوى				
(١٣)	نصيب	حظ			
(١٤)	طاف	دار			
(١٥)		واجب			فرائض
(١٦)	الصلة		القطيعة		

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) يعالج النص قضية اجتماعية محورها حقوق المرأة. ◯

(٢) طبيعة العصر الحالى ميَّالة إلى توحيد الجهود لتحقيق الهدف. ◯

(٣) تُعد تربية النفس بابًا من أبواب التقوى. ◯

(٤) الطائف الرحمانى يتمثل فى تعاليم الإسلام السمحة. ◯

(٥) ركَّز الكاتب فى نهاية النص على طبيعة العلاقة بين أبناء المجتمع والمرأة. ◯

(٦) استشهاد الكاتب بحديث النبى (ﷺ) دليل على ثقافته الدينية. ◯

(٧) كاتب النص قاسم أمين. ◯

(٨) عصرنا الحالى يعادى الاستعباد ويطمح إلى الحرية. ◯

(٩) لم ينتقص الإسلام من حقوق المرأة بعكس ما ادَّعى البعض. ◯

(١٠) حُرِمت المرأة فى عصرنا الحالى من ارتقاء أعلى المناصب. ◯

(١١) تنشيط المجتمع يستلزم إعطاء المرأة كافة حقوقها. ◯

• اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) النص مأخوذ من كتاب : (النظرات – تحرير المرأة – الأدب والمروءة – الأمالى).

(٢) القضية التى يُعالجها النص : (دينية – سياسية – اجتماعية – اقتصادية).

(٣) يدعو الكاتب فى هذا النص إلى :

(مقاومة الظلم والطغيان – حُسن إتقان العمل – القضاء على الاستعمار – إعطاء المرأة حقوقها).

(٤) يرى الكاتب أن من صفات العصر الحالى :

(الرضا بالعبودية والظلم – اختلاف الأفكار والمفاهيم – رفض الانفراد بالرأى – الأخذ بالحيطة والحذر).

(٥) وصف **«طريق»** بـ **«واحد»** يدل على : (عظمة الطريق – بذل الجهد – وحدة الهدف – قوة الفِكْر).

(٦) المقصود بـ **«الضعيفين»** فى النص:

(الذكر والأنثى – المرأة والطفل – الفقير واليتيم – المرأة واليتيم).

(٧) **«حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية»** تعبير يدل على :

(التوافق – التراحم – التكامل – التقارب).

(٨) من وجهة نظر الكاتب، ينبغى أن تقوم العلاقة بين الرجل والمرأة على :

(المحبة والرحمة – التفاخر والتباهى – الكبرياء والترفع – الإيثار والتضحية).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) إلامَ يدعونا الكاتب فى النص ؟

(٢) بِمَ يتصف العصر الحالى كما أوضح الكاتب فى النص ؟

(٣) وضِّح أثر الطائف الرحمانى فى نفوس البشر.

(٤) هل نجح الكاتب فى إقناع القارئ بفكرته ؟ وضِّح.

(٥) كيف تكون تقوى الله فى المرأة ؟

(٦) ما الذى تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة تجاه المرأة ؟

(٧) ماذا يحدث إذا لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها وتُركت دون تعليم ؟

(٨) «**إذا أردت نهضة شعب فابدأ برعاية المرأة**». وضِّح مدى اتفاق العبارة مع النص.

٣ أسئلة الجماليات

(١) «**إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ ، مُعاديةٌ للاستعبادِ ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ ، وإلى غايةٍ واحدةٍ**».

(أ) ما الجمال فى قوله : «**ميالة إلى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد**» ؟

(ب) ماذا أفاد الجمع فى كلمة «**القوى**» ؟

(جـ) اختر : «**منافرة – معادية**» بينهما : (تكامل – تجانس – تضاد – ترادف).

(٢) «**فهذا الطَّائِفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ ، فنبَّه منها ما كان غافلًا ، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن**».

(أ) وضِّح وسيلة التوكيد فى قوله : «**لا بد أن ينال منه النساء نصيبهن**».

(ب) بِمَ يوحى استخدام «**لا بد**» ؟

(جـ) اختر : «**نبَّه – غافلًا**» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(٣) «**فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ ، ونعملَ معهن بقولِهِ (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)**».

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «**نمد إليهن يد المساعدة**».

(ب) اختر : «**المرأة واليتيم**» علاقته بما قبله : (نتيجة – تفسير – تفصيل – تعليل).

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله : «**اتقوا الله**» ؟ وما غرضه ؟

(٤) «ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) ما الجمال فى قوله : «مدافعة الرذائل» ؟

(ب) بيِّن فائدة العطف فى قوله : «تهذيب العقل، وتكميل النفس».

(جـ) ماذا أفاد الجمع فى قوله : «الرذائل – الشهوات» ؟

---

(٥) «فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هذا ما تَفْرضُهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤها ؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «تطالبنا به الشريعة».

(ب) اختر : «قسوة» جاءت نكرة؛ لتفيد : (التهويل – التحقير – العموم – التعظيم).

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ○ تطبيق ♣ مستويات عليا

س١ «إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نحن فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن».

نحو: أعرب ما تحته خط.



● (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المقصود بـ «سوق» : (إشراف – توجيه – عرض – إلزام).

(٢) المراد بـ «معادية» : (رافضة – مانعة – مثبطة – ظالمة).

(٣) 📖 مضاد «الاستعباد» : (التوقير – اللين – التحرير – التحفيز).

(٤) 📖 جمع «طبيعة» : (طبعات – طبائع – مطابع – طوابع).

● (ب) 📖 وصف الكاتب عصره بصفات. وضِّحها مدلِّلًا برأيك.

(جـ) 📖 ♣ (١) «التعليم حق من حقوق المرأة». ناقش هذه العبارة.

● (٢) اشرح مقولة : «حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها».

(د) ما الجمال فى ... ؟

(١) «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد».

(٢) «إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد».

س٢

« ... فهذا الطَّائِفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ مِنه النساءُ نصيبَهن. فمن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِهِ (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)».

نحو: استخرج بدلًا، وبيِّن نوعه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «نبَّه» : (أسعد – أيقظ – كرَّم – أعطى).

(٢) معنى «اتقوا الله» : (عظِّموه – ادعوه – خافوه – اسألوه).

(٣) مضاد «غافلًا» : (قويًّا – منتبهًا – نافِرًا – منسجمًا).

(٤) جمع «المرأة» : (النساء – المرايا – المرائر – الممرات).

(ب) (١) للطائف الرحمانى أثر عظيم فى نفوس البشر. وضِّح ذلك.

(٢) بِمَ أمرنا رسول الله (ﷺ) كما فهمت من النص ؟

(جـ) (١) لماذا خصَّ رسول الله (ﷺ) المرأة واليتيم بالوصية ؟

(٢) إذا كان للمرأة حقوق، فما واجباتها ؟

(د) أكمل : (١) «يد المساعدة» تصوير لـ : ....

(٢) التعريف فى «المرأة واليتيم» يفيد : ....

(٣) «غافلًا» نكرة لـ : ....

(٤) «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب : ....، وسيلته : ....

س٣

« ... ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ إلى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشهواتِ، ولا من حُسنِ المعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تهذيب» : (إعلاء – إرساء – إصلاح – إتمام).

(٢) مضاد «الرذائل» : (المزايا – الأخلاق – الفضائل – المساوئ).

(٣) جمع «معرفة» : (معروفات – معارف – أعراف – عُرفاء).

(ب) • (١) حدَّد الكاتب وسائل تحقيق تقوى الله فى النساء. وضِّحها.
(٢) ما المناصب التى تبوأتها المرأة المصرية فى العصر الحالى ؟

(جـ) (١) «تهذيب العقل - تكميل النفس» بينهما : ....، أثره : .... (أكمل).
(٢) وضِّح الجمال فى قوله : «مقاومة الشهوات».

(د) ماذا يحدث إذا لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها، وتُركت دون تعليم ؟

س٤

«... فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقسوةٍ، هذا ما تَفْرضهُ علينا الإنسـانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّـريعةُ، وهو مع ذلـك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
• (١) مرادف «الصلة» : (العلاقة - القطيعة - السلوك - الأصل).
• (٢) جمع «الشريعة» : (المشاريع - الشرائع - الشعائر - المشاعر).
• (٣) «رحمة»، «قسوة» بينهما : (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).
(٤) علاقة جملة «حتى تكون جميع أعضاء ...» بما قبلها : (تعليل - تفصيل - توضيح - توكيد).

(ب) • (١) ما الذى تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة تجاه المرأة ؟ وما نتيجته ؟
(٢) كيف نجح الكاتب فى الإقناع بأهمية حُسن معاملة المرأة ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب : «تفرضه علينا الإنسانية» ؟

(د) للتربية والتعليم عظيم الأثر فى حياة المرأة. وضِّح ذلك.

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١

«ولا شيءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيـةِ إلـى معـرفـةِ النـافـعِ، ومـدافـعـةِ الرذائـــلِ، ومقــاومـةِ الشهـــواتِ، ولاَ من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

محافظة الدقهلية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
(١) معنى «تهذيب» : (ترقية - تقوية - تلبية - تنمية).
(٢) جمع «حسن» : (أحاسن - محاسن - حسناوات - حِسان).

(ب) كيف يكون الإحسان للمرأة ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله : «مقاومة الشهوات» ؟
(د) متى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة ؟

س٢

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائِفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ مِنه النساءُ نصيبَهن».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى : محافظة بورسعيد
(١) يُقصد بكلمة «منافرة» :
(الميل، والحب - النزوع إلى الاستبداد - الإعراض، والصدود - التشاؤم، والحزن).
(٢) «النساء» جمع، والواحدة منها : (بنت - امرأة - فتاة - نسيئة).
(ب) يدعو الكاتب إلى فكرة سامية، وضِّحها، مبينًا ما استند إليه من دليل شرعى.
(جـ) قارِن من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها، وآخر هضم تلك الحقوق.

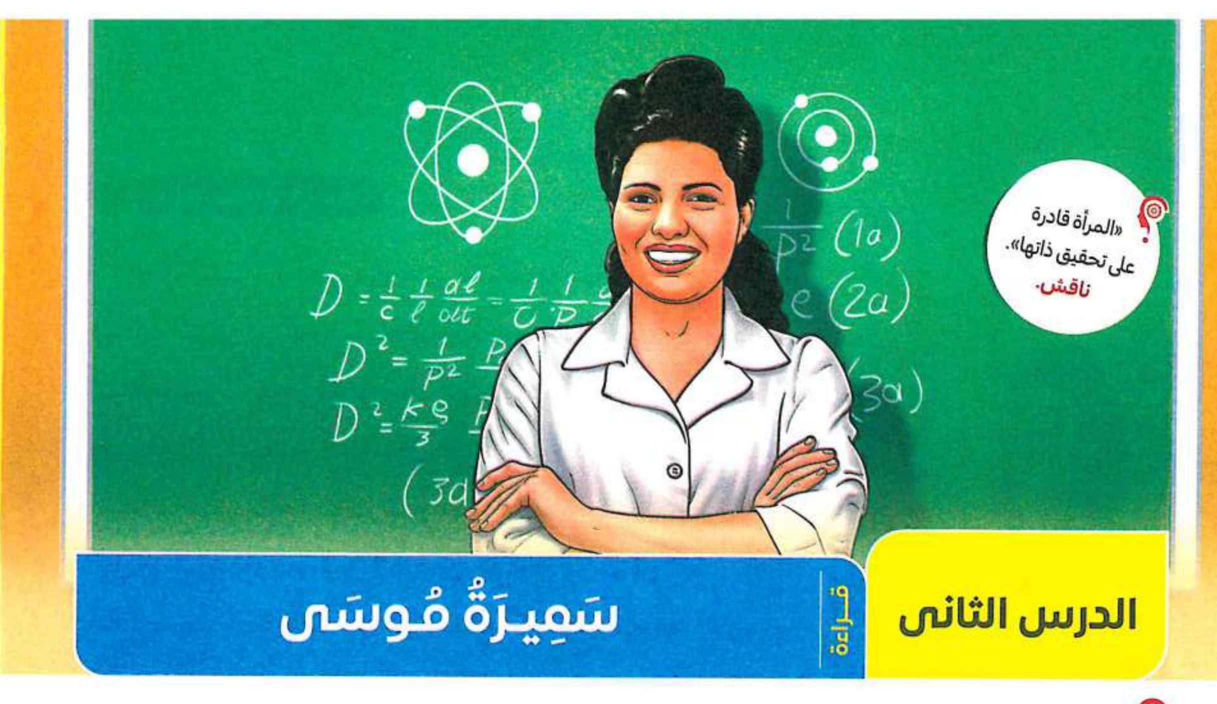
س٣

«فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى : محافظة بنى سويف
(١) مضاد «التقوى» : (الضرر - الشر - الفجور - الضلال).
(٢) مرادف «تهذيب» : (إكمال - إصلاح - إجلال - إعمال).
(ب) ما علاقة قوله (ﷺ) : «المرأة واليتيم» بقوله : «الضعيفين» ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟
(جـ) ما واجبنا الإنسانى والدينى نحو النساء ؟
(د) حدِّد الكاتب طرق الوصول للتقوى. وضِّحها.



هل ترى أن المرأة المصرية لها الحق فى أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى ؟ ولماذا ؟



الدرس الثانى — قراءة — سَمِيرَةُ مُوسَى

المضمون: يتناول الكاتب نموذجًا لعالمة مصرية (سميرة موسى)، أدركت منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فنبغت فيه، ونالت العديد من الدرجات العلمية، وكانت تهدف إلى الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان، فأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها حتى تُوفيت عام ١٩٥٢م، وقد كرّمتها مصر؛ اعترافًا بجميلها.

الموضوع

١ نشأة سميرة موسى

ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها؟ و**ما** القرار الذى اتخذته مبكرًا؟

«وُلِدَتْ سَـميرةُ مُوسـى عـامَ ١٩١٧م بقريةِ (سـنبو) التابعةِ لمـركزِ زِفْتَى بمحافظةِ الغربيـةِ، وَتَلَقَّتْ[١] تَعليمَها الأوَّلِىَّ بكُتَّـابِ[٢] القَرْيةِ حيث أَتَمَّتْ[٣] حفـظَ القرآنِ الكريمِ. وَظَهَرَ نُبوغُها[٤] فى المَدرَسـةِ الأوليَّـةِ[٥] بالقريةِ، وبدَا[٦] حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى[٧] الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ[٨].

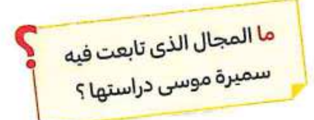
وأدركَتْ[٩] سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا: العِلْمُ أَوْلَى[١٠] مِن كُلِّ شـىءٍ وأىِّ شـىءٍ. ثُمَّ انْتَقلتْ سَـميرةُ مُوسَـى مَعَ أُسْرَتِها إلى القاهِرَةِ حَيثُ أَتمَّتْ تَعْليمَها الثَّانَوىَّ، وَأَصَرَّت[١١] عَلى دُخولِ الجَامِعَةِ، وَأمامَ إصرارِها وَافَقَ وَالِدُها عَلى قَرارِها».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) تلقت	أخذت، وتلقنت.	(٢) كُتَّاب	مكان لتعليم الصغار القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن، **الجمع**: كتاتيب.
(٣) أتمت	أكملت.	(٤) نبوغها	براعتها، وإجادتها، وتفوقها، **المضاد**: تأخُّرها.
(٥) الأولية	**المراد**: الابتدائية.	(٦) بدا	ظهر، **المضاد**: اختفى.
(٧) رغبتها فى	حرصها على، **المضاد**: زهدها، ورغبتها عن.	(٨) الغوامض	الأمور الخفية، **المفرد**: الغامض.
(٩) أدركت	فهمت، وعرفت، **المضاد**: جهلت.	(١٠) أولى	أحق، وأهم.
(١١) أصرت	عزمت، وثبتت، **المضاد**: تهاونت، وتراجعت.		

٢ نبوغ سميرة موسى



«التحقَت(١٢) سـميرةُ مُوسَـى بكُلِّيَّـةِ العُلُـومِ جَامِعَـةِ القاهرةِ، فَكَانَتِ الأُولَى فى جَميعِ سَـنَواتِ الدِّراسـةِ ثم حَصَلَت على دَرَجَةِ المَاجستير(١٣). وَبعْدَها غادَرتْ(١٤) سميرةُ مُوسَى مِصْرَ إلى إنْجلترا فـى بَعْثَـةٍ(١٥) عِلْميَّـةٍ لِلحُصـولِ عَلى دَرَجَـةِ الدكتـوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةٍ سَـبْعَةَ عَشَـرَ شَـهْرًا فَقَـطْ، وتَابَعَت(١٦) دِراسَـتَها منْ أجلِ الاسـتِخدامِ السِّـلميِّ لِلذَّرةِ فى مُكافَحَةِ(١٧) مَرَضِ السَّـرطانِ، خَاصَّـةً بَعْـدَ أنْ دَخَلَتْ أمُّها فى صِـراعٍ(١٨) طَويلٍ مَـعَ هَذا المرَضِ، وَعَادَت(١٩) بَعْدَ انْتِهاءِ مُدَّةِ(٢٠) البَعْثَةِ إلى مِصْرَ ثُمَّ حَصَلت الدكتورةُ (سميرةُ مُوسَـى) عَلَى مِنحَةٍ دِراسِيَّةٍ لِلولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لِدِراسةِ الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورْنيا».



٣ إنجازات سميرة موسى

«وَأذْهَلَـتِ(٢١) العالَـم كُلَّـه بِنَتائِـجِ أبحاثِها فـى مَجَـالِ الـذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فـى الأوْسـاطِ(٢٢) العلميَّةِ فـى أمريـكا وأُوربـا، وكَانـتْ تَأمـلُ(٢٣) أن تُسَـخِّرَ(٢٤) عُلومَها فى الـذَّرةِ لِخَيْـرِ البَشَـريَّةِ، وَلَيـسَ لِهَدمِها، فَدَعَـت(٢٥) إلى عَقْدِ(٢٦) مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِـعارِ(٢٧) الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَاركَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى(٢٨) بِقاعِ(٢٩) الأرْضِ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٢) التحقت	انضمت، المضاد: انفصلت.	(١٣) الماجستير	درجة علمية قبل الدكتوراه.
(١٤) غادرت	تركت، المضاد: أقامت.	(١٥) بعثة	هيئة تُرسل فى عمل معين مؤقت، الجمع: بعثات.
(١٦) تابعت	واصلت، المضاد: انقطعت.	(١٧) مكافحة	مقاومة، المضاد: استسلام.
(١٨) صراع	قتال، المراد: عناء، ومشقة، الجمع: صراعات.	(١٩) عادت	رجعت، المضاد: ذهبت.
(٢٠) مدة	فترة زمنية، الجمع: مُدد.	(٢١) أذهلت	أدهشت.
(٢٢) الأوساط	البيئات، المفرد: الوسط.	(٢٣) تأمل	تتمنى، المضاد: تيأس.
(٢٤) تُسخر	تهيئ، وتُذلِّل.	(٢٥) دعت	حثت، وطلبت.
(٢٦) عقد	المراد: إقامة.	(٢٧) شعار	عبارة تلخِّص الهدف، الجمع: شعارات، وشُعُر، وأشعِرة.
(٢٨) شتى	مختلف، المفرد: شتيت.	(٢٩) بقاع	مناطق، المفرد: بُقعة.

ذَهَبَتْ سَميرةُ إلى أمريكا لاستِكمالِ[٣٠] أبحاثِها، ولتَعريفِ الشَّعْبِ الأمريكىِّ بِقَضيَّةِ بلادِها، وَوَاصَلت أبْحاثَها فى الذَّرةِ، وَتبادَلَتِ[٣١] الأفكارَمَعَ الأَساتذةِ فى الجامِعاتِ، واطَّلعتْ[٣٢] على أحدثِ ما وَصَلت إليه أبحاثُ الذَّرةِ هُناك».

علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية.

٤ وفاة سميرة موسى

«وفى أغسطس من عامِ ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ[٣٣] المِصْريَّةِ نَبَأَ[٣٤] وَفاةِ الدكتورةِ سَميرة مُوسى، حيثُ هَوَتْ[٣٥] سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ[٣٦] وماتَت».

متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

٥ تكريم مصر سميرة موسى

«وَلم تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ، فَقَدْ قامَتْ بِتكريمِها عِنْدما مَنَحَ[٣٧] الرئيسُ الراحِلُ مُحَمَّدُ أنور السَّادات اسْمَهَا وِسامَ[٣٨] العُلومِ والفُنونِ مِنَ الطَّبقةِ الأُولَى عامَ ١٩٨١م، وأُطْلِق اسْمُها عَلى إحدى مَدارِسِ وزارةِ التَّربيةِ والتَّعليمِ بقريتِها، وَتَقَرَّرَ إنْشاءُ قَصْرِ ثقافةٍ يَحملُ اسمَها فى قَرْيتِها عامَ ١٩٩٨م».

كيف كرّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٠) استكمال	مواصلة، المضاد : انقطاع.	(٣١) تبادلت	تناقلت.
(٣٢) اطلعت	قرأت، وتعرَّفت.	(٣٣) الصحف	الجرائد، المفرد : الصحيفة.
(٣٤) نبأ	خبر، الجمع : أنباء.	(٣٥) هوت	سقطت.
(٣٦) قمة جبل	أعلاه، المضاد : سفحه، وقاعه، جمع : قمة : قِمَم.	(٣٧) منح	أعطى، المضاد : حرم، ومنع.
(٣٨) وسام	ما يُعلق على صدر مَن أحسن عملًا مكافأةً له، الجمع : أوسمة.		



سؤال وجواب على موضوع « سَمِيرَةُ مُوسَى »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ متى وُلدت سميرة موسى ؟ وأين ؟

• عام ١٩١٧م.

• بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

س٢ كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضِّح. (جنوب سيناء ١٩)

– أتمَّت حفظ القرآن الكريم بكُتَّاب القرية.

– ظهر نبوغها فى المدرسة الأولية بالقرية.

– تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة، ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.

س٣ ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذى اتخذته مبكرًا ؟ (جنوب سيناء ٢٤)

• أدركت أن العِلم هو الهدف والرسالة والحياة.

• العِلم أولى من كل شىء وأى شىء.

س٤ كان لوالد سميرة موسى دور فى مشوارها العلمى. وضِّح ذلك.

حيث وافق والدها على قرارها عندما أصرَّت على دخول الجامعة.

س٥ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى فى مشوارها الجامعى. (سوهاج ٢٠)

حصولها على :

– المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة)، ثم حصلت على درجة الماجستير.

– درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهرًا فقط.

– منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

س٦ ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟ ولماذا ؟

• الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

• لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض.

س٧ بِمَ أذهلت سميرة موسى العالَم كله ؟ (المنيا ٢٤)

أذهلت العالَم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

س٨) ماذا كانت سميرة موسى تأمل ؟ (المنيا ٢٤)

أن تسخِّر علومها فى الذرة لخير البشرية.

س٩) أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟

- عُقد بكلية العلوم.
- الذرة من أجل السلام.
- شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

س١٠) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية. (قنا ٢٠)

- لاستكمال أبحاثها فى الذرة.
- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.
- لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات.
- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

س١١) متى تُوفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

- تُوفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢م.
- سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت.

س١٢) كيف كرَّمت مصر ابنتها الدكتورة سميرة موسى ؟ (البحيرة ٢٤)

- منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
- أُطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.
- أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

س١٣) اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم.
- للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد.
- للنساء المصريات دور فعَّال فى نهضة الوطن.
- وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن، والاقتداء بهن.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١) «التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر». ناقش هذه المقولة فى ضوء فهمك للدرس.

عندما التحقت سميرة موسى بكتَّاب القرية فى سن مبكرة استطاعت بكل سهولة ويسر أن تتلقى تعليمها الأولى وتتم حفظ القرآن الكريم، فغرس بداخلها حب العلم والمعرفة والرغبة فى الكشف عن الغوامض، وأدركت حينها أنَّ العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

س٢) ما رأيك فى تعليم المرأة ودورها فى المجتمع ؟ (شمال سيناء ٢٠)

أرى أنَّ تعليم المرأة لا غنى عنه؛ حتى تصبح عضوًا فعالًا فى المجتمع، كما أنَّ المرأة المتعلمة هى الأجدر بأن تؤدى وظائفها على أكمل وجه وتحسن تربية أبنائها وتعليمهم.

س٣) «ضربت سميرة موسى المثل فى ضرورة تعليم المرأة». ناقش هذه القضية فى ضوء فهمك للموضوع. (السويس ١٩)

أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، وأصرت على استكمال دراستها ودخول الجامعة، وأظهرت تفوقها، وتابعت دراستها فى مجال الاستخدام السلمى للذرة، حتى أذهلت العالَم كله بنتائج أبحاثها.

س٤) علل: دراستك شخصيات مصرية مهمة مثل شخصية الدكتورة سميرة موسى. (السويس ١٩)

لأتعلم منهم وأقتدى بهم وأسير على نهجهم، وأتحلَّى بما تحلَّوا به من الصبر على طلب العلم؛ فأساهم فى الارتقاء بوطنى مصر.

س٥) ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟
وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

- أرى أنه لا بد من بقاء العقول المصرية داخل بلدنا مصر؛ ليفيدوا الوطن بكل ما أوتوا من علمٍ، والارتقاء به.
- أقترح توفير كافة الوسائل والسبل للعقول المصرية داخل الوطن، وتهيئة كافة المتطلبات التى من الممكن أن تساعدهم على المزيد من الإبداع والابتكار.

س٦) ناقش ما يلى: حاجة مصر إلى التقدم العلمى. (الإسماعيلية ١٩)

العلم أساس رقى الأمم؛ لذا كانت مصر فى حاجة إلى تحقيق التقدم العلمى وذلك من خلال جهود أبنائها؛ حتى تصير فى مصافِّ الدول المتقدمة.

س٧) اذكر الصفات التى يجب أن يتمسك بها طالب العلم، من خلال تعرُّفك الصفات التى تحلت بها سميرة موسى.

- حب العلم والمعرفة.
- الرغبة فى الكشف عن الغوامض.
- العزيمة، والإصرار على تحقيق الأهداف.

س٨) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش.

قد يُستخدم لخير البشرية كاستعمال الذرة فى مكافحة مرض السرطان، وقد يُستخدم لضررها كاستعمال السلاح الذرى فى الحروب والدمار.



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	نبوغها				
(٢)	أولى				
(٣)		تركت	أقامت		
(٤)	الغوامض			الغامض	
(٥)	نبأ				
(٦)			قاع		قِمَم
(٧)	شتى				
(٨)	مكافحة				
(٩)		مناطق		بُقعة	
(١٠)	بدا				
(١١)	أصرت		تهاونت		
(١٢)		واصلت			
(١٣)	الأوساط				
(١٤)	التحقت		انفصلت		
(١٥)		عناء			صراعات
(١٦)	دعت				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ولدت سميرة موسى بإحدى قرى محافظة المنوفية. ◯
(٢) التحقت سميرة موسى بكلية الزراعة جامعة القاهرة. ◯
(٣) ظهر نبوغ سميرة موسى فى المدرسة الثانوية. ◯
(٤) حصلت سميرة موسى على درجة الماجستير من مصر. ◯
(٥) تقرَّر إنشاء جامعة خاصة تحمل اسم سميرة موسى فى قريتها عام ١٩٩٨م. ◯
(٦) منحت إنجلترا الدكتورة سميرة موسى وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. ◯
(٧) برهنت (سميرة موسى) على أن المرأة المصرية قادرة على صنع المعجزات. ◯
(٨) افتقدت سميرة موسى دعم أسرتها لها فى استكمال دراستها. ◯
(٩) أذهلت سميرة موسى العالَم بأبحاثها فى مجال الذرة. ◯
(١٠) وجَّهت سميرة موسى أبحاثها نحو استخدام الذرة فى تصنيع الأسلحة النووية. ◯
(١١) ضربت سميرة موسى أروع الأمثلة فى ضرورة تعليم الفتيات. ◯
(١٢) لسميرة موسى هدفان اثنان من خلال دراستها الذرة أحدهما شخصى، والآخر قومى. ◯
(١٣) ثبت بالدليل القاطع أن سميرة موسى لم تكن طفلة عادية. ◯

• اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) السمة التى غلبت على (سميرة موسى) منذ نعومة أظافرها فى قريتها :
(البراءة – الكبرياء – الإخلاص – النبوغ).

(٢) بدا على (سميرة موسى) منذ الصغر : (التعلق بالرحلات والسفر – الرغبة فى استكشاف الغوامض – التميُّز فى الصيد والسباحة – حب الرسم والفنون الجميلة).

(٣) أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن :
(تعليم الفتاة ضرورة – الثقة سبيل النجاح – العمل أساس التقدم – العلم هو الهدف).

(٤) السبب وراء موافقة والد (سميرة موسى) على التحاقها بالجامعة :
(حرصه على تميزها – رغبته فى أن تصبح قدوة – إصرارها على مواصلة تعليمها – رفضها الإقامة فى القرية).

(٥) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الثانية؛ لـ: (حضور مؤتمر عالمى – الحصول على جائزة – عرض قضية بلادها – مناقشة رسالة الماجستير).

(٦) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر تحت شعار: (الذرة من أجل السلام – الذرة سلاح ذو حدين – الذرة نافذة تطل على التقدم – الذرة من أجل مستقبل أفضل).

(٧) حصلت (سميرة موسى) على الدكتوراه من إنجلترا فى مدة .... شهرًا.
(خمسة عشر – ثلاثة عشر – أربعة عشر – سبعة عشر).

(٨) كانت سميرة موسى تهدف من وراء دراستها للذرة إلى : (تطوير السلاح النووى – مكافحة مرض السرطان – مكافحة تآكل السواحل – معالجة مياه الصرف الصحى).

(٩) وفاة سميرة موسى كانت بسبب : (أزمة قلبية – نشوب حريق – مرض السرطان – سقوط سيارتها).

أجب عمَّا يلى:

(١) بِمَ تميَّزت سميرة موسى منذ صغرها ؟
(٢) ما القرار الذى اتخذته سميرة موسى منذ صغرها ؟
(٣) وضِّح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .
(٤) كيف كانت أسرة سميرة موسى مشجعة لها ؟
(٥) حب العلم والتفانى فى طلبه يختصران البعد الزمنى. دلِّل على ذلك من خلال دراستك لسيرة سميرة موسى.
(٦) ما الذى كانت تأمله سميرة موسى من أبحاثها فى مجال الذرة ؟
(٧) قامت سميرة موسى بأعمال عظيمة. اذكرها.
(٨) لماذا سافرت سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية ؟
(٩) علل : اهتمام سميرة موسى بالاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
(١٠) ما مظاهر تكريم مصر لابنتها العظيمة سميرة موسى ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ «وُلِدَتْ سَميرة مُوسَى عامَ ١٩١٧م بقريةِ (سنبو) التابعةِ لمركز زِفْتَى بمحافظةِ الغربيةِ، وَتَلَقَّتْ تَعليمَها الأوَّلِيَّ بكُتَّابِ القَرْيةِ حيثُ أتمَّت حفظَ القرآنِ الكريمِ. وَظَهَرَ نُبوغُها فى المَدرَسةِ الأوليَّةِ بالقريةِ، وبدا حُبُّها الشَّديدُ لِلعلمِ والمعْرِفَةِ، وَرَغْبَتُها فى الكَشْفِ عَنِ الغَوامِضِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «بدا» : (تزايد – طغى – ظهر – نما).
(٢) مضاد «نبوغ» : (غباء – تأخر – كسل – إهمال).
(٣) مفرد : «الغوامض» : (الغمض – الغامض – الغموض – المغمض).
(٤) جمع : «كُتَّاب» : (كُتُب – كتاتيب – مكاتب – مكاتبات).

- (ب) متى وُلدت سميرة موسى ؟ وأين تلقَّت تعليمها الأوَّلى ؟
- (جـ) بِمَ تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟
- (د) (١) ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذى اتخذته ؟
- (٢) كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعًا لها ؟

س٢

«ثُمَّ حَصَلت الدكتورةُ سميرةُ مُوسَى عَلَى مِنحَةٍ دِراسِيَّةٍ لِلولاياتِ المتَّحدةِ الأمريكيَّةِ عامَ ١٩٥١م لِدِراسةِ الذَّرةِ بجَامِعَةِ كاليفورْنيا، وَأذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائِج أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأَوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأوربا، وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ».

- (أ) اخترالإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  - (١) مرادف «تسخر» : (تقرر – تعمم – تصمم – تذلل).
  - (٢) مفرد «الأوساط» : (الوسيط – الوسط – الوسطى – الواسطة).
  - (٣) جمع «منحة» : (مِنَح – مِحَن – مناحٍ – نواحٍ).
- (ب) بِمَ أذهلت الدكتورة سميرة موسى العالَم ؟ وماذا كانت تأمل ؟
- (جـ) لماذا سافرت الدكتورة سميرة موسى إلى أمريكا فى المرة الأولى ؟
- (د) «رُبَّ ضارَّة نافعة». دلِّل على صحة هذه الحكمة من خلال الموضوع.

س٣

«وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَاركَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

(أ) اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «عقد» : (إقامة – وثيقة – صحيفة – رابطة).
- (٢) مضاد «هدم» : (إعداد – بناء – تعديل – تطوير).
- (٣) الفقرة تدور حول : (أثر أبحاث سميرة موسى – تكريم سميرة موسى – إنجازات سميرة موسى – تميز سميرة موسى منذ صغرها).

(ب) أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومَن شارك فيه ؟

(جـ) ماذا فعلت سميرة موسى فى سبيل تسخير الذرة لخير البشرية ؟

(د) «العلم أولى من كل شىء وأى شىء». هل تتفق مع هذه العبارة ؟ علل لما تقول.

س٤ «وفى أغسطس من عامِ ١٩٥٢م أَعْلَنَت إحْدَى الصُّحُفِ المِصْرِيَّةِ نَبَأَ وَفاةِ الدكتورةِ سَميرة مُوسَى، حيثُ هَوَتْ سيارتُها فَجأةً مِنْ قِمَّةِ جَبَلٍ وماتَت، وَلَمْ تَنْسَ مِصْرُ ابْنَتَها العَظيمَةَ».

نحو: استخرج بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «هوت» : (سقطت – أسرعت – اندفعت – توقفت).
- (٢) مضاد «قمة» : (سطح – سفح – وسط – جانب).
- (٣) مفرد «الصحف» : (الصحفة – الصحافة – الصحيفة – المصحف).
- (٤) عبارة «لم تنسَ مصر ابنتها العظيمة» تدل على : (التكريم – التقريب – التعظيم – الإعجاب).

(ب) كيف تُوفِّيت سميرة موسى ؟ ومتى أعلنت الصحف المصرية نبأ وفاتها ؟

(جـ) (١) لَمْ تنسَ مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلِّل على ذلك.

(٢) غادرت سميرة موسى مصر ثلاث مرات. إلى أين اتجهت فى كلٍّ منها ؟ ولماذا ؟

(د) قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة. اذكرها.

---

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «غادَرت سميرةُ مُوسَى مِصْرَ إلى إنْجلترا فى بَعْثَةٍ عِلْمِيَّةٍ لِلحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الدكتوراه ثم حَصَلَت عَلَيْها فى مُدَّةِ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا فَقَطْ، وتَابَعَت دِراسَتَها مِنْ أجلِ الاستِخدامِ السِّلميِّ لِلذَّرةِ».

محافظة الشرقية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «غادرت» : (استسلمت – صمدت – أقامت – انضمت).

(٢) جمع «بعثة» : (بعثات – بواعث – مبعوثون – مباعث).

(ب) ما الدليل على تفوق ونبوغ سميرة موسى كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

(جـ) علِّل :

(١) سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الأولى.

(٢) «يجب على العلماء تسخير العلم لخدمة البشرية». بيِّن كيف طبقت سميرة موسى هذه المقولة.

س٢ «وَأذْهَلَتِ العَالَم كُلَّه بِنَتَائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأَرْضِ».

محافظة دمياط

(أ) معنى «أذهلت» : (نبَّهت – أسعدت – أدهشت – رغَّبت). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

حصلت (سميرة موسى) على الدكتوراه فى مدة ثلاث سنوات من إنجلترا. ( )

(جـ) «الذرة سلاح ذو حدين، بناء وهدم». وضِّح ذلك من خلال دراستك للموضوع.

س٣ «وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّلامِ، حيث شَارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأَرْضِ».

محافظة المنوفية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مفرد «شتى» : (إشتات – شاتٍ – شتيت – شتت).

(٢) مرادف «تسخر» : (تُناقش – تذلل – تهين – تطوِّر).

(٣) مضاد «السلام» : (الكره – الحسد – الحرب – الغدر).

(ب) ما هدف سميرة موسى من دراستها فى إنجلترا ؟ ولماذا تابعت دراستها ؟

(جـ) كيف كرمت مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى ؟



(أ) وضِّح معنى ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين :

١– قرأتُ سيرة كُتَّاب كثيرين.

٢– حفظتُ القرآن الكريم فى كُتَّاب القرية.

(ب) ما رأيك فى هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟ وما الذى تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«من مكارمِ الأخلاقِ التى أوصانا بها الدينُ : العفو، والتواضعُ، والتصدقُ. فهذه الصفاتُ إذا سادت فى المجتمعِ أصبح مجتمعًا راقيًا مترابطًا، لا تجدُ فيه كراهيةً ولا حسدًا ولا حقدًا، ويتقدم المجتمعُ أفرادًا ومؤسساتٍ، فبالعفو والتواضعِ والتصدقِ تنتشرُ الرحمةُ والألفةُ، ولن يكونَ بين الناسِ جائعٌ ولا محرومٌ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

(١) كلمة معناها : «انتشرت». (٢) كلمة مضادها : «الكِبْر».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) العفو ليس له أثر فى علاقة الأفراد ببعضهم البعض. ( )

(٢) حثَّ ديننا الحنيف على التصدق على الفقراء والمحتاجين. ( )

(جـ) ماذا يحدث إذا سادت الأخلاق الكريمة فى المجتمع ؟

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«ارتفعت درجاتُ الحرارةِ فى العالمِ بمقدارِ (١,١) درجة مئوية فوقَ مستوياتِ ما قبلَ الصناعةِ، فأصبح العالم بأسرِه يبذلُ جهودًا متكاملةً من أجلِ مواجهةِ تداعياتِ مشكلةِ التغيُّرِ المناخى، والحدِّ من الآثارِ المترتبةِ عليها، الأمرُ الذى يتطلبُ إعدادَ خططٍ وسياساتٍ وبرامجَ تقومُ على البحثِ العلمى الجاد، والعمل على تنفيذِها، وعلى المنظماتِ الدوليةِ أن تشرع فى سَنِّ قوانين تُلزم الدولَ بالتقليلِ من حرقِ الوقودِ المتسببِ فى ظاهرةِ (الاحتباس الحرارى)، وأن تتضافرَ الجهودُ بين دولِ العالمِ جميعِها لا فرق بين دولةٍ متقدمةٍ وأخرى ناميةٍ لمواجهةِ تلك الظاهرة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تتضافر» : (تتباين – تتبادل – تتعاون – تتنافر).

(٢) جمع «ظاهرة» : (مظاهر – ظواهر – ظهور – ظهائر).

(ب) أكمل ما يلى :

(١) تتطلب مواجهة تداعيات مشكلة التغير المناخى من الدول ....

(٢) تتصدى المنظمات الدولية لأزمة التغير المناخى عن طريق ....

(جـ) ماذا يحدث إذا نجح العالَم فى حل مشكلة التغير المناخى ؟

وضّح العلاقة بين العلم وتقدُّم الأمم.

الدرس الثالث

نصوص

آياتُ العِلْمِ

شعر

لـ (الهــزاوى) (*)

المضمون: يدعو الشاعر الآباء إلى تربية أبنائهم وتعليمهم، مبينًا فضل العلم وأخطار الجهل، ثم يدعونا إلى التأمل فى حال المجتمعات التى تقدمت بفضل العلم فوصلت للمخترعات الحديثة التى يَسّرت حياة الإنسان، مثل : الطائرة وأجهزة الإرسال الصوتية وغيرها ...

النــص



للاستماع إلى النص

(١) رَبُّــوا بَنيــكُم، عَلّموهــم هَذِّبوا ∴ فَتياتِــكُمْ، فالعِــلْمُ خَــيْرُ قِــوَامِ

(٢) والعِلْمُ مــالُ المُعْدَمِيــنَ إذا هُمُ ∴ خَرَجــوا إلــى الدُّنيــا بغيــرِ حُطامِ

(٣) وأَخــو الجَهالــةِ فى الحَيــاةِ كَأنَّهُ ∴ سَــاعٍ إلــى حَــرْبٍ بغَيْــرِ حُســامِ

(٤) والــجَهْلُ يَخْفِــضُ أُمَّــةً وَيُذِلُّها ∴ والعِــلْــمُ يَرفَعُــهــا أَجَــلَّ مَقــامِ

(٥) انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلــكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّــامى

(٦) مِــنْ راكِــبٍ مَــتْنَ الــرِّيــاحِ كَأنَّــهُ ∴ مَــلِــكٌ يُــصَــرِّفُ أَمْــرَهــا بِــزِمــامِ

(٧) أَو مُحْــدِثٍ بالكَهْرَبــاءِ عَجائبًا ∴ أَو غائِــصٍ بالفُلْــكِ أوْ عَــوَّامِ

(٨) أَو مُرْسِــلٍ وَحىَ الهَــواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُــمَّ الجَمــادِ بِــأَحْــرُفٍ وكَلامِ

(٩) هَــذا هُوَ العِلْمُ الحَديــثُ فَأقْبلوا ∴ زُمَــرًا عَــلَيْــهِ يَــا بَــنى الأهــرامِ

(*) الهــزّاوى :

• مولده : وُلِد بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٨٨٥م.

• وفاته : تُوفِّىَ عام ١٩٣٩م.

• حياته الأدبية : عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقى وحافظ إبراهيم.

تحليل النص

١ فضل العلم

① رَبُّـوا بَنيـكُم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتيـاتِكُـمْ، فالعِلْـمُ خَيْـرُ قِـوَامِ
② والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَـرَجـوا إلى الدُّنـيا بغيـرِ حُطـامِ
③ وأخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ
④ والـجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِلْـمُ يَرفَعُـها أَجَـلَّ مَقـامِ
⑤ انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

① • ربوا: هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
• هذبوا: أدِّبوا، وربُّوا تربية صالحة.
• خير: أحسن، وأفضل، المضاد: شر، الجمع: خِيار، وأخيار، وخيور.
• بنيكم: أبناءكم، المفرد: ابنكم.
• فتياتكم: بناتكم، المفرد: فتاتكم.
• قوام: مستقيم، المراد: أساس، وعِماد.

② • مال: المراد: ثروة، الجمع: أموال.
• الدنيا: الحياة، المذكر: الأدنى، المضاد: الآخرة، الجمع: الدُّنا، والدنييات.
• المعدمين: الفقراء، المضاد: الأغنياء، والأثرياء، المفرد: المُعدَم.
• حطام: ما تكسَّر من الشىء، المراد: متاع، أو مال قليل.

③ • أخو الجهالة: المراد: الجاهل، مضاد: الجهالة: العِلم.
• ساعٍ: قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد: آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع: ساعون، وسُعاة.
• الحياة: الجمع: الحيوات.
• حسام: سيف قاطع، الجمع: أحسمة.

④ • يخفض: يُدنى، ويُنزل، ويحقِّر، المضاد: يرفع، ويُعلى.
• يذلها: المراد: يحقِّرها، المضاد: يعزُّها، ويرفعها.
• مقام: ثبات، واستقرار، المراد: مكانة، أو منزلة، الجمع: مقامات.
• أمة: جماعة من الناس، الجمع: أُمَم.
• أجلَّ: أعظم، وأفضل، المضاد: أحقر.

⑤ • الأقوام: جماعات من الناس، المفرد: القوم.
• المحل: المكان، الجمع: المَحال.
• سمت: علت، وارتفعت، المضاد: تدنَّت، وانحطَّت.
• السامى: العالى، والمرتفع، المضاد: المتدنى، والوضيع.

الشـرح :

(١) ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حُب العلم والجد فى طلبه؛ لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

(٢) والعلـم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون فى الدنيا متاعًا، فبه يحققون آمالهم.

بِمَ ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم؟ ولماذا؟

(٣) والجاهل الذى يتخلّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

(٤) ولذلك فالجهل يُضعف الأمم ويحقِّر من شأنها، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

(٥) فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

مواطن الجمال :

ما نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «ربوا بنيكم»؟ وما غرضه؟

(١) **ربُّوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**

- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد، وتوحى بأهمية التربية والتعليم فى حياتنا.
- «ربوا – هذبوا» بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- «بنيكم – فتياتكم» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- قدم الشاعر «ربُّوا» على «علِّموهم»؛ ليؤكد أهمية التربية فى توجيه العلم إلى الصواب.

فالعلم خير قوام :

- تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.
- تعليل لما قبله.

(٢) **والعلم مال المعدمين :**

- تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
- «مال – المعدمين» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة الفقر.

(٣) **أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام :**

- تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.
- «أخو الجهالة» تصوير للجهل بإنسان يلازم صاحبه.
- «حرب» نكرة للتهويل.

④ واجلهل يخفض أمة ويذلها :

• تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُخفض.

• تعبير يوحى بمساوئ الجهل.

• «أمة» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.

• «يذلها» نتيجة لـ «يخفض».

والعلم يرفعها أجل مقام :

• تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها، وتصوير للأمة بشىء مادى يُرفع، ويوحى بالأثر العظيم للعلم.

• «أجلّ مقام» تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التى تصل إليها الأمة بفضل العلم.

* (الجهل - العلم)، (يخفض - يرفع) : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

* بين شطرى البيت الرابع تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

* التعبير بالأفعال المضارعة : «يخفض - يذل - يرفع» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

⑤ انظر إلى الأقوام :

وضِّح نوع الأسلوب وغرضه فى قول الشاعر : «انظر إلى الأقوام».

• أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• «الأقوام» جاءت معرفة؛ لتفيد التعظيم.

كيف سمت بهم تلك العلوم :

• تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس، ويدل على أثر العلوم فى سمو البشرية.

• «تلك» اسم إشارة للبعيد؛ لإعلاء شأن العلم.

* الجمع فى «الأقوام - العلوم» يفيد الكثرة.

تذوّق معنا

(أخو الجهالة) أجمل من : (الجاهل)؛ لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.

٢ إنجازات العلم

٦ مِـنْ راكبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِكٌ يُـصَـرِّفُ أمْـرَهـا بِـزمـامِ
٧ أو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا ∴ أو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـــوَّامِ
٨ أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُـمَّ الجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَلامِ
٩ هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنى الأهْـرامِ

٦ • متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.	• الرياح	الهواء المتحرك، المفرد : الريح.
• ملك	سلطان، الجمع : ملوك.	• يصرف أمرها	يوجهها، ويقودها، المراد : يسيطر عليها.
• زمام	مِقوَد، الجمع : أزِمَّة.		
٧ • محدث	مبتدع، ومُوجِد، المضاد : مقلِّد.	• عجائبًا	المراد : غرائب، المفرد : عجيبة.
• غائص	غاطس، المضاد : عائم، وطافٍ.	• الفُلك	السفينة (للمفرد والجمع).
٨ • مرسل وحى الهواء	المـراد : أجهزة الإرسـال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف، مضاد : مرسـل : مُسـتَقْبِل، جمع : وَحْى : وُحِىّ، جمع : الهواء : الأهوية.	• صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء، المضاد : سَمَعة.
٩ • أقبلوا	أقدِموا، وتعالوا، المضاد : أدبِروا، وارجعوا.	• زُمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.
• بنى الأهرام	المراد : المصريين.		

الشـرح :

يعدِّد الشاعر إنجازات العلم فى حياة الشعوب، ومنها :

٦ اختراع الطائرة، وقدرة الطَّيار على التحكُّم فيها.

٧ استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة وتشغيل الآلات الضخمة، والقدرة على الغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

٨ اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

٩ فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة، إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبِلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر، فأنتم بُناة الحضارة.

ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟

• مواطن الجمال :

⑥ **راكب متن الرياح :** تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :

تصوير للطيار وهو يتحكم بمِقوَد الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته؛ مما يوحى بالتمكُّن والمهارة والسيطرة.

⑦ **أو محدث بالكهرباء عجائبًا :**

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال هندسة الكهرباء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «**بالكهرباء**» على المفعول به «**عجائبًا**».
- «**عجائبًا**» ممنوعة من الصرف، إلَّا أن الشاعر نوَّنها للضرورة الشعرية، وهذا جائز فى الشعر.

غائص - عوَّام : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

⑧ **أو مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد :**

- تعبير جميل يدل على التقدم فى مجال الاتصالات.
- «**منطق - صم**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

؟ بيّن الجمال فى قول الشاعر: «مرسل وحى الهواء ومنطق صم الجماد».

⑨ **فأقبلوا زمرًا :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام :

- أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
- تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم، وذلك من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

* **تكرار حرف العطف «أو» فى البيتين ⑦، ⑧ أفاد تعدُّد وتنوُّع مجالات التقدم العلمى.**
* **الجمع فى «عجائبًا - زمرًا» يفيد الكثرة.**
* **علاقة الأبيات ⑥، ⑦، ⑧ بالبيت ⑤ تفصيل بعد إجمال.**



سؤال وجواب على نص « آياتُ العِلْمِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) بِمَ ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٤)

• ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم، وينشّئوهم على حب العلم والجد فى طلبه.

• لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

س٢) يدلّل الشاعر على أهمية العلم. وضِّح. (الشرقية ٢٤)

العلم مال الفقراء، والجاهل الذى يتخلّى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذى يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.

س٣) عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الأبيات. (الفيوم ٢٤)

– **الجهل :** يُضعف الأمم، ويحقّر من شأنها.

– **العلم :** يُعلى من قدر الأمم، ويسمو بها إلى أعلى مكانة.

س٤) ما أثر العلم فى تقدم الأمة ورقيها ؟ (السويس ٢٤)

للعلم أثر عظيم فى رقى الأمة وتقدُّمها، فما وصل إليه العلم ساهم فى تيسير الحياة والاستمتاع بها.

س٥) ما صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب ؟ (البحيرة ٢٢)

– اختراع الطائرة.

– استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.

– القدرة على الغوص فى أعماق البحار بالغواصات.

– اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل : الهاتف.

س٦) ماذا نتعلم من هذا النص ؟

– ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء، وترغيبهم فى طلب العلم.

– الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.

– العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١) «بالعلم يمكنك تحقيق المعجزات». ناقش هذه العبارة. (مطروح ٢٢)

فبفضل العلم توصَّل العلماء إلى المخترعات الحديثة التى كانت مجرد حلم فى يوم ما، ومنها : اختراع الطائرة، والهاتف.

س٢) متى يكون العلم بنَّاءً ؟ ومتى يكون هدَّامًا ؟ (سوهاج ١٩)

- **يكون العلم بنَّاءً إذا :** استُخدم فى خير البشرية، وعاد عليها بالنفع كاستخدام الذرة فى مكافحة السرطان.
- **يكون العلم هدَّامًا إذا :** استُخدم فى تدمير البشر وهلاكهم، كصنع الأسلحة الذرية لاستخدامها فى الحروب.

س٣) صديق لك يفضل المال على العلم. فبمَ تنصحه ؟ (المنوفية ٢٠)

أنصحه بطلب العلم؛ فبالعلم سيصل لطموحاته ومنها الثراء.

س٤) كيف يمكنك الاستفادة من النص فى نصح طلاب العلم ؟ (القاهرة ١٦)

بتوجيه النصح الدائم لهم بالإقبال على طلب العلم ومحاربة الجهل؛ حتى تتحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

س٥) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ (سوهاج ٢٤)

علاقة تكامل، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان، والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير و النفع، وبهما ترتفع منزلة الإنسان ويسمو إلى أعلى الدرجات.

س٦) ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين ؟ (الوادى الجديد ٢٢)

سيسعدون بتقدير الناس لهم، ويكونون أحرص على خدمة المجتمع؛ فيتضاعف جهدهم، وتزداد إنجازاتهم ومخترعاتهم، ويتحقق للبشرية المزيد من الرفاهية والتقدم.

س٧) ماذا يحدث إذا استفادت مصر من أبحاث أبنائها العلماء المقيمين فى الخارج ؟ (بورسعيد ١٩)

سيرقى شأن مصر وتصبح فى مصافِّ الدول المتقدمة، وسينعم أبناؤها بكل مظاهر الرفاهية والرخاء.

س٨) ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربى ؟ (الشرقية ٢٣)

سيزول الجهل وتختفى آثاره، ويتقدم العالم العربى وينهض.





أسئلة على نص « آياتُ العِلْمِ »

أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	حطام				
(٢)	أجلّ		أحقر		
(٣)	مقام				
(٤)		ظَهْر			متون
(٥)	زُمرًا	جماعات			
(٦)	سمت	ارتفعت			
(٧)		هذّبوا			
(٨)	المعدمين		الأثرياء		
(٩)	أقبلوا				
(١٠)		المكان			المَحال
(١١)	خير		شر		
(١٢)	ساعٍ	قاصد			
(١٣)		مبتدع	مقلّد		
(١٤)	حسام				أحسمة
(١٥)	يذلها	يحقّرها			
(١٦)	قوام				

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) يدعو الشاعر الآباء إلى الاهتمام بتربية أبنائهم وتعليمهم. ( )

(٢) عقد الشاعر مقارنة بين أثر العلم والجهل فى حياة الشعوب. ( )

(٣) العلم سر تقدُّم الأفراد والمجتمعات. ( )

(٤) استدلَّ الشاعر على أثر العلم فى حياة الشعوب بالمخترعات الحديثة. ( )

(٥) امتلاك العلم من أهم عوامل القوة. ( )

(٦) من صور التغيُّر التى أحدثها العلم استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة. ( )

(٧) مقصد الشاعر بـ «**راكب متن الرياح**» هو اختراع الطائرة. ( )

(٨) شبَّه الشاعر الجاهل بالجندى الذى يدخل المعركة بدون سلاح. ( )

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) قائل النص : (حافظ إبراهيم – الهرَّاوى – أحمد شوقى – الرافعى).

(٢) التعبير الذى يدل على أثر العلم فى حياة البشر :

(ساعٍ إلى حرب بغير حسام – انظر إلى الأقوام – كيف سمت بهم تلك العلوم – أقبلوا زُمرًا عليه).

(٣) «**أخو الجهالة**» تعبير يوحى بـ :

(تدنِّى منزلة الجاهل – ملازمة الجهل لصاحبه – انتشار الجهل – فقدان الطموح).

(٤) يرى الشاعر أن سلاح الفقراء فى الحياة هو : (الصبر – العلم – الأمل – العمل).

(٥) يقصد الشاعر بـ «**مرسل وحى الهواء**» : (الطائرة – السفينة – الصاروخ – الهاتف).

(٦) «**خرجوا إلى الدنيا بغير حطام**» يدل على :

(قوة الفقراء وتمكنهم – التطلع إلى الأفضل – شدة الفقر والحاجة – الرغبة فى التحرر).

(٧) العلاقة بين العلم والأخلاق علاقة : (تنافر – تكامل – تباعد – تنافس).

(٨) ينصحنا الشاعر فى النص بـ : (تأمل حال الأمم المتقدمة – تجاهل انتقادات الآخرين – تجاوز المِحَن والشدائد – التغنِّى بأمجاد أجدادنا القدماء).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) ماذا طلب الشاعر من الآباء ؟

(٢) بِمَ نسلِّح أبناءنا لمواجهة المستقبل ؟ ولماذا ؟

(٣) فى النص ترغيب وترهيب وموازنة. وضِّح ذلك.

(٤) للعلم أثر عظيم فى تقدم الأمة ورقيها. وضِّح.

(٥) ما المنجزات العلمية التى استدل بها الشاعر على أهمية العلم ؟

(٦) بِمَ اختتم الشاعر أبياته ؟ ولماذا وصف المصريين بـ «**بنى الأهرام**» ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) رَبُّــوا بَنيكُــم، عَلِّــموهم هَذِّبــوا ∴ فَتياتِكُــمْ، فالعِــلْمُ خَــيْرُ قِــوَامِ

(أ) وضِّح الجمال فى قوله : «**العلم خير قوام**».

(ب) اختر : «**ربوا – هذبوا**» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(٢) والعِلْــمُ مــالُ المُعْدَمِيــنَ إذا هُــمُ ∴ خَرَجــوا إلَــى الدُّنيا بغيــرِ حُطامِ

(أ) ما الجمال فى قوله : «**العلم مال المعدمين**» ؟

(ب) ماذا أفاد الجمع بين كلمتى : «**مال – المعدمين**» ؟

(٣) وأَخــو الجَهالــةِ فــى الحَيــاةِ كَأَنَّهُ ∴ سَـــاعٍ إلــى حَــرْبٍ بغَيْرِ حُســامِ

(أ) ما الجمال فى قوله «**أخو الجهالة**» ؟

(ب) اختر : «**حرب**» جاءت نكرة؛ لتفيد : (العموم – التحقير – التهويل – التعظيم).

(٤) والجَــهْلُ يَخْفِــضُ أُمَّــةً وَيُذِلُّهــا ∴ والعِلْــمُ يَرفَعُهــا أَجَــلَّ مَــقامِ

وضِّح الجمال فى قوله : «**العلم يرفعها أجل مقام**».

(٥) انظرْ إِلى الأقْوامِ كَيْفَ سَـمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلـومُ إلى المحلِّ السَّـامى

(أ) حدِّد الغرض من الأمر فى قوله : «**انظر إلى الأقوام**».

(ب) اختر : «**الأقوام**» جاءت معرفة؛ لتفيد : (التعظيم – التقليل – العموم – التهويل).

(٦) مِـنْ راكِـبٍ مَتْـنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَـلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أمْـرَهـا بِـزِمـامِ

(أ) بِمَ يوحى قوله : «راكب متن الرياح» ؟

(ب) وضِّح الجمال فى قوله : «كأنه ملك يصرف أمرها بزمام».

(٧) أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائبًـا ∴ أَو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أوْ عَـوَّامِ

بيِّن وسيلة التوكيد فى قوله : «أو محدث بالكهرباء عجائبًا».

(٨) أو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِـقٍ ∴ صُـمَّ الجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَـلامِ

وضِّح أثر التضاد فى قوله : «منطق – صم».

(٩) هَذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأقْبِلوا ∴ زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنـى الأهْـرامِ

حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «يا بنى الأهرام».

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال الشاعر:

رَبُّوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ، فالعِـلْـمُ خَـيْـرُ قِـوَامِ

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطامِ

وأَخـو الجَهالَـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «هذبوا» : (أصلحوا – واجهوا – ساعدوا – حفِّزوا).

(٢) مضاد «المعدمين» : (السعداء – الأثرياء – الأقوياء – الحكماء).

(٣) مفرد «فتيات» : (فتوى – فتى – فُتوَّة – فتاة).

(٤) جمع «الدنيا» : (الدَّنايا – الدُّنَا – الدناءات – الدُّناة).

(ب) ما الفكرة المتضمنة فى الأبيات ؟ وهل توافق عليها ؟ ولماذا ؟

(جـ) بِمَ صوَّر الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيك فى هذا التصوير ؟

(د) (١) فى البيت الثانى تعبير جميل، وضِّحه، ثم بيِّن أثره فى إبراز المعنى.

(٢) ما علاقة جملة «فالعلم خير قوام» بما قبلها ؟

س٢ قال الشاعر:

والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يرفَعُها أجَلَّ مَقامِ
انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «سمت» : (أسرعت – ارتقت – رغِبت – رسَّخت).
(٢) مضاد «يذلها» : (يقوِّمها – يعزُّها – يطوِّرها – يجمِّلها).
(٣) مفرد «الأقوام» : (القائم – القومية – القويم – القوم).
(٤) جمع «المحل» : (المحال – المحليات – الأحمال – المحامِل).

(ب) عقد الشاعر فى البيتين مقارنة بين العلم والجهل. وضِّح ذلك.

(جـ) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين :
«والجهل يخفض أمة ويذلها»، «كيف سمت بهم تلك العلوم» ؟

(د) ماذا يحدث إذا ... ؟
(١) اختفت الأمية من العالَم العربى.
(٢) قدَّرت البشرية العلماء المبدعين.

س٣ قال الشاعر:

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزِمامِ
أو مُحْدِثٍ بالكَهْرباءِ عَجائبًا ∴ أو غائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «متن» : (شدة – سرعة – ظهر – ارتفاع).
- (٢) جمع «زمام» : (ذمم – أزمات – أزِمَّة – أزاميم).
- (٣) «غائص – عوام» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تكامل).

(ب) ساق الشاعر نماذج لمخترعات فى مجالات الحياة المختلفة، وضِّح من خلال البيتين.

(جـ) ما الجمال فى : «من راكب متن الرياح» ؟

(د) ما فائدة العلم للإنسان ؟

س٤ قال الشاعر :

أَو مُرْسِلٍ وَحىَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ
هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأَقْبِلوا ∴ زُمَرًا عَلَيْهِ يا بَنى الأهرامِ

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «زُمرًا» : (جماعات – متفرقين – مُقبلين – متنافسين).
- (٢) مضاد «أقبلوا» : (تهاونوا – أدبروا – حقَّروا – أهملوا).
- (٣) «منطق – صم» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) إلامَ يدعو الشاعر فى البيت الثانى ؟

(جـ) لماذا وصف الشاعر المصريين بـ «بنى الأهرام» ؟

(د) ما نوع الأسلوب فى قوله : «أقبلوا» ؟ وما غرضه ؟

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ
والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إِلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأَخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأَنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

محافظة دمياط

(أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «قوام» المقصود بها : (أساس – وسط – طريق – مجال).

(٢) «الدنيا» مذكرها : (الدنى – الدانى – الأدنى – الدنىء).

(ب) اقترنت التربية مع التعليم فى مطلع القصيدة. علِّل سبب هذا الاقتران.

(جـ) وضِّح اثنتين من عجائب تطبيقات العلم فى العصر الحديث أشار إليهما موضوعنا.

(د) «وأخو الجهالة ... كأنه ساعٍ». بِمَ يوحى هذا التعبير الجميل ؟

س٢ قال الشاعر :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلْكَ العُلُومُ إلى المحلِّ السَّامى
مِنْ راكِبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأَنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزِمامِ
أَو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجَائِبًا ∴ أو غَائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوَّامِ

محافظة بورسعيد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «سمت» : (وصفت – علت – قوّت – دعّمت).

(٢) مفرد «الأقوام» : (القوامة – القائمة – القوم – القيِّم).

(ب) (١) «العلم يصنع المعجزات». وضِّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(٢) «انظر إلى الأقوام». ما نوع الأسلوب السابق ؟ وما غرضه ؟

(جـ) ما دلالة التعبير بقوله : «تلك العلوم»، و «عجائبًا» ؟

(د) ماذا يحدث إذا قدَّرت البشرية العلماء المبدعين ؟

س٣ قال الشاعر :

أَو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجَائِبًا ∴ أَو غَائِصٍ بالفُلْكِ أَوْ عَوَّامِ
أَو مُرْسِلٍ وَحيَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ
هَذا هُوَ العِلْمُ الحَديثُ فَأقْبلوا ∴ زُمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِى الأهْرامِ

محافظة سوهاج

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «عجائب» أمور : (مدهشة – مألوفة – مُعقدة – مُنفرة).

(٢) مضاد «زمرًا» : (حشودًا – طوائف – شتَّى – كُسالى).

(ب) تبرز الأبيات بعض منجزات العلم وتسوق نصيحة غالية. اشرح ذلك بأسلوبك.

(جـ) وضِّح الجمال فى : «منطق صمَّ الجماد بأحرف».

(د) ما الغرض من النداء فى : «يا بنى الأهرام» ؟



(أ) كيف نستطيع اللحاق بركب الأمم المتقدمة ؟ وضِّح ذلك فى ضوء فهمك النص.

(ب) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش ذلك؛ مبينًا كيفية الاستفادة من العلم على النحو الأمثل.

(جـ) «جارلك لا يعرف القراءة والكتابة». كيف تطبِّق ما تعلمته فى النص نحو هذا الجار؟

الإصرار، وتحدِّى الإعاقة، والطموح صفات عظيمة تجعل المستحيل حقيقة، وضِّح.

الدرس الرابع

قراءة

طَرِيقُ النُّورِ

المضمون: يتحدث الكاتب عن رجل عظيم فَقَدَ بصره فى الثالثة من عمره، لكنه بحث وجَرَّب حتى توصَّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وعَلَّمها لتلاميذه وتقرَّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا. إنه واهب النور للمكفوفين، لويس برايل.

الموضوع

١ لويس برايل يفقد بصره

«فى سَنةِ ١٨١٢م وفى إحدى القُرى الفرنسِيَّةِ حَدَثَ أنَّ طِفْلًا صَغيرًا فى الثالثةِ من عُمرِهِ يُدعى(١) لويس برايل صَحبَ(٢) أباه صانعَ السروجِ(٣) إلى مَحلِّهِ القَريبِ من المنزِلِ، وأخذَ يَلهُو(٤) بمثْقابين(٥) وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زَلَّت(٦) قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيهِ، فَخَبا(٧) النورُمنهما، حيثُ جَزِعَتِ(٨) القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».



• متى فَقَد برايل بصره ؟ وكيف ؟
• وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل.

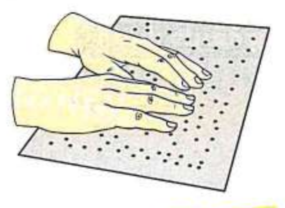
الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يُدعَى	يُسمَّى.	(٢) صحب	رافق، ولازم، المضاد : فارق.
(٣) السروج	المفرد : السرج، وهو غطاء يوضع على الدابة.	(٤) يلهو	يلعب، المضاد : يَجِدُّ.
(٥) مثقابين	المفرد : مثقاب، وهو أداة ذات حافات حادة لعمل الثقوب المستديرة، الجمع : مثاقيب.	(٦) زلَّت	تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٧) خبا	انطفأ، واختفى، المضاد : ظهر، ووضح.	(٨) جزعت	تألمت، وحزنت، المضاد : تجلَّدت، وصبرت.

٢ طموح برايل أقوى من إعاقته

«ولَـكِنَّ الطِّفـلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَـادَّ[٩] الذكَاءِ، بَـدَأَ يَتَعَلَّمُ القِـراءةَ والكِتابةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ[١٠] الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك، وكان ارْتِفاعُ كُلٍّ مِنها عَن سَطْحِ الوَرَقِ ثلاثَ بوصاتٍ، وعَرْضُها لا يَقِـلُّ عـن بوصتَينِ، علـى أنَّ هذه الطَّريقـةَ لَمْ تُشْـبِعْ[١١] رَغْبَةَ الغُـلامِ[١٢] الطَّمـوحِ[١٣]؛ إذْ إن ضَخَامةَ الحروفِ المسْتعمَلةِ فيها كَانت تَحُولُ[١٤] دونَ الانْتِفاعِ بِها، وكَانت كِتابةُ قصَّةٍ صَغيرةٍ بواسِطَتِها تَسْتغْرِقُ عِدةَ مُجلداتٍ[١٥]».

علل : لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم.

٣ برايل يستعين بفكرة أحد الضباط



«لكنَّ قَلقَه[١٦] كان يَزْدادُ[١٧] كُلما تَقدَّمت بِه السِّنُّ، فقدْ كَان يحبُّ أنْ يَقْرَأَ ويَكْتُبَ بسُـهُولةٍ، فاسْـتَعانَ بِفِكرةِ أحَدِ الضُّباطِ فى اسْـتِخدامِ نُقَطٍ وعَلاماتٍ بدلًا مِنَ الحُروفِ، عَلى أنْ يَقومَ بإحْداثِ ثُقُوبٍ[١٨] فى قِطعةٍ منَ الْوَرَقِ المقَوَّى بحيثُ يَعْرِفُ مَنْ يلمسُ كُلَّ ثُقْبٍ أَهُوَ شَرْطَةٌ أمْ نُقْطةٌ ليتمكنَ الضابطُ والجنودُ من قراءةِ الرسائلِ فى الظلامِ».

لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟

٤ برايل لا يعرف اليأس

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ[١٩] بالنَّجاحِ تارةً[٢٠] وتُواجَـهُ بالفَشَـلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنـهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ[٢١] حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سـهلةٍ لِلْحُروفِ الأَبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ، وبعْد أن هُدِيَ[٢٢] برايل إلى هذِه الطَّريقَةِ أرسلَها[٢٣] إلى الأكاديميةِ فى باريسَ، فأعرضُوا عنها[٢٤]. فعلَّمها لتلاميذِه الَّذين مارسُوا[٢٥] العملَ بها فى أوْقاتِ فراغِهم».

ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمَن علَّمها بعد ذلك ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٩) حاد	شديد.	(١٠) البارزة	الظاهرة، المضاد : الخفية.
(١١) تشبع	المراد : تُرضِى.	(١٢) الغلام	الصبى، الجمع : الغِلمان، والغِلمة، والأغلمة.
(١٣) الطَّموح	المتطلِّع.	(١٤) تحول	تمنع، وتعوق، المضاد : تسمح.
(١٥) مجلدات	كتب ضخمة ممتلئة بالصفحات، المفرد : مجلد.	(١٦) قلقه	خوفه، المضاد : طمأنينته.
(١٧) يزداد	يكثر، المضاد : يقل.	(١٨) ثقوب	فتحات، المفرد : ثقب.
(١٩) تكلل	تُتوَّج، وتُحاط.	(٢٠) تارة	مدة، وفترة، ومرَّة، الجمع : تِيَر، وتارات.
(٢١) واصل	استمر، المضاد : انقطع.	(٢٢) هُدِىَ	أُرشِد، المراد : توصَّل، المضاد : ضُلَّ.
(٢٣) أرسلها	بعثها، المضاد : استقبلها.	(٢٤) أعرضوا عنها	اجتنبوها، وابتعدوا عنها، المراد : لم يهتموا بها، المضاد : أقبلوا عليها.
(٢٥) مارسوا	زاولوا.		

٥ تلميذة برايل تعترف بفضله

«لكنَّ برايل من فرطِ[٢٦] ما بَذَله[٢٧] من جُهدٍ، مَرِضَ مَرضًا شَديدًا، تَزَامنَ مع إقامةِ حَفْلٍ كَبيرٍ ضَمَّ[٢٨] جُمهـورًا غَفيرًا[٢٩] مِنْ عِليةِ القومِ[٣٠] فى باريسَ وعَزَفَتْ عَلَى البيانو فِى هذا الحَفْلِ إحْدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل. وما كَادت تُتِمُّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ[٣١] القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسَابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على بَرَاعَتِها[٣٢] ومَوْهِبتِها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهمْ : "إنَّ تهنئتَكُم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ[٣٣]. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى[٣٤] زَهْرَةَ عُمْرِهِ[٣٥] فى سَبيلِنا نحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ، وقَدْ جاهَدَ بِقَلبِه ورُوحِه وعَبْقَريتِه حتى نَجَحَت طريقَتُه"».

> لماذا صفَّق الجمهور لتلميذة برايل؟ وماذا قالت لهم؟

٦ انتشار طريقة برايل

«وتناقلَتِ الصُّحُفُ قصةَ برايل واختراعَه[٣٦]، وذاعَ[٣٧] الأمرُ فى أرجـاءِ[٣٨] فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه[٣٩]، حيثُ تَقَرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْولَ[٤٠] إلى برايل لَفيفٌ[٤١] مِن تَلامِيذِه يَزفُّون إليه[٤٢] النبأَ[٤٣]، حينها بَكَى وقالَ لَهم : "الآنَ أموتُ وأنا مُطْمئنٌّ إلى أنَّ جهودِى لَنْ تَموتَ مَعِى"».

> لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته؟

٧ وفاة برايل

«ماتَ برايل وهو فِى الثالثـةِ والأربعينَ مِن عُمْرِه، وأُقِيمَ لَهُ فِى القرْيَةِ التـى فَقَـدَ فيها بَصَرَه تمثـالٌ بَدا[٤٤] فيـه بعينَين تفيضانِ[٤٥] شَـفَقَةً[٤٦] ورَحْمةً، وحُقَّ لَهُ أنْ يُوصَفَ بواهِبِ[٤٧] النُّورِللمكفوفينَ[٤٨]».

> كيف تم تكريم برايل؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٦) فرط	المراد : كثرة، المضاد : قِلة.	(٢٧) بذله	أعطى، وقدَّم، المضاد : بخل، ومنع.
(٢٨) ضم	جَمَع.	(٢٩) غفيرًا	كثيرًا، المضاد : قليلًا.
(٣٠) علية القوم	سادتهم، وأشرافهم، مضاد : عِلية : سِفْلَة، مفرد : عِلية : عَلِىّ، جمع : القوم : الأقوام.	(٣١) ضجت	امتلأت بالصياح، المراد : ارتفعت فيها الأصوات، المضاد : هدأت.
(٣٢) براعتها	تفوُّقها.	(٣٣) الضعيف	الجمع : الضعاف، والضعفاء.
(٣٤) أفنى	قضى، وأنهى.	(٣٥) زهرة عمره	المراد : أفضل أيام شبابه.
(٣٦) اختراعه	ابتكاره، المضاد : تقليده، ومحاكاته.	(٣٧) ذاع	انتشر، المضاد : انحسر، وأخفى.
(٣٨) أرجاء	نواحٍ، المفرد : رجا.	(٣٩) طريقة	الجمع : طرائق.
(٤٠) هرول	أسرع، المضاد : أبطأ.	(٤١) لفيف	جَمعٌ، وخليط، الجمع : ألفاف.
(٤٢) يزفون إليه	المراد : يخبرونه، المضاد : ينعون.	(٤٣) النبأ	الخبر، الجمع : الأنباء.
(٤٤) بدا	ظهر.	(٤٥) تفيضان	تمتلئان.
(٤٦) شفقة	رحمة، وحنان، المضاد : قسوة.	(٤٧) واهب	مانح، المضاد : مانع.
(٤٨) المكفوفين	فاقدى البصر، المضاد : المبصرين، المفرد : المكفوف.		



سؤال وجواب على موضوع « طَرِيقُ النُّورِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ أين كان يعيش برايل ؟

كان برايل يعيش فى إحدى القرى الفرنسية.

س٢ متى فَقَد برايل بصره ؟ وكيف ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

- فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م، وكان فى الثالثة من عمره.
- كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.

س٣ وضِّح موقف القرية من إصابة الطفل برايل. (الدقهلية ٢٠)

جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه.

س٤ ما الصفات التى ساعدت (برايل) على تجاوز محنته ؟ (القليوبية ٢٠)

- خفة الروح. - حدة الذكاء. - الطموح. - التحدى.

س٥ كيف تعلَّم برايل القراءة والكتابة ؟ (الإسكندرية ١٨)

بطريقة الحروف البارزة التى كانت معروفة فى ذلك الوقت.

س٦ علل : لم تُشبِع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل فى التعلُّم. (الإسكندرية ٢٠)

لأن ضخامة الحروف المستعمَلة فيها كانت تحد من انتفاعه بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

س٧ لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟ (الأقصر ٢٠)

لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة فى ذلك.

س٨ كيف توصَّل برايل إلى طريقته ؟ (البحيرة ٢٣)

عن طريق استعانته بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المُقوَّى، بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرْطَة أم نقطة، وبهذا يتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل فى الظلام.

س٩ كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟ (جنوب سيناء ١٨)

ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرِّب، وكانت محاولاته تُكلَّل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته.

س١٠ ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟ (الفيوم ١٨)

هى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

س١١ ماذا كان موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل ؟ ولمَن علَّمها بعد ذلك ؟ (أسيوط ٢٠)

- لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقة برايل.
- علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

س١٢ كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟ (الشرقية ٢٤)

مكَّنهم من أن يقرءوا ويكتبوا بسهولة.

س١٣ لماذا صفَّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

- لموهبتها وبراعتها فى العزف على البيانو.
- قالت لهم : "إن تهنئتكم ينبغى ألَّا تُوجَّه إلى شخصى الضعيف. هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره فى سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته".
- يدل ذلك على اعترافها بجميل أستاذها عليها، ووفائها له.

س١٤ دلِّل على نجاح طريقة برايل.

- تمكُّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة.
- تناقُل الصحف قصة برايل واختراعه، وانتشار الأمر فى فرنسا.
- تسابُق العلماء للإفادة من طريقته.
- تقرير تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

س١٥ لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

لأنه أدرك أن جهوده لن تموت معه، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

س١٦ كيف تم تكريم برايل ؟ (سوهاج ١٩)

أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره.

س١٧ بِمَ وُصِفَ برايل ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ٢٠)

- وُصف بواهب النور للمكفوفين.
- لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ تحدِّى الصِّعاب من صفات العباقرة. دلِّل على ذلك من خلال أعمال برايل. (المنوفية ٢٠)

واجهت لويس برايل عدة صعاب ومنها فقده لبصره، وطريقة الحروف البارزة القديمة التى لم تشبع رغبته فى التعلُّم؛ بسبب ضخامة الحروف المستعملة، إلا أنه لم يستسلم لهذه الصعاب فظلَّ يدرس ويبحث ويجرب خمس سنوات، حتى توصَّل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.

(س٢) **«بالتحدى والإصرار يتحقق النجاح»**. دلِّل على صدق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

كانت محاولات برايل تُكلَّل بالنجاح مرة، وبالفشل مرة أخرى، ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصَّل إلى طريقته.

(س٣) **«من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله»**. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الدقهلية ٢٠)

نسبت تلميذة برايل الفضل فى براعتها فى العزف على البيانو إلى أستاذها برايل الذى أفنى زهرة عمره فى سبيل الذين فقدوا نعمة البصر، وجاهد حتى نجحت طريقته، وهذا عرفان منها بجميل أستاذها عليها.

(س٤) **«التسرُّع فى الحكم طريق للخطأ»**. طبِّق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

حيث تسرَّعت الأكاديمية فى باريس فى الحكم، وأعرضت عن طريقة برايل، تلك الطريقة التى انتشرت فيما بعد، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرَّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.

(س٥) دلِّل على أن التفكير والإبداع يضمنان الخلود لصاحبهما. (دمياط ٢٠)

ظلَّ برايل يدرس ويبحث ويجرب لإيجاد طريقة تشبع رغبته فى التعلُّم حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وفيما بعد عُرفت طريقته، وتم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا، وما زالت تُدرَّس إلى الآن.

(س٦) ما النتائج المترتبة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟ (كفر الشيخ ٢٤)

يصير ذوو الاحتياجات الخاصة من الأعضاء الفعَّالين فى مجتمعهم، القادرين على القيام بدورهم، ومِن ثَمَّ لا يشعرون بوجود تفرقة بينهم وبين الآخرين.

(س٧) ماذا يحدث إذا لم يتعرف برايل طريقة الكتابة الرمزية ؟

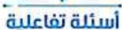
لما استطاع المكفوفون أن يقرءوا ويكتبوا.

(س٨) اذكر الدروس المستفادة من الموضوع. (القاهرة ١٨)

- تحدِّى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سُبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة.
- العِرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديرهم.
- اعتزاز العالَم بالموهوبين والعلماء، وتخليد ذِكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلَّم منها الكثير.







١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	السروج				
(٢)	يلهو	يلعب			
(٣)		كثرة	قِلة		
(٤)	تكلل				
(٥)	أفنى				
(٦)		مدة			تِيَر
(٧)	خبا		ظهر		
(٨)	الغلام	الصبى			
(٩)		رحمة	قسوة		
(١٠)	المكفوفين			المكفوف	
(١١)		تألمت	صبرت		
(١٢)	صحب		فارق		
(١٣)	لفيف	جَمعٌ			
(١٤)		مانح	مانع		
(١٥)	النبأ				الأنباء
(١٦)	غفيرًا		قليلًا		

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) من أهم ما يميز شخصية برايل الطموح والمثابرة. ( )

(٢) تجاهلت القرية الحدث الأليم الذى تعرَّض له برايل فى صغره. ( )

(٣) كانت محاولات برايل المستمرة لإيجاد طريقته تكلل بالفشل دائمًا. ( )

(٤) وضع برايل رموزًا سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية. ( )

(٥) فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية. (الوادى الجديد ٢٢) ( )

(٦) مارس تلاميذ برايل طريقته فى أوقات فراغهم. ( )

(٧) تعرَّف برايل طريقة الكتابة الرمزية من الصحف. (الوادى الجديد ٢٢) ( )

(٨) كان الدافع الرئيس لاختراع برايل طريقتَه الحصول على مجد شخصى. ( )

(٩) أثنى الجمهور على عزف تلميذة برايل فى الحفل. ( )

(١٠) أثبت برايل أن النجاح يولد من رحم المعاناة. ( )

(١١) مات برايل وهو فى سن الثالثة والخمسين بعد أن خلَّد اسمه فى سجل العظماء. ( )

(١٢) وُلد برايل بإحدى القرى الأمريكية. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) يُنسب الفضل فى تناقل الصحف طريقة برايل وتعميمها إلى :

(والده – أهل قريته – إحدى تلميذاته – أساتذته).

(٢) كان قلق برايل يزداد كلما تقدَّمت به السن؛ بسبب : (استهزاء المجتمع بأفكاره – فقدانه الثقة بنفسه – صعوبة طريقة الحروف البارزة – ضعف إمكاناته المادية).

(٣) كُرِّم برايل – بعد وفاته – فى قريته بأن :

(أُطلِق اسمه على متحف – أُقيم له تمثال – أُطلِق اسمه على جامعة – أُقيم له حفل).

(٤) اتصف برايل فى طفولته بـ :

(النُّبل والكرم – الضعف والاستسلام – الأنانية وحب النفس – خفة الروح والذكاء).

(٥) نفهم من قوله : «ظل برايل خمس سنوات يدرس» أن برايل يتسم بـ :
(العناد والكبرياء - الإصرار والتحدِّى - النبوغ والتفوق - التضحية والوفاء).

(٦) لم تشبع الطريقة القديمة رغبة برايل فى تعلُّم القراءة والكتابة؛ بسبب :
(ضخامة حروفها - كثرة قواعدها - جمودها وسطحيتها - قلة المستخدمين لها).

(٧) «هناك رجل أفنى زهرة عمره فى سبيلنا». تعبير يدل على :
(التواضع - التكريم - الشعور بالآخر - العرفان بالجميل).

(٨) موقف الأكاديمية فى باريس من طريقة برايل :
(عمَّمتها - أشادت بها - أعرضت عنها - سخرت منها).

(٩) الحادث الأليم الذى تعرَّض له برايل فى طفولته :
(وفاة والده - فقدانه لبصره - إصابته بالشلل - ضياع ثروة عائلته).

(١٠) الفكرة التى شغلت بال برايل : (علاج فقدان البصر - التوصل إلى طريقة لتعليم المكفوفين - إنشاء معهد للمكفوفين - تحسين المستوى المعيشى للمكفوفين).

(١١) وُصف برايل بـ : (نصير المكفوفين - رائد التنوير - واهب النور - صانع المستحيل).

أجب عمَّا يلى :

(١) تعرَّض برايل فى صغره لحدث أليم. وضِّح، مبينًا أثر ذلك على قريته.

(٢) ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام فى التعليم ؟ ولماذا ؟

(٣) علل : ازدياد قلق برايل كلَّما تقدمت به السن.

(٤) كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟

(٥) اذكر الطريقة التى هُدِى إليها برايل، مبينًا موقف الأكاديمية منها.

(٦) علل : إعجاب جمهور الحفل بتلميذة برايل.

(٧) كيف اعترفت تلميذة برايل بفضله عليها ؟

(٨) برهِن على نجاح طريقة برايل.

(٩) علل : اطمئنان برايل عندما علم بتعميم طريقته.

(١٠) بِمَ وصف برايل ؟ وكيف تمَّ تكريمه ؟

٣ أسئلــة نموذجيــة شاملــة

● تذكر ● فهم ●● مستويات عليا

س١

«وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُها للحَدثِ الأليمِ، ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَادَّ الذكاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءةَ والكِتابةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «زلت»: (تكسَّرت – تعثرت – استقامت – توقفت).

(٢) مضاد «خبا»: (نما – ظهر – ثبت – صمد).

(٣) جمع «الحدث»: (الأحاديث – المحادثات – الأحداث – الحدثاء).

(ب) ما الحدث الأليم الذى تتحدث عنه الفقرة؟ وما تأثيره على القرية؟

(جـ) بِمَ تميَّز برايل منذ صغره؟ وما نتيجة ذلك؟

(د) فى الفقرة سلوك يجسِّد نموذجًا لتهوُّر الصغار. وضِّح ذلك، موجهًا نصيحة تمنع تكرار مثل هذا السلوك.

س٢

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ، وبعْدَ أن هُدِىَ برايل إلى هذِه الطَّريقَةِ أرسلَها إلى الأكاديميةِ فى باريسَ».

نحو: استخرج من الفقرة بدلًا، وبيِّن نوعه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «تكلل»: (تُدبَّر – تُتوَّج – تُهيَّأ – تُقدَّم).

(٢) مضاد «واصل»: (انفصل – أهمل – انقطع – أبطأ).

(٣) جمع «الطريقة»: (الطرائق – الطرقات – الطوارق – المطارق).

(ب) (١) ماذا تعنى محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك؟

(٢) ماذا فعل برايل بعدما تجاهلت أكاديمية باريس طريقته؟

(جـ) (١) كيف توصَّل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين؟

(٢) لماذا لم يكن برايل راضيًا عن طريقة القراءة السائدة فى عصره؟

(د) ما النتائج التى ترتبت على ابتكار برايل؟

س٣ «وما كادتْ تُتِمُ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسَابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على براعَتِها ومَوْهِبتها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهم : إنَّ تهنئَتكم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهْرةَ عُمْرِهِ فى سبيلِنا نحنُ الذين فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «**أفنى**» : (أبقى – أهمل – أنهى – أكمل).
- (٢) مضاد «**ضجت**» : (خفتت – هدأت – قلَّت – ضعفت).
- (٣) جمع «**سبيل**» : (سُبُول – أسْبِلة – سبائل – سوابل).
- (٤) عبارة «**شخصى الضعيف**» تدل على : (الضعف – التواضع – السخرية – التحقير).

(ب) اذكر ما قدَّمه برايل للفتاة التى تتحدث عنها الفقرة السابقة. وكيف ردَّت الفتاة الجميل لأستاذها ؟

(جـ) بيِّن الظروف التى ساعدت برايل على تحقيق ابتكاره.

(د) كيف تَمَّ تكريم برايل ؟

س٤ «وذاعَ الأمرُ فى أرْجاءِ فرنسَا، وتسابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه، حيثُ تَقرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْولَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلاميذِه يَزفُّون إليه النبأَ، حينَها بكَى وقالَ لَهُم : الآنَ أموتُ وأنا مُطمئنٌّ ...».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**ذاع**» : (قوى – انتشر – وصل – تحقَّق).

(٢) مضاد «**هرول**» : (تراجع – أبطأ – تخلَّف – أسرع).

(٣) مفرد «**أرجاء**» : (راجٍ – رجا – رجَّة – ارتجاج).

(ب) متى بكى برايل ؟

(جـ) لماذا أحس برايل بالاطمئنان ؟ وفى أى عُمْر مات ؟

(د) (١) هل حُق لبرايل أن يُوصف بواهب النور للمكفوفين ؟ ولماذا ؟

(٢) استنتج الخطوات التى يتبعها العلماء فى اختراعاتهم.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرُس ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى توصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ للْحُروفِ الأبْجدِيَّةِ والعَلاماتِ الموسيقيَّةِ والأَعْدادِ الحِسابيةِ».

محافظة قنا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «**تكلل**» : (تُواجَه – تُحاط – تُحصن – تُدعم).

(٢) جمع «**تارة**» : (تِيَر – أوتار – وتائِر – أتوار).

(ب) طبَّق برايل ثلاثة عناصر لتحقيق غاياته. اذكرها.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) فقد برايل بصره عندما كان فى الخامسة من عمره. ( )

(٢) كانت الطريقة الشائعة للقراءة بالنسبة للمكفوفين حينما كان برايل صغيرًا هى طريقة النقاط البارزة. ( )

س٢

«وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».

محافظة دمياط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**زلَّــت**» : (جُرِحت – انحرفت – سارت – تألَّمت).

(٢) مضاد «**جزعت**» : (هدأت – قويت – صبرت – رضيت).

(ب) «**بالعزيمة والإرادة يتحدى الإنسان كل الصعاب**». دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

(جـ) علل : حُق لبرايل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

(د) ماذا يحدث لو أحسنَّا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

س٣ «وعَزَفَتْ عَلَى البيانو فِى هذا الحَفْلِ إحْدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل. وما كَادت تُتِمُّ عَزْفَها حتَّى ضَجَّتِ القاعَةُ بالتَّصْفيقِ، وتَسَابقَ المُشاهدون لتهنِئَتِها على بَرَاعَتِها ومَوْهِبتِها، فَوَقَفتْ تَقولُ لَهمْ ...».

محافظة الإسماعيلية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تتم» : (تبدأ - تكمل - تجيد - تقطع).

(٢) مضاد «تهنئتها» : (توبيخها - خذلانها - إغضابها - إبعادها).

(ب) لماذا لم يحضر برايل هذا الحفل ؟

(جـ) كانت الفتاة وفِيَّة لأستاذها. ما الدليل على ذلك ؟

(د) ناقش ما يلى : حقوق ذوى الاحتياجات الخاصة.



(أ) «**الضربة التى لا تقتل تقوِّى**». دلِّل على صحة ذلك من خلال فهمك الموضوع.

(ب) «**مَن علَّمنى حرفًا صرت له عونًا**». ناقش هذه المقولة فى ضوء موقف الفتاة العازفة نحو معلمها.

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ عُلوَّ الهمةِ إذا لم يخالطْه كِبْرٌ يُزرى به، ويدعو صاحبَه إلى التنطُّعِ وسوءِ العشرةِ كانَ أحسنَ ذريعةٍ يتذرعُ بها الإنسانُ إلى النبوغِ فى هذه الحياةِ، وليسَ فى الناسِ مَنْ هو أحوجُ إلى علوِّ الهمةِ من طالبِ العلمِ؛ لأنَّ حاجةَ الأمةِ إلى نبوغِه أكثرُ من حاجتِها إلى نبوغِ مَنْ سواه مِن الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنةٌ من حسناتِه وأثرٌ مِنْ آثارِه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «النبوغ» : (التأخُّر - الكسل - الانحطاط - الضعف).

(٢) جمع «الهمة» : (الهامات - الهِمَم - الهموم - الهوام).

(ب) أكمل : (١) يكون علو الهمة طريقًا للنبوغ إذا .... ، و ....

(٢) طالب العلم أحوج الناس إلى علو الهمة؛ لأنه ....

(جـ) ماذا يحدث إذا تحلَّى جميع أفراد المجتمع بعلو الهمة ؟

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«الرؤيا سلسلةٌ من التخيلاتِ التى تحدثُ أثناءَ النومِ، وتختلفُ فى مدى تَمَاسُكِها ومنطِقِيتِها، وتكونُ أحيانًا سبيلًا من سبلِ المزاحِ. من النظرياتِ التى تفسِّرُ حدوثَ الأحلامِ أن الأحلامَ وسيلةٌ تلجأُ إليها النفسُ لإشباعِ رَغَباتِها وَدَوافِعِها المكبوتةِ خاصةً التى يكون إشباعُها صعبًا فى الواقعِ، ففى الأحلامِ يرى الفردُ دوافِعَه قد تحققت فى صورةِ حدث، أو موقف. وغالبًا ما تكون الرغباتُ فى الحلمِ مموهةً أو مخفيةً بحيثُ لا يعى صاحبُها معناها؛ ولذلك فإنَّ كثيرًا من الأحلامِ تبدو خاليةً من المعنى والمنطقِ، وشبيهةً بتفكيرِ المجانين».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «يعى» : (يدرك - يرغب - يرفض - يتخطَّى).

(٢) مضاد «المزاح» : (النفور - القسوة - الجد - العنف).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الرؤيا سلسلة من التخيلات التى تحدث أثناء اليقظة. ◯

(٢) تلجأ النفس البشرية إلى الأحلام لإشباع رغباتها ودوافعها. ◯

(جـ) ماذا يحدث إذا اختفت الأحلام من حياتنا ؟



طَرِيــقُ العِلْــمِ

الدرس			الأهداف :
الـدرس الأول	نصوص	فَضْــلُ العِلْــمِ.	• يدرك قيمة العلم والجد فى طلبه. • يقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية صحيحة. • يشعر بأهمية العلم، ويقدِّر قيمة العلماء.
الـدرس الثانى	قراءة	زِرَاعَــةُ الفَضَــاءِ.	• يدرك أهمية المعرفة والاطلاع. • يوضح فِكره بتفصيلات مناسبة. • يعبر عن تطلـعه إلى البحث العـلمى والتقدم التكنولوجى.
الـدرس الثالث	نصوص	الكِتَـــابُ.	• يتعرف بعض فوائد الكتاب، ودوره الرائد فى نشر الفِكْر. • يستنتج الاتجاه الفكرى للشاعر. • يشعر بقيمة الثقافة، ويقدِّر المفكِّرين.



الدرس الأول

نصوص

فَضْـلُ العِلْـمِ

حديث شريف

المضمون يعرض الحديث الشريف فضل العلم، ودعوة الإسلام إليه باعتباره سببًا لتقدُّم الدول، رابطًا بين العلم ودخول الجنة؛ تحفيزًا لطلبه والاجتهاد فيه، ومبيِّنًا أن العالِم يفوق العابد فى المنزلة؛ لأن العابد خيره لنفسه أمَّا العالِم فخيره يعم الجميع، وكما أن الأنبياء هم مصابيح الهداية فكذلك العلماء هم النور الذى يستضىء به الناس.

النص

للاستماع إلى الحديث الشريف

عَنْ أبى الدَّرْداءِ(*) (رضي الله عنه) قالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (صلى الله عليه وسلم) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ(١) طَرِيقًا(٢) يَبْتَغى(٣) فيهِ عِلمًا سَلَكَ(٤) اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ(٥)، وإنَّ المَلائِكَةَ(٦) لتَضَعُ(٧) أَجْنِحَتَها(٨) رِضاءً(٩) لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ(١٠) لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ(١١) فى المَاءِ(١٢)، وفَضْلُ(١٣) العالِمِ عَلَى العابِدِ(١٤) كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سائِرِ(١٥) الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ(١٦) الأَنْبِياءِ، وإنَّ الأَنْبِياءَ لَمْ يُوَرِّثوا(١٧) دِينارًا(١٨) ولا دِرْهَمًا(١٩)، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ(٢٠) أَخَذَ بِحظٍّ(٢١) وَافِرٍ(٢٢)».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السُّنن».

(*) أبو الدرداء :

- اسمه : عويمر بن مالك.
- صفته : صحابى من الأنصار، وأحد رواة الحديث وحَفَظة القرآن الكريم.
- لقبه : حكيم الأمة.
- إسلامه : أسلم يوم بدر.
- عمله : كان تاجرًا فى المدينة المنورة، وتولَّى قضاء دمشق.
- وفاته : تُوفى فى الإسكندرية سنة ٣٢ هـ عن عُمر ٧٢ عامًا.

تحليل النص

(١) سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.	(٢) طريقًا	الجمع : طُرُقًا.
(٣) يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.	(٤) سلك	المراد : سهَّل، ويسَّر.
(٥) الجنة	دار النعيم فى الآخرة، المضاد : النار، الجمع : الجنات، والجِنان.	(٦) الملائكة	المفرد : المَلَك، والملاك.
(٧) تضع	المراد : تبسط، وتخفض، المضاد : تضم، وترفع.	(٨) أجنحة	المفرد : جناح.
(٩) رضَاءً	المراد : تقديرًا، وتكريمًا، المضاد : سخطًا، وغضبًا.	(١٠) يستغفر	يطلب المغفرة.
(١١) الحيتان	المفرد : الحوت.	(١٢) الماء	الجمع : المياه، والأمواه.
(١٣) فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.	(١٤) العابد	المراد : الذى يتفرغ للعبادة، الجمع : العَبَدَة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
(١٥) سائر	بقية، الجمع : سوائر.	(١٦) ورثة	المفرد : وارث، أو وارثة.
(١٧) يورثوا	يتركوا، المضاد : يرثوا.	(١٨) دينارًا	عملة من الذهب، الجمع : دنانير.
(١٩) درهمًا	عملة من الفضة، الجمع : دراهم.	(٢٠) أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
(٢١) حظ	نصيب، الجمع : حظوظ، وأَحْظٍ، وأحاظٍ.	(٢٢) وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

الشـرح :

ما ثواب مَن ابتغى العلم خالصًا لله ؟

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث :

- ييسِّر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديرًا وتكريمًا له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل مَن ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

والعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العِلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

• مواطن الجمال :

رضى الله عنه : جملة تفيد الدعاء لأبى الدرداء.

رسول الله :
إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (ﷺ).

صلى الله عليه وسلم : جملة فى معنى الدعاء لتعظيم رسول الله (ﷺ).

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا . . . :
- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- «مَن» أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- «طريقًا» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «يبتغى» يدل على فضل الله – تعالى – على عباده، حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة، وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- «عِلمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.
- «يبتغى فيه علمًا» توضيح لما قبله.

سلك الله به طريقًا إلى الجنة :
- تصوير للعلم النافع بطريق يؤدى إلى الجنة.
- تعبير جميل يوحى بأن الجزاء من جنس العمل.
- نتيجة لما قبله.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :
- تصوير جميل يوحى بتقدير الملائكة لطالب العلم ورضاها عنه.
- أسلوب مؤكد بـ«إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- «رضاءً لطالب العلم» تعليل لما قبله.

إن العالِم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :
- أسلوب مؤكد بـ«إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «مَن» اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «السماوات – الأرض» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

حتى الحيتان فى الماء :
تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.

ما الجمال فى : «حتى الحيتان فى الماء» ؟

فضل العالِم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

- تشبيه للعالِم بالقمر المضىء، وتشبيه للعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم والعلماء، ويوحى بعموم نفع العالِم.
- صوَّر الرسول (ﷺ) العالِم بالقمر لا الشمس؛ **لأن القمر :**
  - يتوافق مع صورة البشر فهو يتغير طوال الشهر وهم يتغيرون حسب أطوار أعمارهم.
  - يستمد ضوءه من الشمس والعلماء يستمدون الكثير من علم الأنبياء.

إن العلماء ورثة الأنبياء :

بيِّن نوع الأسلوب فى : «إن العلماء ورثة الأنبياء».

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم، ويوحى بسمو منزلة العلماء، كما يوضِّح عِظم المسئولية الملقاة عليهم.
- اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة «ورثة الأنبياء»؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه، والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.

إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

- أسلوب توكيد أداته «إنَّ»، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.
- «دينارًا – درهمًا» جاءتا نكرتين؛ للتقليل.

إنما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته، وفيه تعظيم لشأن العلم.
- استدراك لما قبله.

ورثة – لم يورثوا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

أخذ بحظ وافر :

- نتيجة لما قبله.
- تعبير جميل يوحى بكثرة النفع الذى يعود على طالب العلم.
- كلمة «حظ» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.



سؤال وجواب على نص « فَضْلُ العِلْمِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) لماذا يدعونا الحديث إلى طلب العلم ؟ (الشرقية ٢٤)

لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

س٢) ما ثواب مَن ابتغى العلم خالصًا لله ؟ (قنا ٢٤)

- يسهِّل الله له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

س٣) ماذا يُشترط فى العالِم كى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

أن يكون علمه خالصًا لوجه الله، يُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

س٤) لِمَ فضَّل الرسول (ﷺ) العالم على العابد ؟ (القليوبية ٢٤)

لأن العابد خيره لنفسه، أما العالِم فخيره لكل مَن ينتفع بعلمه، فالعالِم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

س٥) لماذا شبَّه الرسول (ﷺ) العلماء بالقمر ؟

لأن القمر يهدى الناس بنوره، والعلماء يرشدون البشرية بعلمهم.

س٦) ما الميراث الذى خلَّفه الأنبياء من بعدهم كما فهمت من الحديث الشريف ؟ (القليوبية ٢٤)

العلم النافع هو ميراث الأنبياء، فالأنبياء لم يُوَرِّثوا دينارًا ولا درهمًا.

س٧) حدَّد الحديث الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح. (الدقهلية ٢٢)

العلماء هم ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم، وساروا على نهجهم فى هداية الناس إلى الحق.

س٨) إلامَ يرشدنا الحديث الشريف ؟ (دمياط ٢٤)

يرشدنا الحديث الشريف إلى أن :

- العلم طريق إلى الجنة.
- العلم طريق الأفراد والمجتمعات نحو التقدم والرقى.
- العلماء ورثة الأنبياء.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١) أيهما أفضل : «ميراث العلم» أم «ميراث المال» ؟ ولماذا ؟

ميراث العلم؛ لأنَّ العلم باقٍ مستمر حتى بعد موت صاحبه، وينال عليه الثواب حتى بعد موته، أمَّا المال فهو مكسب مادىٌّ زائل.

س٢) برز كثير من العلماء المصريين فى مجالات شتى. اذكر ثلاثةً منهم. (القليوبية ١٩)

- أحمد زويل : اكتشف الفيمتو ثانية.
- مصطفى السيد : استخدم دقائق الذهب والفضة فى علاج السرطان.
- ليلى عبد المنعم : اخترعت حوائط التيومين المضادة للزلازل والصواريخ.

س٣) كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟

بأن أجتهد فى دراستى وأنبغ فيها، ثم أبذل قصارى جهدى فى مجال عملى؛ حتى أرقى ببلدى.









أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)		اتخذ			
(٢)	يبتغى		يزهد		
(٣)		بقية			سوائر
(٤)	أخذ به				
(٥)	وافر		قليل		
(٦)	يستغفر				
(٧)		تخفض	ترفع		
(٨)	حظ	نصيب			
(٩)	رضاءً				
(١٠)		منزلة			أفضال
(١١)	يورثوا		يرثوا		
(١٢)	العابد				العَبَدَة
(١٣)				وارث	
(١٤)	الملائكة				
(١٥)	طريقًا				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) يهدف الحديث الشريف إلى تحفيز الأمة على طلب العلم. ( )

(٢) يدعونا الإسلام إلى طلب العلوم الدينية فقط. ( )

(٣) يسير العلماء على نهج الأنبياء فى هداية البشرية. ( )

(٤) طالب العلم فى غِنًى عن العبادة؛ لأن الله ضمن له الجنة. ( )

(٥) خير العابد لنفسه، أمَّا خير العالم فللبشرية كافة. ( )

(٦) شبَّه النبىُّ (ﷺ) العالِم بالكوكب، والعابدَ بالقمر. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) وصف الرسول (ﷺ) العلماء بـ : (دعاة الخير – مُصلحى الأمة – ورثة الأنبياء – حاملى الراية).

(٢) ميراث الأنبياء كما ورد فى الحديث الشريف : (المال – العلم – الحكمة – الخُلُق).

(٣) بشَّر الرسول (ﷺ) طالب العلم بـ :

(دخول الجنة – البركة فى الأموال – التوفيق فى العلم – كثرة الأولاد).

(٤) كل ما يلى من أفضال العلم على صاحبه – كما ورد فى الحديث – ما عدا :

(يسهِّل الله له الطريق إلى الجنة – يخلِّد ذكره فى صفحة التاريخ –

تطلب جميع الكائنات له المغفرة – تحوطه الملائكة بالعناية).

• أجب عمَّا يلى :

(١) لماذا ربط الحديث الشريف بين العلم ودخول الجنة ؟

(٢) علل : حرص الإسلام على العلم.

(٣) وضِّح جزاء طالب العلم.

(٤) ما الشرط الواجب توافره فى العالِم لينال التكريم من الله ؟

(٥) علل : تقديم العالِم على العابد فى الفضل والمنزلة.

(٦) بِمَ شبَّه الرسولُ (ﷺ) العلماءَ ؟ ولماذا ؟

(٧) اذكر ميراث الأنبياء (عليهم السلام) كما فهمت من الحديث الشريف.

٣ أسئلة الجماليات

(١) قَالَ رَسولَ اللهِ (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللّهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ» .

(أ) بيِّن وسيلة التوكيد فى : **«وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها»** .

(ب) وضِّح الجمال فى : **«سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ»** .

(جـ) علاقة قوله (ﷺ) : **«رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ» بما قبله :**

(تفسير – نتيجة – توضيح – تعليل) . اختر.

---

(٢) قَالَ رَسولَ اللهِ (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائرِ الكَواكِبِ» .

(أ) ما الجمال فى : **«فَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ على سَائرِ الكَواكِبِ»** ؟

(ب) بَيِّن نوع الأسلوب فى : **«إنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ»** .

(جـ) استخدام «مَنْ» يفيد : (التعظيم – التهويل – التقليل – العموم) . اختر.

---

(٣) قَالَ رَسولَ اللهِ (ﷺ) :

«وإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا ، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ» .

(أ) وضِّح الجمال فى : **«إن العلماء ورثة الأنبياء»** .

(ب) ماذا أفاد الجمع بين : **«ورثة – لم يورثوا»** ؟

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيه علمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «سلك طريقًا» : (مهّده – اتخذه – يسّره – أصلحه).
- (٢) مفرد «الملائكة» : (المُلْك – المَلِك – المالك – الملاك).
- (٣) جمع «العالِم» : (العلوم – الأعلام – العلماء – العوالِم).
- (٤) «علمًا» نكرة تفيد : (التهويل – التعظيم – الشمول – التقليل).

(ب) الاجتهاد فى تحصيل العلم ثمرته عظيمة . وضِّح ذلك فى ضوء فهمك للحديث الشريف.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وإن العالم ليستغفر له من فى السماوات ومن فى الأرض» ؟

(د) وضِّح سبب تقديم وتفضيل العالِم على العابد فى الحديث الشريف.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيه عِلمًا سَلَكَ اللهُ به طَرِيقًا إلـى الجَنَّـةِ ، وإنَّ المَلائِكَـةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) معنى «يبتغى» : (ينال – يطلب – يأخذ – يسخِّر).
- (٢) مضاد «رضاءً» : (كرهًا – رفضًا – غضبًا – عصيانًا).
- (٣) جمع «الأرض» : (الأرضيات – الأرضياء – الأرضين – الرياض).
- (٤) علاقة «سلك الله به طريقًا ... » بما قبلها : (تعليل – توضيح – نتيجة – تفصيل).

(ب) (١) علل : ربط الحديث الشريف بين العلم والجنة.

(٢) ماذا يُشترط فى العالِم لكى ينال هذا الثواب والتكريم ؟

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى قوله (ﷺ) : «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم».

(٢) ما فائدة تنكير «طريقًا» ؟ وما قيمة التعبير بـ «حتى الحيتان» ؟

(د) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على المعنى التالى :

إن منزلة العلماء تعلو منزلة مَن يكتفى بالعبادة فقط.

س٣ قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِـمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَـائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَمـاءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا وإنَّـما وَرَّثوا العِلْمَ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «يستغفر» يطلب : (العافية – المغفرة – الرضا – الهداية).
- (٢) مفرد «الكواكب» : (الكوكبة – الكوكب – الكوب – الكآبة).
- (٣) جمع «فضل» : (فواضل – فضلاء – فضائل – أفضال).
- (٤) علاقة «وإنما ورثوا العلم» بما قبلها : (تعليل – نتيجة – تفصيل – استدراك).
- (٥) «السماوات» ، «الأرض» بينهما : (تقارب – تضاد – تنافر – تكامل).

(ب) ما المقصود بـ : «أخذ بحظ وافر» ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟

(جـ) إلامَ تشير كلمتا : «دينار» ، و«درهم» ؟ وعلامَ يدل التعبير بهما ؟

(د) علل : اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة ورثة الأنبياء.

نحو: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

س٤ قال رسول الله (ﷺ) :

«وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّـما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «سائر» : (بقية – معظم – ماشٍ – قليل).
- (٢) مضاد «وافر» : (نادر – غائب – مجهول – كافٍ).
- (٣) مفرد «ورثة» : (وراثة – وارث – وِرْث – ميراث).
- (٤) جمع «العابد» : (العبَّاد – العبيد – المعابد – العبادات).

(ب) لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟

(جـ) (١) فى الحديث الشريف أفضلية، وميراث حقيقى. وضِّح ذلك.

(٢) لِمَ شبَّه الرسول (ﷺ) العالِم بالقمر لا بالشمس ؟

(د) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «إنما ورثوا العلم» ؟

نحو: أعرب ما تحته خط.

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

محافظة المنوفية

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «**تضع**».

(٢) مضاد : «**يبتغى**».

(ب) بيِّن من خلال الحديث الشريف ما يدل على تكريم الملائكة لطالب العلم.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «**حتى الحيتان فى الماء**» ؟

(د) الرسول (ﷺ) فضَّل العالم على العابد، وبيَّن أن العلماء ورثة الأنبياء وأنَّ حظهم وافر.
اكتب من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) :

«وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ».

محافظة الإسماعيلية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المقصود بكلمة «**يستغفر**» : (يطلب - يُنكر - يمنع - يستبعد) المغفرة.

(٢) راوى الحديث هو : (أبو ذر الغفارى - أبو الدرداء - أبو هريرة - أبو سعيد الخدرى).

(ب) علل : العالِم أفضل عند الله من العابد.

(جـ) اذكر الجمال فى قول رسولنا الكريم (ﷺ) : «**وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب**». مبينًا أثره فى توضيح المعنى.

(د) طلب العلم باب من أبواب دخول الجنة.
اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يؤيد هذا المعنى.

س٣ قال رسول الله (ﷺ) :

«... وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَـائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلماءَ وَرَثَةُ الأنْبيـاءِ، وإنَّ الأنْبيـاءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينـارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ، فَمَـنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

محافظة سوهاج

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «وافر» :

(مكتوب، ومُقدَّر - كثير، ونافع - متواجد، وحاضر - متحقق، وواقع).

(٢) المراد بـ «أخذ به» : (علم فائدته - قام بتحصيله - حثَّ على التمسك به - نال أجر العامل به).

(٣) جمع «سائر» : (أساور - سرائر - سوائر - سرايا).

(ب) الحديث السابق حدَّد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضِّح ذلك.

(جـ) اكتب مما حفظت ما يدل على أن طالب العلم ييسِّر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة.

(د) مَن يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه ؟ وضِّح معلِّلًا.



(أ) بيِّن رسالة العلماء فى الحياة، واذكر واجبنا نحوهم.

(ب) كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟



الدرس الثانى | قراءة | زِرَاعَةُ الفَضَاءِ

المضمون: يتحدث الكاتب عن تفكير العلماء الآن فى كيفية الإفادة من الثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء الخارجى، وإجرائهم تجارب ناجحة لإحلال النباتات المزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين واستخدامهم تقنيات الهندسة الوراثية لتلافى أى خلل، وبذلك فقد حوّلوا الخيال إلى حقيقة.

الموضوع

١ تغيُّر نظرة العلماء إلى الفضاء

«مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ[١]، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا[٢] عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى[٣] التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ[٤] مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ[٥] المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجىِّ، حَيثُ كَشَفَت[٦] الأبْحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبيرَةً[٧] مِنَ الثَّرَواتِ المَعْدنِيَّةِ؛ مِمَّا حَدا[٨] بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْبَاتِ[٩] زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها[١٠] رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

عمَّ كشفت الأبحاث العلمية؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الفضاء	الجمع: الأفضية.	(٢) منصبًّا	المراد: متجهًا، ومُركَّزًا.
(٣) تعدَّى	تجاوز، وتخطَّى.	(٤) الإفادة	الانتفاع، المضاد: الإضرار.
(٥) الهائلة	المراد: الكثيرة، المضاد: القليلة.	(٦) كشفت	أظهرت، ووضَّحت، المضاد: أخفت.
(٧) كبيرة	الجمع: كبائر.	(٨) حدا	المراد: دفع.
(٩) استنبات	استزراع.	(١٠) يستقلها	المراد: يركبها.



٢ تجربة ناجحة

«وفى سَبيلِ[١١] الوُصولِ إلى هذا الهَدَفِ قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فى مَرْكَزِ (جونسـون) الفَضائِىِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ[١٢]، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ أمْتارٍ، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوزُ[١٣] مِساحَتُها عَشَرَةَ أمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ الكيميائىُّ مِنْ تِلك الحُجْرَةِ المُفرَّغَةِ[١٤] مِنَ الهَواءِ، وهُوَ فى صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، فَقَدْ كانَ اعْتِمادُهُ فى التَّنفُّسِ عَلى غازِ الأُكسُجين الَّذى أفْرَزَتْهُ[١٥] المَزْرَعَةُ النَّباتِيَّةُ الصَّغيرَةُ».

ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون؟ وبم انتهت؟

٣ نتيجة نجاح التجربة

«وقد شَجَّعَ[١٦] النجاحُ الهائلُ[١٧] الذى حَقَّقَتْهُ هَـذِهِ التَّجْرِبَةُ فى أنْ يُفَكِّرَ العُلَماءُ بطَريقَةٍ أكْثَر اتِّساعًا، وهِىَ إحْلالُ[١٨] نَباتاتٍ مَزروعَةٍ بَدَلًا مِنْ خَزاناتِ الأُكْسجين الَّتى يَحْمِلُها الرُّوادُ لِلفَضاءِ.

وَقَدْ وَقَعَ اخْتيارُ العُلَماءِ عَلى نَباتِ البَطاطا، مَعَ وَضْعِهِ فى خَزاناتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدَفِ الوُصولِ إلى كمِّيَّةِ الأُكْسجين التى توفرُ احْتياجاتِ رُوادِ الفَضاءِ خِلالَ رِحْلَتِهِمْ، إضافَةً إلى تَوفيرِ الغِذاءِ».

ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة؟

٤ مشكلة زراعة النباتات فى الفضاء

«وتَكْمُنُ[١٩] المُشْكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْلِ هَذِه الأَبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدٍّ[٢٠] الفَترَةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتى يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ[٢١] بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوَّادَ الفَضاءِ مِنَ الغِذاءِ والأُكْسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١١) سبيل	طريق، الجمع : سُبُل، وأسبلة.	(١٢) مُحكمة	مُغلقة جيدًا.
(١٣) تتجاوز	تتعدى، وتتخطى.	(١٤) المفرغة	الخالية، المضاد : المملوءة.
(١٥) أفرزته	أخرجته، المضاد : حبسته.	(١٦) شجَّع	حثَّ، المضاد : ثبَّط.
(١٧) الهائل	المراد : الكبير، أو العظيم.	(١٨) إحلال	استبدال.
(١٩) تكمن	تختفى، المراد : ترجع، وتعود.	(٢٠) مد	إطالة، المضاد : تقصير.
(٢١) تمد	تزود.		

طالتِ الفَترَاتُ الزَّمنيَّـةُ التى يَقْضيها الرُّوادُ فى الفَضاءِ. وسَيَكونُ لِتقْنياتِ[٢٢] الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والتى بَلَغَتْ[٢٣] مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجالِ الزِّراعِىِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ[٢٤] فى حَلِّ المَشاكلِ المُتَوَقَّعَةِ[٢٥] فى هَذا المجالِ الحَيَوىِّ. إنَّ زِراعةَ النَّباتاتِ وإدامَةَ[٢٦] حَياتِها خِلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِنَ الأمُورِ المُهمَّةِ التى يَنبغى[٢٧] مُراعاتُها[٢٨]، فَوقوعُ أىِّ خَلَلٍ[٢٩] مَهْما كانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ[٣٠] وَخيمَةٍ[٣١]، ولِهَذا تَبنَّى[٣٢] العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْل زِراعةِ أصْنَافٍ[٣٣] مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ[٣٤] فى ظُروفِ الفَضاءِ الخَارِجىِّ، وابْتِكارِ[٣٥] طُرُقٍ تزيدُ مِنْ مُقاوَمَةِ هَذِه النَّباتاتِ لِلأمْراضِ السَّائدةِ[٣٦] فى الفَضاءِ الخارِجىِّ».

ما المشكلة الكبرى التى تواجه فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء ؟

٥ الخيال يصبح واقعًا

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ[٣٧] حَقًّا أنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أبْدَعَها[٣٨] العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ[٣٩] عابِرٍ[٤٠]، ثُمَّ ما لَبِثَتْ[٤١] بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا[٤٢] وَملموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٢) تقنيات	أساليب، أو فنيات، المفرد : تقنية.	(٢٣) بلغت	وصلت إلى.
(٢٤) فاعل	مؤثر.	(٢٥) المتوقعة	المرتقبة، والمتداولة.
(٢٦) إدامة	إطالة، وإبقاء.	(٢٧) ينبغى	يُستحب، ويَحسُن، ويجب.
(٢٨) مراعاتها	المراد : اتباعها.	(٢٩) خلل	ضعف، وفساد، المراد : خطأ، الجمع : خِلال.
(٣٠) عواقب	مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد : نتائج، المفرد : عاقبة.	(٣١) وخيمة	المراد : خطيرة، المضاد : هيِّنة.
(٣٢) تبنى	المراد : اتخذ.	(٣٣) أصناف	أنواع، المفرد : صنف.
(٣٤) الهلاك	التلف، والموت.	(٣٥) ابتكار	اختراع، المضاد : تقليد.
(٣٦) السائدة	المنتشرة.	(٣٧) اللافت للنظر	الباعث على الاهتمام، والمثير.
(٣٨) أبدعها	ابتكرها.	(٣٩) خيال	الجمع : أخيلة.
(٤٠) عابر	سريع المرور.	(٤١) ما لبثت	ما تأخرت.
(٤٢) حَيًّا	المراد : حقيقيًّا.		

سؤال وجواب على موضوع «زِرَاعَةُ الفَضَاءِ»

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١) وازن بين نظرة الإنسان قديمًا وحديثًا إلى الفضاء. (أسوان ٢٣)

قديمًا كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء وكان تفكيره متجهًا إلى مجرد الذهاب إليه، أما الآن فقد تعدى تفكيره إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.

س٢) عَمَّ كشفت الأبحاث العلمية ؟ (الشرقية ٢٠)

كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

س٣) ما التجربة التى قام بها العلماء فى مركز جونسون ؟ وبِمَ انتهت ؟ (الإسماعيلية ٢٠)

- وضعوا أحد خبراء الكيمياء فى حجرة مغلقة جيدًا، بها مزرعة قمح صغيرة.
- انتهت بخروج الكيميائى بعد أسبوع فى صحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

س٤) ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟ (السويس ٢٠)

فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

س٥) ما المشكلة الكبرى التى تواجه فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟ (القاهرة ٢٤)

- إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.
- يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

س٦) إن زراعة النباتات وإدامة حياتها فى الفضاء من الأمور التى ينبغى مراعاتها. علل. (الدقهلية ٢٠)

لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء لنقص الأكسجين والغذاء).

س٧) اذكر بعض الإجراءات المهمة التى تبنَّاها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء. (الإسماعيلية ٢٠)

- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء الخارجى.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء الخارجى.

س٨) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة ؟ (الإسماعيلية ٢٠)

كانت مجرد خيال عابر، ثم تحوَّلت على أيدى العلماء إلى واقع حى وملموس فى حياة البشر.

أسئلة لقياس فهم وتـذوق الموضوع

س١) ما الفائدة التى تعود على الدول من الإنفاق فى أبحاث الفضاء ؟ (السويس ٢٠)

يســاعد الإنفاق فى أبحاث الفضاء على اكتشاف المزيد من أســرار الفضاء، ويتيح أكبر إفادة من كمِّ الثروات التى يحتويها.

س٢) ماذا يحدث إذا لم يفكر العلماء فى الإفادة من الفضاء ؟ (الفيوم ٢٠)

لمَا تمكنوا من اكتشاف الكواكب الأخرى والاستفادة من الموارد الهائلة والثروات المعدنية الموجودة فى الفضاء.

س٣) ماذا يحدث إذا لم نُعطِ الخيال حقه من الاهتمام ؟ (السويس ١٨)

لمَا وجدنا الاختراعات والاكتشافات الحديثة التى نراها اليوم.

س٤) استنتج العلاقة بين علم الأحياء واكتشاف الفضاء.

عـن طريق علم الأحيـاء يمكن تحليل مكونات الفضاء ومعرفة الأمراض التى يمكن أن تصيب النبات وبالتالى استخدام تقنيات الهندسة الوراثية التى ستساعد فى التغلب عليها؛ مما يضمن حياة أفضل وأطول للنبات، وبالتالى إطالة الفترة الزمنية لوجود الرواد فى الفضاء.

س٥) حدِّد خطوات البحث العلمى. (الدقهلية ١٩)

- تحديد المشكلة.
- فرض الفروض.
- التأكد من صحة الفروض.
- البحث والتجريب.
- الوصول إلى نتيجة أو حل.

س٦) اذكر بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.

- اكتشاف كواكب تحتوى على ثروات معدنية هائلة.
- اختراع مركبات تتلاءم مع انعدام الجاذبية فى الفضاء.
- اكتشاف كواكب تتقارب طبيعة المناخ فيها مع مناخ الأرض.

س٧) لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى ؟ (الشرقية ٢٠)

حتى تتمكن من الوصول إلى المزيد من الاختراعات والاكتشافات التى تتغير بها حياتها وينتعش اقتصادها فتحقق أعلى درجات الرقى.

س٨) اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- التعرف على دور العلم فى اكتشاف أسرار الكون.
- محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجى.
- للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم فى حل المشكلات.
- الخيال يسهم فى الوصول إلى كل ما هو جديد.
- خيال اليوم من الممكن أن يكون حقيقة الغد.




أسئلة على موضوع «زِرَاعَةُ الفَضَاءِ»


أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	استنبات				
(٢)	يستقلها				
(٣)		دفع			
(٤)	منصبًّا				
(٥)	فاعل				
(٦)		نتائج		عاقبة	
(٧)	المفرغة	الخالية			
(٨)	سبيل	طريق			
(٩)		المنتشرة			
(١٠)	أفرزته				
(١١)	الفضاء				
(١٢)		خطأ			خِلال
(١٣)	تقنيات			تقنية	
(١٤)	وخيمة	خطيرة			
(١٥)		أنواع		صنف	
(١٦)	تبنَّى				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) عرف الإنسان معلومات هائلة عن الفضاء منذ نصف قرن مضى. ( )

(٢) يُقصد بزراعة الفضاء استنبات زراعات فى المركبات الفضائية. ( )

(٣) معظم الاكتشافات والاختراعات الحديثة كان مجرد خيال عابر. ( )

(٤) الهدف من زراعة الفضاء توفير الغذاء فقط للرواد أثناء رحلتهم. ( )

(٥) أصبح تفكير الإنسان متجهًا إلى الإفادة من الموارد الموجودة فى الفضاء. ( )

(٦) أُجريت تجارب ناجحة للوصول للهدف من زراعة الفضاء. ( )

(٧) يجب مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية. (أسوان ٢٣) ( )

(٨) خرج الكيميائى من حجرة القمح فى حالة صحية متدهورة. ( )

(٩) ليس كل اكتشاف يعد اختراعًا. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) اتجه تفكير الإنسان قديمًا بخصوص الفضاء نحو :

(استغلال ثرواته – التأمل فى مجراته – الذهاب إليه – البحث فى أسراره).

(٢) من خلال فهمك الدرس، قام بعض العلماء بإجراء تجربة بهدف :

(التحكم بخزانات الأكسجين – استنبات زراعات فى المركبات – حل مشكلة انعدام الجاذبية – تطوير مركبات الفضاء).

(٣) اعتمد أحد خبراء الكيمياء – أثناء التجربة – فى التنفس على الأكسجين الناتج عن :

(المزرعة النباتية – الأنابيب – فتحة فى الحائط – قناع بلاستيكى).

(٤) وقع اختيار العلماء على نبات ....؛ لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين.

(الفاصوليا – البطاطا – القمح – الذرة).

(٥) المشكلة الكبرى فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء تتمثل فى كيفية :

(مد الفترة الزمنية – تقليل التكلفة – زيادة العائد – تقليل المخاطرة).

(٦) كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على :

(البراكين الخامدة – الحيوانات العملاقة – الثروات المعدنية – المياه المالحة).

(٧) اسم المركز الذى قام بالتجربة :

(المركز القومى للبحوث – أكاديمية البحث العلمى – مركز جونسون – وكالة ناسا).

(٨) يمكن إطالة الفترة الزمنية لمزروعات رواد الفضاء عن طريق :
(تخزين النباتات المزروعة – الاعتماد على الزراعة الأحادية – استخدام الرى بالتنقيط – استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية).

(٩) من الإجراءات المهمة التى تبناها العلماء عند زراعة النباتات فى الفضاء :
(الاعتماد على الطرق التقليدية فى الزراعة – تعريض النباتات للشمس – زراعة أنواع مختلفة من النباتات – توفير خزانات كبيرة).

أجب عمَّا يلى :

(١) وضِّح كيف اختلفت نظرة العلماء إلى الفضاء.
(٢) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية؟
(٣) ما النتائج المترتبة على نجاح التجربة بمركز جونسون ؟
(٤) ماذا فعل العلماء بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد ؟
(٥) علل: وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا لوضعه فى خزانات داخل سفن الفضاء.
(٦) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟
(٧) بيِّن المشكلة التى تواجه العلماء فى إنجاح أبحاثهم فى زراعة الفضاء.
(٨) علِّل : إدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة.
(٩) كانت الاختراعات مجرد خيال عابر ثم تحقق، فمَن الذى حقَّقه ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ «مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآن لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجىِّ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «**منصبًّا**» : (مشروطًا – متجهًا – معتمدًا – محدَّدًا).
(٢) معنى «**تعدَّى**» : (تجاوز – تحوَّل – توقَّف – تغيَّر).
(٣) مضاد «**الهائلة**» : (المعدومة – البسيطة – القليلة – المنحسرة).
(٤) مفرد «**الموارد**» : (الوارد – المورِد – الوردة – المارد).

نحو: استخرج ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

(ب) ● (١) تعدَّى العلماء مرحلة التفكير فى الذهاب إلى الفضاء إلى ما هو أبعد من ذلك. وضِّح.
● (٢) عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا ؟

- (جـ) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء ؟
- (د) لماذا ينبغى مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

س٢

«وفى سَبيلِ الوُصولِ إلى هذا **الهَدَفِ** قامَ بَعْضُ العُلَماءِ فى مَرْكَزِ (جونسون) الفَضائِيِّ مُنْذُ سَنَواتٍ بوَضْعِ أَحَدِ خُبَراءِ الكيمياءِ فى حُجْرَةٍ مُحْكَمَةٍ، مُرَبَّعَةِ الشَّكلِ، طُولُ ضِلْعِها عَشَرَةُ **أَمْتارٍ**، وَقَدِ احْتَوَتْ عَلى مَزْرَعَةِ قَمْحٍ صَغيرَةٍ لا تَتجاوزُ مِساحَتُها عَشْرَةَ أمْتارٍ مُرَبَّعَةٍ، وَبَعْدَ أُسْبوعٍ خَرَجَ ذَلِكَ **الكيميائىُّ** مِنْ تِلك الحُجْرَةِ...».



- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  (١) معنى «محكمة» : (ضيقة – مغلقة – نظيفة – مُزيَّنة).
  (٢) مفرد «خبراء» : (خبير – خبرة – خبر – مخبار).
  (٣) جمع «سبيل» : (سُبل – سبائل – مسابل – سوابل).
- (ب) (١) اذكر أوصاف الغرفة المغلقة التى استُخدمت فى التجربة.
  (٢) ما الذى اعتمد عليه خبير الكيمياء فى تنفسه بالحجرة ؟
- (جـ) دلِّل على نجاح التجربة التى أُجريت، مبينًا النتيجة المترتبة على هذا النجاح.
- (د) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟

س٣

«وتَكْمُنُ المُشْكِلَةُ الكُبْرى فى إنْجاحِ مِثْلِ هَذِه الأبْحاثِ فى الوُصولِ إلى مَدِّ الفَترةِ الزَّمَنيَّةِ الَّتى يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بِها هَذِهِ المَزْروعاتُ رُوَّادَ الفَضاءِ مِنَ الغِذاءِ والأكْسُجين، وبِخاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طالتِ الفَتَراتُ الزَّمنيَّةُ التى يَقْضيها الرُّوادُ فى الفَضاءِ».

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  (١) المراد بـ «تكمن» : (تُحل – ترجع – تصعب – تتزايد).
  (٢) مضاد «مد» : (إضعاف – تقصير – قطع – تغيير).
- (ب) ما المشكلة التى يُتوقع أن تواجه العلماء فى الرحلات الفضائية الطويلة ؟ وكيف يمكن التغلب عليها ؟
- (جـ) اذكر بعض الأمثلة للإجراءات المهمة التى تبناها العلماء فى زراعة النباتات فى الفضاء.
- (د) «**الفضاء هو الحل**». ناقش هذه العبارة فى ضوء فهمك الموضوع.

س٤ «اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَـرِىُّ كانَتْ فى بِداياتها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

- **(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «**اللافت**» : (النافع، والمفيد - الجاذب، والمثير - الحافظ، والراعى - المُغيِّر، والصارف).

(٢) مرادف «**أبدعها**» : (أجادها - ابتكرها - أضافها - قلَّدها).

(٣) جمع «**خيال**» : (خيول - خيَّالة - أخيلة - أخوال).

- (ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية ؟
- (جـ) اذكر بعض الاكتشافات التى وردت فى الدرس.
- (د) (١) ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع ؟

(٢) يُقال : «**إن الحاجة أُمُّ الاختراع**». وضِّح الرأى فى هذا القول مستعينًا بما ورد فى الموضوع.

٤ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ «مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجىِّ».

محافظة أسوان

(أ) اختر : جمع «**الفضاء**» : (الفوائض - الأوفاض - الأفضية - الفُيُوض).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

يجب مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية. ( )

(جـ) اختلفت نظرة العلماء إلى الفضاء قديمًا وحديثًا. وضِّح ذلك.

س٢ «كَشَفَتِ الأبْحاثُ العِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنْ وُجودِ كَواكِبَ تَحتوى كمِّيَّاتٍ كَبيرَةً مِنَ الثَّرواتِ المَعْدِنِيَّةِ؛ مِمَّـا حَدا بالعُلماءِ إلى التَّفْكيرِ فى كيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ هَذهِ الثَّرواتِ، ولم تَتَوقَّفْ جُهودُ العُلماءِ عِنْدَ هَذا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَت تَجارِبُ ناجِحةٌ لاسْتِنْباتِ زِراعاتٍ فى مَرْكَباتِ الفَضاءِ الَّتى يَسْتَقِلُّها رُوَّادُ الفَضاءِ إلى القَمَرِ».

محافظة الإسكندرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف **«يستقلها»** : (يصنعها - يركبها - يُوجِّهها - يُصلِحها).

(٢) المراد بـ **«حدا بهم»** : (دفعهم - منعهم - حبَّبهم - أمرهم).

(٣) مضاد **«الإفادة»** :

(التضرُّر، والتأذِّى - الإهمال، والتضييع - التخلِّى، والتنازل - الانتقاص، والتقليل).

(ب) ما الثروات المشار إليها فى الفقرة ؟ وما جهود العلماء للاستفادة منها ؟

(جـ) علل لما يأتى :

(١) تتسابق الأمم فى البحث العلمى.

(٢) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة.

س٣ «وسَيَكونُ لِتقْنياتِ الهَنْدَسَةِ الوِراثِيَّةِ، والتى بَلَغَتْ مَراحِلَ مُتَطَوِّرَةً فى المَجَالِ الزِّراعِىِّ، دَوْرٌ فاعِلٌ فى حَلِّ المَشاكِلِ المُتَوَقَّعَةِ فى هَذا المجالِ الحَيَوىِّ».

محافظة البحيرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف **«بلغت»** : (مرت - وصلت - تجاوزت - بعُدت).

(٢) المراد بـ **«فاعل»** :

(مؤثر، وحيوى - ثابت، وراسخ - متجدد، ومتطور - متصل، ودائم).

(٣) مضاد **«المتوقعة»** : (المتداولة - المختلفة - المفاجئة - المرفوضة).

(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات فى مركبات الفضاء.

(جـ) لماذا ينبغى الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟



(أ) ماذا يحدث إذا توقفت جهود العلماء عن مواصلة الاكتشافات فى عالَم الفضاء ؟

(ب) كيف يمكن أن نحوِّل الخيال إلى واقع ملموس ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«تتسمُ الشخصيةُ المصريةُ بالحنينِ الدائمِ للأرضِ، والارتباطِ بها، والتمسُّكِ بتراثِها، والمصرىُّ أكثرُ الناسِ حبًّا لوطَنهِ، وأطيبهم قلبًا، وهو رجلُ المواقفِ والمبادئ، لا تُزَحزِحُهُ الشدائدُ ولا تغريه أمـوالُ الدنيـا كلها. ونصرته للمظلومِ تدلُّ على أنه منتمٍ إلى شـعبٍ متحضـرٍ، والحقولُ والصحراءُ تشهدُ له بأنه يبذلُ عرقَه بإخلاصٍ؛ حتى تكونَ الحقولُ أكثرَ خضرةً، والصحراءُ أغنى إنتاجًا».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «**أغنى**» : (أفقر – أقل – أحقر – أدنى).

(٢) مفرد «**المبادئ**» : (البادئ – المبدئ – المبدأ – المبتدأ).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) المصرى رجل المواقف والمبادئ لا تزحزحه الشدائد. ( )

(٢) نصرة المظلوم برهان على تحضُّر الشعب المصرى. ( )

(جـ) اذكر مقترحاتك لجذب العقول المصرية المهاجرة فى الخارج.

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«يحدثُ التلوثُ الضوئىُّ نتيجةَ الاستخدامِ المفرطِ للأضواءِ الصناعيةِ ليلًا؛ ممَّا يؤثرُ على صحةِ البشرِ والحياةِ البريةِ، ويزيدُ استهلاكَ الطاقةِ، ويعرقلُ البحوثَ الفلكيةَ، ويوجدُ أيضًا التلوثُ الإشعاعىُّ الذى ينتجُ عن تسرُّبِ الموادِّ المشعةِ من محطاتِ الطاقةِ النوويةِ إلى الهواءِ، أو الماءِ، أو الترابِ، نتيجةَ النشاطِ البشرىِّ، مثل عملياتِ تعدينِ اليورانيوم، كما ينتجُ عن التخلُّصِ من النفاياتِ النوويةِ بطرقٍ غيرِ سليمةٍ، ومن أهمِّ المخاطرِ الصحيةِ الناتجةِ عن التلوثِ الإشعاعىِّ زيادةُ معدلِ الإصابةِ بمرضِ السرطان».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «**المفرط**» : (القليل – الزائد – اليسير – الخافت).

(٢) مضاد «**يعرقل**» : (يمنع – يعقد – يسهل – يوقف).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) التلوث الضوئى لا يؤثر على البشر. ( )

(٢) التلوث الإشعاعى ينتج عن تسرب المواد المشعة. ( )

(جـ) ماذا يحدث إذا تغلَّب الإنسان على مشكلة التلوث ؟

الدرس الثالث

نصوص

الكِتَابُ

شعر
لـ (أحمد شوقى) (*)

المضمون

اتخذ الشاعر الكتاب صديقًا؛ وذلك لأن الكتاب وفىٌّ لا يسىء الظن بأصدقائه، ودود لا يعاتبهم، كريم لا يبخل بما عنده، مرهف الحس يراعى حالتهم النفسية.
ثم يذكر نقاط التشابه بين البشر والكتب، فكلاهما يحتاج إلى التدقيق للتمييز بين الجيد والردىء، وكما أن الصديق الصالح يجلب لنا الخير فالكتاب الجيد يهدينا إلى الصواب.

النص



للاستماع إلى النص

(١) أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
(٢) صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
(٣) كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
(٤) صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا
(٥) إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا
(٦) تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ ، صِدْقًا وكِذَابا
(٧) فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا
(٨) صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغِيكَ التُّقى ∴ ورَشِيدُ الكُتْبِ يَبْغِيكَ الصَّوابا

(*) أحمد شوقى :
• مولده : وُلد عام ١٨٦٨ م.
• مهنته : شاعر مصرى معاصر.
• شهرته : ذاع صيته فى الشعر والأدب.
• لقبه : لُقِّب بأمير الشعراء.
• مؤلفاته : أَلَّف المسرحيات الشعرية، مثل: (مجنون ليلى - كليوباترا).
• وفاته : تُوفى عام ١٩٣٢ م.

تحليل النص

١ الكتاب أوفى صديق

(١) أنـا مَـنْ بَـدَّلَ بالكُتْـبِ الصِّحابَا ∴ لَـمْ أَجِـدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكِتابـا

(٢) صَاحِبٌ – إن عِبْتَـهُ أوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْـسَ بِالواجِـدِ لِلصَّاحِـبِ عَابـا

(١)
- مَن: اسم موصول بمعنى: الذى.
- الصِّحابا: الأصدقاء، المضاد: الأعداء، المفرد: الصاحب.
- بدَّل: غيَّر، المضاد: أبقى.
- وافيًا: المراد: مخلصًا، المضاد: غادرًا، الجمع: وُفَاة، ووافين.

(٢)
- عبته: ذكرت عيوبه، المضاد: مدحته.
- عابا: عيبًا، المضاد: ميزة، الجمع: عيوبًا، وأعيابًا.
- الواجد: المضاد: الفاقِد.

الشـرح :

(١) لقد اتخذتُ الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

(٢) فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء أعبته أم مدحته.

> ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب؟

مواطن الجمال :

(١) أنا من بدل بالكتب الصحابا :

- تعبير جميل يدل على اعتزاز الشاعر بصحبة الكتاب.
- تصوير للكتاب بصاحب يحل محل الصديق.
- استخدام الضمير «أنا» أفاد الفخر بنفسه.
- «الصحاب» جاءت جمعًا؛ لتفيد العموم والشمول.

> يُعاب على الشاعر قوله: «أنا مَن بدل بالكتب الصحابا»، والصواب: «أنا مَن بدل بالصحب الكتابا»؛ لأن حرف الباء يدخل على المتروك، والمتروك هنا (الصحب).

لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا :

- تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلَّا».
- تعريف كلمة «الكتابا» يفيد التعظيم.

الصحابا -- الكتابا : بينهما إيقاع موسيقى يُطرب الأُذن.

* العلاقة بين البيت الأول وباقى الأبيات إجمال وما بعده تفصيل.

(٢) صاحب -- إن عتبته أو لم تعب -- ... :

- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- تنكير كلمة «صاحب» يفيد التعظيم.
- «صاحب» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : «هو».
- «إن عتبته ...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «عتبته - لم تعب» بينهما تضاد يوضّح المعنى ويؤكده.

ليس بالواجد للصاحب عابا :

- أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد «الباء» فى خبر ليس «بالواجد».
- تنكير كلمة «عابا» يفيد التقليل.

ماذا أفاد تنكير كلمة «عابا» ؟

٢ فوائد مصاحبة الكتاب

(٣) كُلَّمــا أخْلَقْتُــهُ جَــدَّدَنى ∴ وكَســانى مِنْ حِلَى الفَضْـلِ ثِيابا

(٤) صُحْبَـةٌ لَــمْ أَشْــكُ مِنْهـا رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَــمْ يُكَــلِّفْنـى عِتابـا

(٥) إن يَجِدْنى يَتَحَــدَّثْ، أوْ يَجِــدْ ∴ مَلَلًا يَطْـوِى الأحاديـثَ اقْتِضابا

(٣)
- أخلقته : أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
- كسانى : ألبسنى، المراد : زادنى جمالًا بالعلم، المضاد : جرّدنى.
- الفضل : الإحسان، والشرف، الجمع : الفضول، والأفضال.
- جددنى : المراد : زوّدنى بمعلومات جديدة.
- حِلى : زينة، المراد : ما تتحلّى به من صفات، المفرد : حِلْية.

(٤)
- صحبة : المراد : صحبتى للكتاب ومرافقتى له.
- ريبة : شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
- يكلفنى : يُحَمِّلنى مشقة، المضاد : يُعفينى.
- أشكُ : أشتكى، المضاد : أرضى، وأشكر.
- وداد : محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
- عتابا : لومًا، المضاد : عُذرًا.

(٥)
- مللًا : ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
- اقتضابا : قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.
- يطوى : المراد : يختصر، ويُوجِز، المضاد : يُطيل، ويفصِّل.

الشـرح :

للكتاب صفات وفوائد. اذكرها.

(٣) والكتاب كلما أقرؤه، يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

(٤) فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب.

(٥) الكتاب يراعى حالتى النفسية فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها سواء أكانت طويلة أم قصيرة، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

• مواطن الجمال :

(٣)

كلما أخلقته جددنى :

• تعبير يدل على كرم الكتاب حيث لا يمل من إمدادنا بكل جديد.

• «كلما» أداة شرط، تفيد التكرار والاستمرار.

• «أخلقته» توحى بكثرة القراءة. • «جددنى» نتيجة لـ «أخلقته».

• «أخلق – جدَّد» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده، ويقويه.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :

ما الجمال فى «كسانى مِن حلَى الفَضْلِ ثِيابا»؟

• تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحِلًى تُزيِّن صاحبها؛ مما يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها.

• أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.

• «حلى» جاءت جمعًا للكثرة، وأُضيفت إلى «الفضل» للتعظيم.

• تنكير «ثيابا» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة.

---

(٤)

صحبة لم أشك منها ريبة : • تصوير للكتاب بالصاحب الوفىِّ المخلص.

• إيجاز بحذف **المبتدأ**، وتقديره : «هى».

وداد لم يكلفنى عتابا : تصوير للكتاب بشخص لا يحمِّل صاحبه مشقة العتاب.

صحبة – وداد : التنكير يفيد التعظيم.

ريبة – عتابا : التنكير يفيد التقليل.

---

(٥)

إن يجدنى يتحدث، أو يجد مللًا :

• أسلوب شرط، يفيد المدح. • تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.

• «يجد مللًا» تصوير للكتاب بإنسان يحس وينتابه الملل.

يطوى الأحاديث اقتضابا :

• تصوير للأحاديث بشىء مادى يُطوَى.

• تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته.

يتحدث – يطوى :

- بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- كلٌّ منهما نتيجة لما قبله.

* التعبير بالأفعال المضارعة «أشـكُ - يكلفنى - يتحدث - يطوى» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٣ ضرورة التأنِّى عند اختيار الكتب والأصدقاء

٦ تَجِدُ الكُتُبَ عَلى النَّقْدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإِخـوانَ، صِدْقًـا وكِذَابـا

٧ فَتَخَـيَّـرْها كَمـا تَخْـتـارُهُ ∴ وادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

٨ صالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّقَـى ∴ ورَشِـيدُ الكُتْبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

٦ • تجد: المراد: تعرف، وتكتشف، المضاد: تجهل. • النقد: الفحص والتمييز لمعرفة الجيد والردىء.
• الإخوان: المراد: الأصدقاء، المضاد: الأعداء، المفرد: الأخ.

٧ • ادخر: جمِّع، واحفظ، ووفِّر، المضاد: ضيِّع، وبدِّد، وأسرف. • الصحب: الأصحاب، المضاد: الأعداء، المفرد: الصاحب.
• اللبابا: خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.

٨ • صالح الإخوان: الصديق الصالح، مضاد: صالح: طالح، أو فاسد. • يبغيك: المراد: يرشدك، ويوجهك، ويعينك على، المضاد: يُضِلُّك.
• التقى: التقوى، المضاد: الفجور. • رشيد الكتب: المراد: الكتاب القَيِّم الذى يرشد إلى الطريق المستقيم.
• الصوابا: الصحيح، المضاد: الخطأ.

الشـرح :

٦ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

٧ فأَحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، وليكن اختيارك قائمًا على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.

؟ وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق. بيِّن ذلك.

٨ فالأصدقـاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى والصلاح، وكذلك الكتب الجيدة تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

• مواطن الجمال :

٦ تجد الكتب ... كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء، منها الصادق ومنها الكاذب.

صدقًا – كذابا : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده ويقويه.

٧ فتخيرها كما تختاره : تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب.

فتخيرها – ادخر : أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

ادخر فى الصحب والكتب اللبابا : أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.

٨ رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجِّه صاحبه إلى طريق الحق.

التقى – الصوابا : تعريف الكلمتين يفيد التعظيم.

تذوَّق معنا

(فتخيرها كما تختارهم) أدق من: (فتخيرها كما تختاره)؛ لأن الضمير «هم» فى كلمة «تختارهم» يدل على الجمع، ويعود على لفظ «الإخوان» فى البيت السابق، أما الضمير «الهاء» فى كلمة «تختاره» فيعود على المفرد.

سؤال وجواب على نص « الكِتَابُ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ ما الفكرة الأساسية للنص؟

بيان أهمية الكتب، ومميزاتها.

س٢ ما الأسباب التى جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلًا عن الأصحاب ؟ (مطروح ٢٢)

أن الكتاب صديق وفىٌّ مخلص، وصاحبٌ لا يبحث عن عيوب صاحبه.

س٣ للكتاب صفات وفوائد. اذكرها. (البحر الأحمر ٢٤)

- صديق وفىٌّ.
- لا يبحث عن عيوب صاحبه.
- يزيد الكتاب صاحبه علمًا ومعرفةً.
- يزيِّن صاحبه بالصفات الحميدة.
- ذكىٌّ يُراعى حالة صاحبه النفسية.
- صداقته تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك، والحب الذى لا يعكره عتاب.

س٤ الكتاب يراعى الحالة النفسية لقارئه. وضِّح ذلك. (أسوان ٢٣)

حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

س٥ ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب ؟ (الجيزة ٢٤)

علاقة التشابه حيث إن كلًّا منهما :

- منه النافع الذى ينبغى التمسك به، والضار الذى يجب الابتعاد عنه.
- نحتاج إلى تأنٍّ فى اختياره.

س٦ وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق . بيِّن ذلك . (الإسكندرية ٢٤)

المعيار الذى وضعه هو الجوهر والقيمة، وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتب الجيدة والأصدقاء الصالحين كلاهما يهدى إلى طريق الصلاح والحق والصواب.

س٧ ماذا تتعلم من هذا النص ؟ (الإسماعيلية ١٨)

نتعلم أن :

- الكتاب خير جليس.
- الكتاب له فوائد متنوعة، ويمتاز بالجود والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكلٍّ من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟ (الوادى الجديد ٢٤)

لَخسر الناس الفوائد التى تعود عليهم من صحبة الكتاب، وتدهورت ثقافتهم، وانحدرت الأمة.

س٢ ما رأيك إذا أصبحت الصداقة بيننا كصداقة الكتاب النافع ؟ (مطروح ٢٢)

يسود الحبُّ والتآلف بين الأشخاص، ونصبح مجتمعًا متحضرًا تنتشر فيه الفضائل.

س٣ ما الفرق بين صديق لك يقرأ، وآخر لا يحب القراءة ولا يقرأ ؟ (شمال سيناء ٢٤)

الشخص الذى يقرأ يزداد علمًا ومعرفة، وتزينه الأخلاق الفاضلة، ويكون أجدر بالتعامل مع مواقف الحياة وصعابها التى تواجهه، أما الصديق الذى لا يقرأ يكون أقل معرفة وعلمًا من غيره، فاقدًا للكثير من الصفات الحميدة.




أسئلة على نص « الكِتَابُ »


أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	بدّل		أبقى		
(٢)	أخلقته				
(٣)		إيجازًا	تفصيلًا		
(٤)	اللبابا				
(٥)	يبغيك		يضلك		
(٦)		عيبًا	ميزة		
(٧)	حِلى			حِلية	
(٨)	ريبة		يقين		
(٩)		ضيقًا	إقبالًا		
(١٠)	ادَّخر				
(١١)	وافيًا	مخلصًا			
(١٢)		يختصر	يُطيل		
(١٣)	الفضل				الأفضال
(١٤)	يكلِّفنى				
(١٥)	الصحب		الأعداء		
(١٦)		أشتكى	أشكر		

٢ أسئلة الشرح

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الكتاب لا يسىء الظن بأصدقائه. ( )

(٢) الكتاب يتيح للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها. ( )

(٣) صحبة الكتاب تقوم على الشك والعتاب. ( )

(٤) تختلف الكتب عن الأصدقاء فى أنها كلها جيدة وليس فيها الردىء. ( )

(٥) ينبغى اختيار الكتب بناء على المظهر الخارجى. ( )

(٦) لُقِّب قائل النص بأمير الشعراء. ( )

- اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) نص «**الكتاب**» للشاعر : (حافظ إبراهيم - أحمد شوقى - الهراوى - الرافعى).

(٢) من صفات الكتاب كما أوضحها الشاعر بالنص أنه :

(يعجز عن إبداء رأيه - لا يبحث عن عيوب صديقه - يخلو من العيوب - لا يصر على الخطأ).

(٣) التعبير الذى يدل على أثر القراءة فى تهذيب النفوس وتربيتها :

(يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا - صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها - كَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا - لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا).

(٤) كل ما يلى من صفات الكتاب ما عدا أنه : (وفى يخلص لصاحبه - ينجز مهام صاحبه - يزوِّد صاحبه بالفضائل - يراعى نفسية صاحبه).

(٥) اختيار الكتب ينبغى أن يقوم على : (الحجم - المظهر - الجوهر - الثمن).

- أجب عمَّا يلى :

(١) لماذا بدَّل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان ؟

(٢) كيف دلَّل الشاعر على وفاء الكتاب من خلال النص ؟

(٣) الكتاب يراعى الحالة النفسية للقارئ. وضِّح ذلك.

(٤) يعكس النص أهمية الكتاب وقيمته. وضِّح ذلك.

(٥) حدِّد وجه الشبه بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد.

(٦) كيف نحسن اختيار الكتب ؟

(٧) 📖 «**لم أجد لى وافيًا إلا الكتابا**». ناقش العبارة مبينًا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

(٨) 📖 ماذا يقصد الشاعر بقوله : «**وادخر فى الصحب والكتب اللبابا**» ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لِي وافِيًا إلَّا الكِتابا

(أ) بَيِّن التصوير فى: «أنا من بدل بالكتب الصحابا».

(ب) التعريف فى «الكتابا» يفيد : (التهويل - التعظيم - التقليل - التحقير) اختر.

(٢) صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

(أ) حدِّد نوع الأسلوب، وفائدته فى قوله: «إن عبته أو لم تعب ...».

(ب) تنكير «صاحب» يفيد: (التعظيم - العموم - التحقير - التهويل) اختر.

(٣) كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَني ∴ وكَساني مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) ماذا تفيد أداة الشرط «كلما» ؟

(ب) «أخلقته - جدَّدنى» بينهما : (ترادف - تجانس - تضاد - تكامل) اختر.

(٤) صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْني عِتابا

(أ) ما الجمال فى: «صحبة لم أشك منها ريبة» ؟

(ب) بيِّن فائدة تنكير كل من : «صحبة - وداد».

(٥) إنْ يَجِدْني يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِى الأحاديثَ اقْتِضابا

(أ) حدِّد نوع الأسلوب، وفائدته فى قوله: «إن يجدنى يتحدث».

(ب) ماذا أفاد الجمع بين: «يتحدث - يطوى» ؟

(٦) تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإِخْوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

ما الجمال فى: «تجد الكتب.. كما تجد الإخوان» ؟

(٧) فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

(أ) وضِّح الجمال فى قوله: «فتخيرها كما تختاره».

(ب) الغرض من الأمر فى «ادخر»: (الالتماس - النصح - التمنى - التعجب) اختر.

(٨) صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغِيكَ التُّقَى ∴ ورَشِيدُ الكُتْبِ يَبْغِيكَ الصَّوابا

(أ) ما الجمال فى : «رشيد الكتب يبغيك الصوابا» ؟

(ب) اذكر فائدة تعريف كلمتى : «التقى - الصوابا».

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ○ تطبيق ⁂ مستويات عليا

س١ قال الشاعر:

أنـا مَـنْ بَـدَّلَ بِالكُتْـبِ الصِّحابَـا ∴ لَـمْ أجِـدْ لـى وافِيًـا إلَّا الكِتابـا
صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بِالـواجِدِ لِلصَّاحِـبِ عَابـا
كُلَّـمـا أخْـلَـقْـتُـهُ جَـدَّدَنـى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَـى الفَضْـلِ ثِيابا

● (أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

(١) معنى «أخلقته»: (استعرته – أبليته – أهملته – غيَّرته).

(٢) مضاد «بدَّل»: (أنهى – أبقى – حفظ – غيَّر).

(٣) مفرد «ثيابًا»: (ثوبًا – مثابة – ثوابًا – مثابًا).

(٤) جمع «الفضل»: (الفضائل – الفُضليات – الأفضال – الفضلاء).

● (ب) تعرض الأبيات أسباب اتخاذ الشاعر الكتاب بديلًا عن الأصحاب. وضِّح ذلك.

⁂ (جـ) ما رأيك فى التركيب اللغوى: «**أنا مَن بدل بالكتب الصحابا**»؟

○ (د) (١) «**كسانى من حلى الفضل ثيابا**». وضِّح الجمال فى هذا التعبير.

(٢) أكمل ما يلى:

• التنكير فى كلمة «**عابا**» يفيد: ....

• «**عبته**»، «**لم تعب**» بينهما: ....، يفيد: ....

س٢ قال الشاعر:

صُحْبَـــةٌ لَـمْ أَشْـكُ مِنْـها رِيبَـةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَلِّـفْـنى عِتـــابا
إنْ يَجِـــدْنى يَتَحَـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـــاديثَ اقْتِضـابا
تَجِدُ الكُتْـبَ عَلى النَّقْـدِ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـــوانَ، صِدْقًـا وكِذابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى:

● (١) المراد بـ «ريبة»: (شك – خوف – ذم – خذلان).

● (٢) مضاد «اقتضابا»: (تعمقًا – تفصيلًا – استمرارًا – انتشارًا).

○ (٣) علاقة «يتحدث» بما قبله: (تعليل – تفسير – نتيجة – توضيح).

- (ب) كيف يراعى الكتاب الحالة النفسية لصاحبه ؟
- (جـ) ما وجه الشبه بين الأصدقاء والكتب كما تفهم من البيت الثالث ؟
- (د) حدِّد الجمال فى قوله : «**يطوى الأحاديث**».

س٣ قال الشاعر:

تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

فَتَخَيَّرْهَا كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيك الصَّوابا



(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «**النقد**» : (إدراك القديم والحديث – تمييز الجيد من الردىء – ذكر العيوب والمساوئ – تصويب الأخطاء).
- (٢) مضاد «**صالح**» : (طالح – كسول – جاحد – مهمل).
- (٣) «**صدقًا**» و «**كذابا**» بينهما : (تضاد – تجانس – ترادف – تكامل).

(ب) (١) ما معايير اختيار الكتاب الجيد للقراءة ؟

- (٢) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

(جـ) «**فتخيرها كما تختاره**». ما رأيك فى هذا التعبير ؟ علل لما تقول.

(د) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يكسو صاحبه من حلى الفضل.

س٤ قال الشاعر:

فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيك الصَّوابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «**يبغيك**» : (يرشدك – يزيدك – يعلِّمك – يلزمك).

(٢) مضاد «**ادخر**» : (أبعد – ضيِّع – تخاذل – اجتنب).

(ب) بِمَ ينصحنا الشاعر فى البيتين ؟ ولماذا ؟

(جـ) أكمل : «**تخيرها**» أسلوب : ....، غرضه : ....

(د) (١) ماذا يحدث إذا لم نُحسن اختيار الكتب قبل قراءتها ؟

- (٢) هات من النص ما يدل على أن الكتاب لا يعاتب صاحبه أبدًا.

٥ أسئلة من امتحانات المحافظات

س١ قال الشاعر :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

محافظة الوادى الجديد

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بقوله «جددنى» : (أقنعنى - زوَّدنى - شاركنى - شجَّعنى) .

(٢) مضاد «وافيًا» : (ظالمًا - فاسدًا - غادرًا - كاذبًا) .

(٣) علاقة البيت الأول بما بعده : (تعليل - نتيجة - توضيح - إجمال) .

(ب) (١) لماذا آثر الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟

(٢) ما المميزات المشتركة بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد ؟

(جـ) (١) «**لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا**» تصوير جميل، وضِّح مظهر الجمال فيه .

(٢) بين كلمتى «**أخلق**» و «**جدد**» : .... (أكمل) .

(د) «**بدل بالكتب الصحابًا**» - «**بدل الكتب بالصحاب**». أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

س٢ قال الشاعر :

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا
صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

محافظة الدقهلية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) يُراد بـ «**أخلقته**» : (أدبتُه - حسنتُه - عاودتُه - اشتريتُه) .

(٢) مضاد «**ريبة**» : (أمن - ثقة - مودة - رضا) .

(ب) علل : يدين الشاعر للكتاب بالفضل .

(جـ) ما الجمال فى قوله : «**ووداد لم يكلفنى عتابا**» ؟

(د) يظل للكتاب دوره البارز رغم تنوع مصادر المعرفة . وضِّح ذلك .

س٣ قال الشاعر :

إنْ يَجِـــدْنى يَتَحَــدَّثْ ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحــاديـثَ اقْتِـضـابـا
تَجِدُ الكُتْــبَ عَلى النَّقْـــدِ ، كَمـا ∴ تَجِـدُ الإخـــوانَ ، صِدْقًـا وكِذَابا
فَتَخَـيَّـرْهـا كَـمــا تَخْـتــارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبـابـا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يطوى» :

(يكتم، ويُخْفِ - يقصر، ويختصر - يعارض، ويخالف - يناقش، ويجادل) .

محافظة جنوب سيناء

(٢) مضاد «ادخر» : (ضيِّع، وبدِّد - أهمل، واترك - أبْعِد، واصرف - قلِّل، وانقُص) .

(٣) مفرد «الأحاديث» : (الحادث - الحدث - الحديث - الحداثة) .

(ب) اذكر بعض صفات الكتب التى عدَّدها الشاعر بالنص.

(جـ) هات من النص كل بيت يدل على ما يأتى :

(١) يكسو الكتاب صاحبه من حِلَى الفضل. (٢) صحبة الكتاب ليس فيها شك.

(د) ما الجمال فى : «أو يجد مللًا يطوى الأحاديث اقتضابا» ؟



ما أهمية القراءة فى حياة الفرد والمجتمع ؟



- ثوابت نحوية.
- مراجعة على ما سبقت دراسته.
- الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الأول، وهى :

١ المُنَــادَى : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يُعرب المنادى بأنواعه المختلفة.
- يستخدم المنادى فى كتابته، مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.

٢ البَــدل : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف البدل وأنواعه.
- يُعرب البدل والمبدل منه.
- يستخدم البدل فى تحدثه وكتابته.

٣ أسلوبا المدح والذم : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف أسلوبى المدح والذم.
- يُعرب المخصوص بالمدح والذم.
- يستخدم أسلوبى المدح والذم فى تحدثه وكتابته.

٤ الممنوع من الصرف : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف الاسم الممنوع من الصرف.
- يُعرب الممنوع من الصرف فى حالاته المختلفة.
- يستخدم الممنوع من الصرف فى تحدثه وكتابته.

- امتحانات النحو الشاملة.

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(يجب - ينبغى - يلزم - يحسُن - يجدُر - يمكن - يجوز)،

مثل : ينبغى إطعامُ المساكين.

٢ **المفعول المطلق :** اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،

مثل : اجتهدتُ اجتهادًا.

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًّا)،

مثل : أحب اللغة العربية وخصوصًا النحو.

٣ **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)، **مثل :** نذاكر؛ رغبةً فى التفوق.

٤ **الحال :** اسم نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية؛ لتبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)،

مثل : عاد الجندىُّ منتصرًا.

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (جميعًا - معًا - سويًّا - وحده)،

مثل : حضرنا الحفلَ جميعًا.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال،

مثل : • أقبل الطالبُ وهو سعيد. • أقبل الطالبُ فى سعادة.

٥ **ظرف الزمان :** اسم يدل على زمن وقوع الفعل،

مثل : (غدًا - أمسِ - صباحًا - مساءً).

٦ **ظرف المكان :** اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (فوقَ - تحت - أمامَ - خلفَ - بينَ).

٧ الاسم الواقع بعد :
(الظرف – كل – بعض – جميع – غير – سِوَى – معظم – ذو) يُعرب مضافًا إليه،
مثل : نجح كل الطلابِ.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى نعتًا للأول (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،
مثل : حضر تلميذٌ مجتهدٌ.

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى نعتًا للأول (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،
مثل : حضر التلميذُ المجتهدُ.

١٠ الاسم الواقع بعد (أيُّها) أو (أيَّتُها) يُعرب نعتًا مرفوعًا، مثل : أيُّها الطالبُ، اجتهد.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب نعتًا له، مثل : أُقدِّرُ الرجلَ الذى يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات،
مثل : • أقبل طالبٌ يسعدُ. • أقبل طالبٌ فى سعادة.

١٣ الفعل المضارع :
* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (أنْ – لن – كى – حتى – لام التعليل)،
مثل : يجب أنْ تحققَ التفوق.
* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية)،
مثل : لا تعصِ والديك.
* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم،
مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ الأفعال الخمسة : هى كل فعل مضارع اتصل به :
(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)،
وتُرفع بثبوت النون، وتُنصَب وتُجزَم بحذف النون،
مثل : يقولون – لن يقولوا – لم يقولوا.

١٥ الأسماء الخمسة : هى : (أب – أخ – حم – فو – ذو)،
وتُرفع بالواو، وتُنْصَب بالألف، وتُجَر بالياء، مثل : أبوك – أباك – أبيك.

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ الجملة الاسمية

* **الجملة الاسمية :** تتكون من مبتدأ وخبر، وحُكمهما الرفع، **مثل :** العلمُ نورٌ.
* للخبر ثلاثة أنواع :

(١) مفرد، **مثل :** الطالبُ مجتهدٌ.
(٢) جملة (اسمية أو فعلية)، **مثل :**

- العربُ اتحادُهم قوةٌ.
- الطلابُ يعرفون واجباتهم.

(٣) شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)، **مثل :**

- الكتابُ فى الحقيبةِ.
- الكتابُ فوقَ المكتبِ.

تدريب ١ مجاب عنه

س أجب بما هو مطلوب منك بين القوسين فيما يلى :

(أ) لغتنا العربية .... (خبر مفرد).
(ب) الحديقة .... (خبر جملة اسمية).
(جـ) المعلمون .... (خبر جملة فعلية).
(د) العصفور........... (خبر شبه جملة).

٢ النواسخ

نوعان

١ أفعال ناسخة : (كان) وأخواتها

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس ...).

عملها: ترفع المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، و تنصب الخبر، ويُسمَّى خبرها.

مثال: أصبح المهندسون بارعين.

٢ حروف ناسخة : (إنَّ) وأخواتها

(إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكِنَّ - ليت - لعل).

عملها: تنصب المبتدأ، ويُسمَّى اسمها، و ترفع الخبر، ويُسمَّى خبرها.

مثال: إنَّ المهندسين بارعون.

تدريب ٢ مجاب عنه

س أدخل على الجملتين التاليتين فعلًا ناسخًا مرة، وحرفًا ناسخًا مرة أخرى :

(أ) الصديقان المخلصان متحابان.
(ب) المصريون عاشقون لبلادهم.

٣ الجملة الفعلية

* **الجملة الفعلية :** تتكون من فعل وفاعل، **مثل :** نجحَ الطالبُ.
* **الفعل من حيث اللزوم والتعدية نوعان :**

(١) الفعل اللازم : يكتفى بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، **مثل :**

زالَ الخوفُ من قلوبنا.
(الخوفُ ← فاعل)

(٢) الفعل المتعدى : لا يكتفى بفاعله، ويحتاج إلى **مفعول به أو أكثر**، **مثل :**

• كرّم المعلمُ المتفوقين. (المعلمُ ← فاعل، المتفوقين ← مفعول به)
• أعطى المصريون العالَـمَ درسًـا فى المطالبة بالحرية. (المصريون ← فاعل، العالَمَ ← مفعول به أول، درسًا ← مفعول به ثانٍ)

* **من الأفعال المتعدية لمفعولين :**

(ظن – حسب – زعم – خال – علم – وجد – رأى – جعل – أعطى – منح – منع – ألبس – كسا)، **مثل :** كسا الربيعُ الوجـودَ جمـالًا.
(الوجودَ ← مفعول به أول، جمالًا ← مفعول به ثانٍ)

* **الفعل المتعدى يصح أن يتصل به أحد الضمائر التالية :**

(كاف الخطاب – هاء الغيبة – ياء المتكلم – نا المتكلمين)،
مثل : (ضَرَبَ) ← ضربك – ضربه – ضربنى – ضربنا.
✓ ✓ ✓ ✓

إذن فالفعل (ضَرَبَ) فعل متعدٍّ.

* **أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر ،**

مثل : (ذَهَبَ) ← ذهبك – ذهبه – ذهبنى – ذهبنا.
✗ ✗ ✗ ✗

إذن فالفعل (ذَهَبَ) فعل لازم.

تدريب ٣ مجاب عنه

س حدِّد الفعل اللازم، والفعل المتعدى فيما يلى :

(أ) يحب الإنسان وطنه.
(ب) جعلتُ الدقيق خبزًا.
(جـ) تطور العلم تطورًا مذهلًا.
(د) نام الطفل مبكرًا.

٤ الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة

* **الفعل الصحيح :** ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة،

وهى : (الواو – الألف – الياء).

• **أنواعه :** – سالم، **مثل :** (شرب). – مهموز، **مثل :** (أمر – سأل – بدأ).

– مضعف، **مثل :** (شدَّ – زلزل).

* **الفعل المعتل :** ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.

• **أنواعه :** – مثال، **مثل :** (وصل). – أجوف، **مثل :** (قال).

– ناقص، **مثل :** (سعى).

تدريب ٤ مجاب عنه

س ميِّز الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة فيما يلى :

(أ) نال الفريق الفائز كأس البطولة. (ب) كتب التاريخ قصة بطولة المصريين.

(جـ) وصل القطار إلى المحطة. (د) يسعى المؤمن فى الخير.

(هـ) قرأ الطالب الكتب. (و) هدَّ الرجل الجدار.

٥ الفعل المبنى للمعلوم، والفعل المبنى للمجهول

* **الفعل المبنى للمعلوم : فاعله موجود بالجملة، مثل :** كتبَ **الطالبُ** الدرسَ.

الطالبُ ← فاعل، الدرسَ ← مفعول به

* **الفعل المبنى للمجهول :** فاعله غير موجود بالجملة، ويحل المفعول به مكان الفاعل، ويُعرب نائب فاعل مرفوعًا، **مثل :** كُتِبَ الدرسُ.

الدرسُ ← نائب فاعل

تدريب ٥ مجاب عنه

س ابنِ الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل فيما يلى :

(أ) كافأ المعلم الطلاب. (ب) أعانت الحكومة محدودى الدخل.

(جـ) يحترم الناس ذا الخلق الطيب. (د) قال المؤمن الحق.

٦ أسلوب الشرط

* **أسلوب الشرط يتكون من :** أداة الشرط – **فعل الشرط** – **جواب الشرط.**
* **من أدوات الشرط الجازمة :** (إنْ – مَنْ – ما – مهما – أينما – متى)،
  وهى تجزم فعلى الشرط والجواب، **مثل :** مَن **يذاكرْ ينجحْ.**
* **علامات جزم الفعل المضارع :** (السكون – حذف حرف العلة – حذف النون).

تدريب ٦ مجاب عنه

س اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة، وغيِّر ما يلزم :

(أ) يتقن عمله – ينال رضا الله. (ب) يحترمون آباءهم – يرضى الله عنهم.

٧ التمييز

* **التمييز :** اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم (**المميز**)؛ ليوضحه ويزيل إبهامه،

  مثل : • السنة **اثنا عشر شهرًا.** (اثنا عشر ← المميز، شهرًا ← تمييز) • أنا أكثر منك **مالًا.** (مالًا ← تمييز)
* **الأفعال :** (كفى – ازداد – امتلأ – طاب – قرَّ – كبر) إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب **تمييزًا**، **مثل :** قلبى امتلأ **إيمانًا.**
* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد (**أفعل**) يُعرب **تمييزًا**،
  مثل : الطالب المتفوق **أكثر علمًا** من غيره.
* **تمييز العدد :**
  - العددان (١، ٢) لا تمييز لهما، **مثل :** فى الحجرة ولد **واحد.**
  - الأعداد من (٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور، **مثل :** قرأت **سبع قصصٍ.**
  - الأعداد من (١١ : ٩٩) تمييزها مفرد منصوب، **مثل :** نجح فى الامتحان **خمس وثلاثون طالبةً.**
  - الأعداد (١٠٠، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما) تمييزها مفرد مجرور، **مثل :** أنفقت **مائة جنيهٍ.**

تدريب ٧ مجاب عنه

س أعِد كتابة الفقرة التالية مراعيًا كتابة الأرقام بالحروف العربية مع ضبط التمييز:

«أقامت مدرستنا رحلة اشترك فيها (١٥) طالب، و (١١) طالبة، و (٢٢) مدرس، وكانت قيمة الاشتراك (١٠) جنيه».

٨ العطف

* أسلوب العطف يتكون من :

(المعطوف عليه) (حرف العطف) (المعطوف)

مثال : نجح محمدٌ و محمودٌ.

- المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
- من حروف العطف : (الواو - الفاء - ثُمَّ - أو - بل - لَكِنْ - لا).
- المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب : (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

تدريب ٨ مجاب عنه

س املأ الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتى :

(أ) ذاكِر القراءةَ .... النصوصَ الأدبيةَ.

(ب) يجب علينا أن نخرج الزكاة للفقراءِ .... المساكين.

(جـ) ما أهمل محمدٌ .... بكرٌ. (د) حضر طالبٌ .... طالبان.

(هـ) نبغ العالِمُ .... الجاهلُ.

٩ النعت

* النعت : تابع يبيِّن صفة فى المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابقه فى الإعراب رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا، مثل : الطالبُ المجتهدُ محبوب.

(الطالبُ ← منعوت، المجتهدُ ← نعت)

* أنواعه :

(١) مفرد : وهو ما كان كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع (ليس جملة، ولا شبه جملة).

شرطه : أن يطابق المنعوت فى الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير،

مثل : هذان رجلان نشيطان.

(نشيطان ← نعت مفرد)

(٢) جملة : وهو إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطه : • أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت، ويطابقه فى النوع والعدد.

• أن يكون المنعوت نكرة.

مثل : • شاهدتُ طالبًا أخلاقُه مهذبةٌ. (أخلاقُه مهذبةٌ ← نعت جملة اسمية)

• شاهدت طالبًا يحبه المدرسون. (يحبه المدرسون ← نعت جملة فعلية)

(٣) **شبه جملة :** وهو إما أن يكون جارًّا ومجرورًا، أو ظرفًا.

شرطه : أن يكون المنعوت نكرة،

مثل : • شاهدت عصفورًا فى العش. • شاهدت عصفورًا فوق الغصن.

نعت شبه جملة (جارومجرور) نعت شبه جملة (ظرف)

* المنعوت يُعرب حسب موقعه فى الجملة.
* **الاسم المعرف** بأل الواقع بعد (أيُّها، أو أيَّتُها)، يُعرب نعتًا مرفوعًا،

مثل : • يا أيُّها العاملُ. • يا أيَّتُها المعلمةُ.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات صفات،

مثل : • أقبل طالبٌ يسعد. • أقبل طالبٌ فى سعادة.

تدريب ٩ مجاب عنه

س **حدِّد النعت فيما يلى، واذكر نوعه، ومحله الإعرابى :**

(أ) تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية.

(ب) كم من عالِم فِكَره مبتكرة كرَّمه الوطن !

(جـ) رتلت سورة من سور القرآن الكريم.

١٠ التوكيد

* **التوكيد اللفظى :** يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة، **مثل :** العلمُ نورٌ نورٌ.
* **التوكيد المعنوى :** له ألفاظ معينة، وهى : (نفس – عين – كلا – كلتا – كل – جميع)

بشرط أن تُضاف هذه الألفاظ إلى **ضمير** يعود على المؤكد، ويطابقه فى النوع والعدد، وإذا حُذفت لا تؤثر فى المعنى، **مثل :** العلماءُ جميعُهم نافعون للبشرية.

تدريب ١٠ مجاب عنه

س١ **أكمل مكان النقط بتوكيد مناسب فيما يلى :**

(أ) الطبيبتان .... متميزتان.

(ب) الطلاب المجتهدون .... حققوا التفوق.

(جـ) العالِم والأديب .... يؤديان عملهما بإخلاص.

(د) كرَّمت المدرسة الفائزين ....

س٢ **اجعل المبتدأ توكيدًا معنويًّا، وغيِّر ما يلزم :** «كل المجتهدين ناجحون».

١١ الحال

* **الحال :** اسم نكرة منصوبة تبيِّن هيئة صاحبها (الفاعل أو المفعول به أو الاثنين معًا) عند وقوع الفعل، وصاحب الحال لا بد أن يكون معرفة،

مثل : عاد الجندىُّ من المعركة منتصرًا.

↓ صاحب الحال (فاعل) ↓ الحال

* **أنواعها :**

(١) **مفردة :** وهى ما كانت كلمة واحدة تعبر عن مفرد أو مثنى أو جمع (ليست جملة، ولا شبه جملة).

شرطها : أن تطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : رجع التلميذ من الامتحان مسرورًا.

↓ حال مفردة

(٢) **جملة :** وهى إما أن تكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطها : أن تشتمل على **رابط** يربطها بصاحب الحال، وهذا **الرابط** قد يكون الضمير، أو الواو، أو الضمير والواو معًا، وإذا كان **الرابط** ضميرًا فلا بد أن يطابق صاحب الحال فى النوع والعدد،

مثل : • حكى منتصر القصة والدموعُ تملأ عينيه.

↓ حال جملة اسمية

• أقبل الطلاب من المدرسة يبتسمون.

↓ حال جملة فعلية

• مزيد رباعى، وهو يقبل الزيادة بـ :

ـ حرف، **مثل :** تـغلغل. ـ حرفين، **مثل :** اطمأنَّ.



* لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجردًا أم مزيدًا نرد الفعل إلى الماضى.
* حروف المضارعة، وتاء الفاعل، والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة.
* لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.



س ميِّز الفعل المجرد، والفعل المزيد مما يلى، واذكر نوعه :

(أ) تدحرجت الكرة على الأرض. (ب) استغفر المؤمن ربه.

(جـ) حاسب المعلم المقصرين. (د) انتصر المصريون فى حرب أكتوبر.

١٣ الميزان الصرفى

كيفية وزن الكلمات فى اللغة العربية :

(١) **الأفعـــال :** إذا كان الفعل المراد وزنه :

* **ثلاثيًّا،** قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، **مثل :**

• فَتَحَ (فَعَلَ). • عَلِمَ (فَعِلَ). • حَسُنَ (فَعُلَ). • عَدَّ (فَعْلَ).

* **رباعيًّا مجردًا،** قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكرَّرنا «لام» (فعل)، **مثل :**

• زَلْزَلَ (فَعْلَلَ).

* **زائدًا بغير التضعيف،** قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، **مثل :**

• أَتْقَنَ (أَفْعَلَ). • جَادَلَ (فَاعَلَ). • اِنْهَزَمَ (اِنْفَعَلَ). • اِبْتَسَمَ (اِفْتَعَلَ).

• تَقَاتَلَ (تَفَاعَلَ). • اِسْتَعْلَمَ (اِسْتَفْعَلَ). • تَغَلْغَلَ (تَفَعْلَلَ).

* **زائدًا بالتضعيف،** قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، **مثل :**

• كَرَّمَ (فَعَّلَ). • فَهَّمَ (فَعَّلَ). • كَبَّرَ (فَعَّلَ). • هَلَّلَ (فَعَّلَ).

(٣) **شبه جملة :** وهى إما أن تكون **جارًا ومجرورًا**، أو **ظرفًا**،

مثل : • أبصرت الطائر فى العش.

↓

حال شبه جملة (جار ومجرور)

• أبصرت الطائر فوقَ الغصن.

↓

حال شبه جملة (ظرف)

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف أحوال.

تدريب ١١ مجاب عنه

س ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة فيما يلى :

(أ) قام الإمام .... فى المصلين. (حالًا جملة فعلية).

(ب) ذهب الطبيب إلى عمله .... (حالًا جملة اسمية).

(جـ) رفع المصريون العلم المصرى .... سيناء. (حالًا شبه جملة «ظرف مكان»).

(د) يصلى المسلمون صلاة العيد .... (حالًا مفردة).

١٢ المجرد والمزيد من الأفعال

(١) **الفعـل المجـرد :** ما كانت كل حروفه أصلية.

* **وهو نوعان :**

• مجرد ثلاثى، **مثل :** خرج.

• مجرد رباعى، **مثل :** زلزل.

(٢) **الفعـل المـزيد :** ما حدثت فيه زيادة على أصوله.

* **وهو نوعان :**

• مزيد ثلاثى، وهو يقبل الزيادة بـ :

ـ حرف، **مثل :** أخلص.

ـ حرفين، **مثل :** انهزم ـ ابتسم ـ تقدَّم ـ تفاهم ـ احمرَّ.

ـ ثلاثة أحرف، **مثل :** استعلم.

* **محذوفًا منه حرف،** حذفنا ما يقابله فى الميزان، **مثل :**

- قُلْ ⟵ قوْل ⟵ فعْل ⟵ (فُلْ).
- اِسْتَقِمْ ⟵ اِسْتَقْوِم ⟵ اِسْتَفْعِلْ ⟵ (اِسْتَفِلْ).

(٢) **الأسماء :**

* نتبع فى وزن الأسماء ما اتبعناه فى وزن الأفعال، **مثل :**

- فَاهِم (فَاعِل).
- مُقَاتِل (مُفَاعِل).
- مَهْزُوم (مَفْعُول).

تدريب ١٣ مجاب عنه

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) الوزن الصرفى لكلمة «قائلة» : (فعلة – فاعلة – فعالة).

(ب) «اسعَ» على وزن : (اعفَ – اعلَ – افعَ).

(جـ) وزن كلمة «الإقدام» : (الافتعال – الإفعال – الانفعال).

(د) وزن كلمة «يصل» : (يعِل – يفِل – يفعل).

(هـ) وزن كلمة «صفة» : (فاعل – فلة – علة).

١٤ الكشف فى المعاجم

كيفية الكشف عن الكلمات فى المعاجم العربية، إذا كانت الكلمة :

(١) **فعلًا ماضيًا ثلاثيًّا صحيحًا مجردًا ، مثل :**

كَتَبَ ⟵(نكشف عنها فى) باب الكاف، مع التاء، ومع الباء.

(٢) **فعلًا مضارعًا،** أو **فعل أمر،** أو **مصدرًا،** أو **مشتقًّا،** تُرد إلى الفعل الماضى، **مثل :**

- يعلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
- اعلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
- العِلم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.
- العالِم ⟵(ماضيه) علم ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٣) **فعلًا معتل الوسط**، نرد حرف العلة (الواو - الألف - الياء) إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- قــال ←(مضارعه) يقول ←(نكشف عنها فى) باب القاف، مع الواو، ومع اللام.
- ســال ←(مضارعه) يسيل ←(نكشف عنها فى) باب السين، مع الياء، ومع اللام.
- نــال ←(مضارعه) ينال ←(مصدره) نَيْل ←(نكشف عنها فى) باب النون، مع الياء، ومع اللام.

(٤) **فعلًا معتل الآخر**، نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- سما ←(مضارعه) يسمو ←(نكشف عنها فى) باب السين، مع الميم، ومع الواو.
- قضى ←(مضارعه) يقضِى ←(نكشف عنها فى) باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.
- سعى ←(مضارعه) يسعَى ←(مصدره) سَعْى ←(نكشف عنها فى) باب السين، مع العين، ومع الياء.

(٥) **فعلًا مجردًا به حرف مضعَّف**، نفك التضعيف، **مثل :**

مدَّ ←(بعد فك التضعيف) مدد ←(نكشف عنها فى) باب الميم، مع الدال، ومع الدال.

(٦) **فعلًا به حرف زائد أو أكثر**، نحذف منه أحرف الزيادة، **مثل :**

استفهم ←(بعد حذف الزيادة) فهم ←(نكشف عنها فى) باب الفاء، مع الهاء، ومع الميم.

(٧) **فعلًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

يزن ←(ماضيه) وزن ←(نكشف عنها فى) باب الواو، مع الزاى، ومع النون.

(٨) **جمعًا**، نرده إلى مفرده، ثم نأتى بالفعل الماضى من مفرده، **مثل :**

علماء ←(مفرده) عالِم ←(ماضيه) عَلِمَ ←(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

(٩) **اسمًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

سمة ←(ماضيه) وسم ←(نكشف عنها فى) باب الواو، مع السين، ومع الميم.

* يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة)، وهى الفعل المجرد فى زمن الماضى.
* يُسمَّى الحرف الأول (باب الكلمة).

(أشهر كلمات) الكشف فى المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
إنسان	أنس	ميدان	ميد	دنيا	دنو	إتقان	تقن
الاتحاد	وحد	ميناء	ونى	سيئة	سوء	فوائد	فيد
الاتصال	وصل	ميزان	وزن	الأمة	أمم	العزاء	عزى
الاتجاه	وجه	الحاجة	حوج	دعْ	ودع	نستطيع	طوع
الازدهار	زهر	الاستقامة	قوم	عِ	وعى	جائر	جور
الانطلاق	طلق	الاستجابة	جوب	مساهمة	سهم	مدير	دور
اضطرار	ضرر	نماء	نمو	الصفات	وصف	حياتك	حيى
		انتماء	نمى				
استعاد	عود	افتراء	فرى	مناخ	نوخ	شتاء	شتو
السمات	وسم	اعتداء	عدو	الأعزاء	عزز	الرياضة	روض
السماء	سمو	اهتمام	همم	متعددة	عدد	الرخاء	رخو
هبة	وهب	الإرادة	رود	الرجاء	رجو	التاريخ	أرخ
جهة	وجه	إعانة	عون	تراث	ورث	العادات	عود
قوانين	قنن	عادة	عود	أداء	أدى	اضطرابات	ضرب
الكائنات	كون	نال	نيل	الأشداء	شدد	القيمة	قوم
سياسة	سوس	مُوقِن	يقن	وسيلة	وسل	السيادة	سود
السيد	سود	ارتياح	روح	التضحية	ضحى	العظة	وعظ
ميراث	ورث	النية	نوى	بناء	بنى	الصلات	وصل

تدريب (١٤) مجاب عنه

س١ اكشف فى المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية : (يصوم – اتصال – دنيا – اعتزَّ – استغفار – جهة).

س٢ رتِّب الكلمات الآتية حسب ترتيبها فى المعجم الوجيز: (ذهب – يسأل – أخذ – قال – يسَّر).

١ المُنــادَى

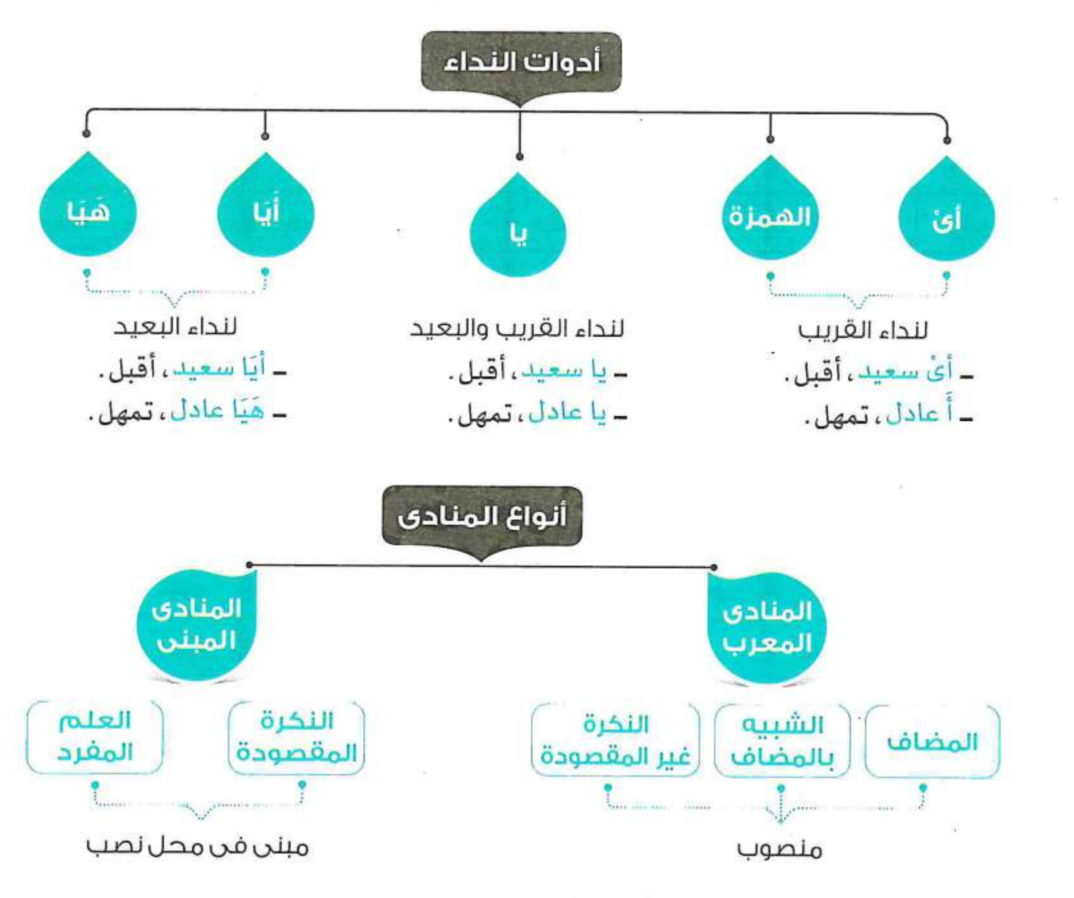
* يتكون أسلوب النداء من : أداة نداء + منادى،

مثل : يـا محمدُ، أَقبِل.

* قد تُحذف أداة النداء وتُفهَم من السياق، **مثل :** محمدُ، أَقبِل.

* **المُنادَى :** اسم ظاهر يُذكَر بعد أداة النداء؛ لاستدعاء مُسمَّاه، أو تنبيهه.

ومن خلال المخططين التاليين نتعرف أدوات النداء، وأنواع المنادى :



وفيما يلى نتعرف بشىء من التفصيل أنواع المنادى :

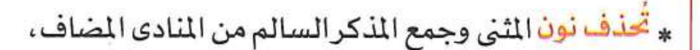
أولًا المُنادَى المعرب

ويشمل المنادى (المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة).

أ المُنادَى المضاف اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويأتى بعده **مضاف إليه.**

المثـــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعــــرابـــه
يا طالبَ العلمِ، اجتهد.	يا	طالبَ	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أطلابَنا، اجتهدوا فى دراستكم.	أ	طلابَ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أى طالِبَىْ العلمِ، اجتهدا.	أى	طالِبَىْ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أيا مهندِسِى المصنعِ، تقدموا.	أيا	مهندِسِى		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيَا طالباتِ العلمِ، اجتهدن.	هيَا	طالباتِ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يا ذا العلمِ، لا تبخل بعلمك.	يا	ذا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

* تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف،



مثل : • يا طالبَين العلمِ، اجتهدا ← يا طالِبَىْ العلمِ، اجتهدا.

• يا طالبِين العلمِ، اجتهدوا ← يا طالِبِى العلمِ، اجتهدوا.

* **الأسماء الخمسة :** (أب - أخ - حم - فو - ذو)، إذا قُصد نداؤها لا تأتى إلَّا على صورة المنادى المضاف.

* إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم كانت علامة نصبه الفتحة المقدرة، **مثل :**

يا صاحبى، لا تجادلْ كثيرًا.

منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.



س **عيِّن أداة النداء، والمنادى، وأعربه فيما يلى :**

(أ) هيا قوى البدن، ساعد الضعيف. (ب) أيا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل.

(جـ) يا ذا المال، أنفقه فى الخير. (د) يا ربنا، اغفر لنا.

الإجابة

(أ) هيا – قوى – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) أيا – قائلى – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) يا – ذا – منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(د) يا – رب – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ب **المُنادَى الشبيه بالمضاف** اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويتصل به ما يكمل معناه.

المثـــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابـــه
يا عاملًا بالصناعة، أَتقِنْ عملك.	يا	عاملًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يا طلابًا للعلم، اجتهدوا.	يا	طلابًا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا باحِثَيْن عن الحق، لا تملَّا.	أيا	باحِثَيْن		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى مطالِبِين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.	أى	مطالِبِين		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا راغباتٍ فى التفوق، اجتهدن.	هيا	راغباتٍ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



* **المنادى الشبيه بالمضاف يأتى :**
  - منونًا.
  - بعده جار ومجرور غالبًا.
* **إذا جاء المنادى الشبيه بالمضاف مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل :**
  - أيا باحِثَيْن عن الحق، لا تَملَّا.
  - أى مطالِبِين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.

تدريب ٢

س عيِّن فى الجمل التالية المنادى، وبيِّن علامة إعرابه:

(أ) يا راغبين فى التفوق، اجتهدوا.
(ب) أيا بخيلًا بماله، ستسوء عاقبتك.
(جـ) هيا باحثاتٍ عن الحق، وفقكُنَّ الله.
(د) أى نازِلَيْنِ على الدَّرَج، احذرا السقوط.

الإجابة

(أ) راغبين – منصوب بالياء.
(ب) بخيلًا – منصوب بالفتحة.
(جـ) باحثاتٍ – منصوب بالكسرة.
(د) نازِلَيْنِ – منصوب بالياء.

جـ المُنادَى النكرة غير المقصودة

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ولا يُقصد به نداء شخص معين،

فمثلًا: يا تاجرًا، لا تُخفِ عيوب السِّلَع.
أنت لا تقصد تاجرًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف «تاجر».

المثـــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعرابـــه
يا طبيبًا، اهتم بالمرضى.	يا	طبيبًا	معرب (منصوب)	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا صُنَّاعًا، جَوِّدوا منتجاتكم.	أيا	صُنَّاعًا		منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هيا والدَيْن، اعطفا على أبنائكما.	هيا	والدَيْن		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى عامِلِين، أتقنوا عملكم.	أى	عامِلِين		منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا طالباتٍ، اجتهدن فى المذاكرة.	يا	طالباتٍ		منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



* **المنادى النكرة غير المقصودة:**
  - يأتى منونًا.
  - لا يحتاج إلى ما يكمل معناه.
* **إذا جاء المنادى النكرة غير المقصودة مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل:**
  - يا شاهدينِ، شهادتكُما أمانة.
  - يا باحثين، تخلَّقوا بأخلاق العلماء.

تدريب ٣

س عيِّن المنادى، وأعربه فيما يلى :

(أ) هيا مؤمنًا، اسعَ فى الخير.　　(ب) أى مدرساتٍ، اجتهدن.

(جـ) يا عاملين، أخلصوا فى عملكم.　　(د) أيا طالبين، اجتهدا فى مذاكرتكما.

الإجابة

(أ) مؤمنًا – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مدرساتٍ – منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
(جـ) عاملين – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(د) طالبين – منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

مقارنة للتفريق بين المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والمنادى النكرة غير المقصودة

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف	المنادى النكرة غير المقصودة
① يكون كلمة مضافة إلى أخرى. **مثل** يا طالبَ **العلمِ**، أقبِلْ.	① يتصل به ما يتمم معناه كالجار والمجرور. **مثل** يا طالبًا **للعلمِ**، أقبِلْ.	① لا يحتاج إلى ما يتمم معناه. **مثل** يا طالبًا، أَقبِلْ.
② لا يُنوَّن. **مثل** يا معلمَ **الطلابِ**، أبشِر.	② يُنوَّن. **مثل** يا معلمًا **للطلاب**، أبشِر.	② يُنوَّن. **مثل** يا معلمًا، أبْشِر.
③ تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا طالِبَى **العلمِ**، اجتهدا. • يا قائِلِى **الحقِّ**، أبشروا.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا طالبين **للعلمِ**، اجتهدا. • يا قائلين **للحقِّ**، أبشروا.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم. **مثل** • يا طالبيْن، اجتهدا. • يا قائِلِين، أبشروا.
④ حكمه : معرب (منصوب).		

ثانيًا الْمُنادَى المبنى ويشمل (المنادى النكرة المقصودة، والعلم المفرد).

أ الْمُنادَى النكرة المقصودة

هو ما قُصد به نداء شخص معين تتوجه إليه بحديثك وحده، ويُبنى على ما يُرفع به.

المثـــــــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعــــرابــــه
يا طالبُ، اجتهد.	يا	طالبُ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى عمالُ، أتقنوا عملكم.	أى	عمالُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
يا والدان، اجتهدا فى تربية الأولاد.	يا	والدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسون، اعملوا بجد.	أيا	مهندسون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالباتُ، اجتهدن فى المذاكرة.	هيا	طالباتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب ٤

س استخرج المنادى مما يأتى، وبيِّن علامة بنائه:

(أ) يا شاهدان، اشهدا بالعدل.

(ب) يا قضاةُ، أنصفوا المظلوم.

(جـ) خذوا جوائزكم يا فائزون.

(د) يا مسافراتُ، تأهبن للسفر.

الإجابة

(أ) شاهدان – الألف.

(ب) قضاة – الضم.

(جـ) فائزون – الواو.

(د) مسافرات – الضم.

مقارنة للتفريق بين المنادى النكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة

المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
① هى نكرة يُقصد بها نداء شخص معين، تتوجه بحديثك إليه وحده.	① هى نكرة لا يُقصد بها نداء شخص معين.
مثـــل	
يا طالبُ، اجتهد. فأنت تقصد طالبًا بعينه تعرفه وتوجه إليه نصيحتك بالاجتهاد.	يا طالبًا، اجتهد. فأنت لا تقصد طالبًا بعينه، وإنما تنادى كل مَن ينطبق عليه وصف طالب.
② لا يُنوَّن.	② يُنوَّن.
مثـــل	
يا عاملُ، أتقِن عملك.	يا عاملًا، أتقِن عملك.
③ حكمه : مبنى على ما يُرفع به.	③ حكمه : معرب (منصوب).

ب المُنادَى العَلَم المفرد هو ما كان كلمة واحدة (**ليس مضافًا، ولا شبيهًا بالمضاف**)، وقد يكون اسم شخص أو بلد، ويُبنى على ما يُرفع به.

المثـــال	أداة النداء	المنادى	حكمه	إعـــرابـــه
يا عليُّ، أَقْبِلْ.	يا	عليُّ	مبنى (على ما يُرفع به)	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
أى محمدان، اجتهدا.	أى	محمدان		منادى مبنى على الألف فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
أ خالدون، اسعوا فى طلب العلم.	أ	خالدون		منادى مبنى على الواو فى محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أيا فاطماتُ، تمسَّكن بالحق.	أيا	فاطماتُ		منادى مبنى على الضم فى محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب ٥

س استخرج المنادى فيما يلى، وبيِّن علامة بنائه :

(أ) يا عادل، أطِع والديك. (ب) يا خالدان، أسرِعا.

(جـ) يا عائشات، اجتهدن. (د) يا مصر، أنتِ مهد الحضارة.

الإجابة

(أ) عادل – الضمة. (ب) خالدان – الألف.

(جـ) عائشات – الضمة. (د) مصر – الضمة.

نداء ما فيه (أل)

* **عند نداء اسم فيه (أل)، مثل : (الوالد – الفتاة) يجوز وجهان :**

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى – أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما إذا كان :

- مشتقًّا[1] يُعرب نعتًا مرفوعًا.
- جامدًا[2] يُعرب نعتًا أو بدلًا مرفوعًا.

١ يا أيها الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيُّها	«أىُّ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم مشتق).

٢ يا أيتها الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
أيَّتُها	«أيَّةُ» : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.
الفتاةُ	نعت أو بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد).

(١) المشتق : اسم مأخوذ من غيره، **مثل :** الوالد ← وَلَدَ.

(٢) الجامد : اسم غير مأخوذ من غيره، **مثل :** الفتاة.

الثانى | نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب |

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل بعده يُعرب نعتًا مرفوعًا.

① يا هذا الوالدُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذا	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الوالدُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② يا هذه الفتاةُ

يا	حرف نداء مبنى على السكون.
هذه	اسم إشارة مبنى على الضم المقدر فى محل نصب؛ لأنه منادى.
الفتاةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.



* (أىُّ - أيةُ) إذا قُصد بهما النداء فهما منادى نكرة مقصودة.
* **عند نداء لفظ الجلالة يجوز وجهان :**
  - **الأول :** نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة، وتصبح الألف فى (الله) همزة قطع، **مثل :** (يا ألله).
  - **الثانى :** نحذف أداة النداء، ونعوض عنها بميم مشددة فى آخر لفظ الجلالة، **مثل :** (اللهمَّ).
* (الله) إذا قُصِد نداؤه فهو علم مفرد.

تدريب ٦

س أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(أ) قال تعالى : «يا **أيها** **المدثر**».

(ب) يا هذا **الشاب**، ساعِد وطنك.

(جـ) **اللهم** اغفر لنا ذنوبنا.

الإجابة

(أ) • أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و«ها» : زائدة للتنبيه.
• المدثر : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) الشاب : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) اللهم : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، والميم المشددة عوض عن أداة النداء المحذوفة.



أسئلة تفاعلية

الأسئلـة

○ تطبيق

س١ حدِّد المنادى فيما يأتى، وبيِّن حُكمه من حيث الإعراب والبناء :

(١) يا حارس المصنع، لا تغفل.

(٢) قال تعالى : «يا مريم أنَّى لك هذا».

(٣) قال تعالى : «يوسف أعرِض عن هذا».

(٤) يا منفق المال، لا تسرف.

(٥) انظر أمامك أيها الطالب.

(٦) يا عباد الرحمن، لكم الجنة.

(٧) يا مسافرون، استعدوا.

(٨) يا أخا النبل، أقبِل.

(٩) يا وطنيًّا، أنتَ قدوة لغيرك.

(١٠) يا مصغيًا للنصح، اعمل به.

س٢ ضع ما يلى فى أسلوب نداء فى جمل تامة :

(١) المعلمةُ.

(٢) ذو المال.

(٣) كريم الطباع.

(٤) فاعل للخير.

(٥) أمهات الغد.

س٣ اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا :

(١) مدرس.

(٢) كاتب.

(٣) عامل.

س٤ بيِّن نوع المنادى فى الجملتين :

(١) يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك.

(٢) يا خالدُ، تقدَّم لاستلام الجائزة.

س٥ اضبط المنادى، مبينًا السبب :

(١) يا عبدالرحمن، اجتهد.

(٢) على، اجتهد.

س٦ اجعل المنادى فيما يأتى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم :

(١) يا معلمةً، لكِ منا جزيل الشكر.

(٢) يا رجلًا، اجتهد فى عملك.

(٣) يا طالب العلم، لا تهمل واجبك.

(٤) يا قائل، اشهد بالحق.

س٧ اجعل المنادى نكرة مقصودة فيما يلى :

(١) أيا عاملين، أتقنا عملكما.

(٢) يا شاكرين، زادكم الله من فضله.

(٣) يا نائمًا، استيقِظ.

(٤) يا مصريين، حافظوا على وطنكم.

س٨ حوِّل المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف، والشبيه بالمضاف إلى مضاف :

(١) أى عابر الطريق، التزم بقواعد المرور.
(٢) هيا عاملين للخير، ثوابكم عظيم.
(٣) أيا طالبات للعلم، اجتهدن فى تحصيله.
(٤) يا صانعين المعروف، حفظكما الله.

س٩ حوِّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى شبيه بالمضاف :

(١) يا عاملًا، كُن نشيطًا.
(٢) أيا جنودًا للوطن، دافعوا عنه.
(٣) يا حكمًا، احكم بالعدل.
(٤) يا طلابًا للعلم، أجركم كبير.

س١٠ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «أىْ طلابى، وقِّروا كبيركم». (أىْ) لنداء البعيد والقريب. ◯
(٢) «يا قائلين الحق، أثابكم الله». المنادى مضاف. ◯
(٣) «أيها المواطن، اعمل بجد». (المواطن) نعت مرفوع. ◯
(٤) 📖 «يا مُسرعًا، تمهل». المنادى نكرة غير مقصودة. ◯
(٥) 📖 «يا مُدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». المنادى مضاف. ◯
(٦) 📖 «يا بائعًا، اقنع بالرِّبح القليل يزد ربحك». المنادى شبيه بالمضاف. ◯
(٧) «اللهم احفظ مصر». (اللهم) لفظ الجلالة منادى حُذفت منه أداة النداء. ◯
(٨) 📖 «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». المنادى مضاف. ◯
(٩) «يا سائل، لا تلحَّ فى سؤالك». المنادى نكرة مقصودة. ◯
(١٠) 📖 «يا حكم المباراة، كن يقظًا». المنادى نكرة غير مقصودة. ◯
(١١) «يا رجال، الوطن ينادى». المنادى مضاف. ◯

س١١ صوِّب الخطأ فيما يلى، ثم أعِد كتابة الجمل صحيحة :

(١) يا مؤدى للواجب، هنيئًا لنجاحك.
(٢) يا أحمدين، لا تتعاركا.
(٣) هيا مكرمون ضيوفكم، أكرمكم الله.
(٤) أيا قارئا القصة، قوما بتلخيصها.
(٥) يا راغبون فى نهضة مصر، هيًا إلى العلم.
(٦) أ محمدًا، اجتهد فى طلب العلم.

س١٢ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٢) «أيا متفوقون، اجتهدوا». (متفوقون) منادى :
(مرفوع بالواو – مبنى على الواو – مرفوع بثبوت النون – مبنى على الضم).

(٣) «أيها المواطنون، العمل أمانة». المنادى فى الجملة السابقة :
(أى – ها – المواطنون – محذوف).

(٤) «بنى مصر، صونوا لها مجدها». نوع المنادى :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

(٥) «يا أيها الغافلون، انتبهوا». إعراب (الغافلون) :
(منادى مبنى على الضم – نعت مرفوع بالواو – منادى منصوب بالفتحة – منادى مبنى على الواو).

(٦) «اللهم ارحمنا واعفُ عنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(علم مفرد – مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة).

(٧) «يا أخا العرب، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا». نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(شبيه بالمضاف – مضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٨) «يا مثقفون، أنتم أمل الأمة» – «يا مثقفين، أنتم أمل الأمة». الحكم الإعرابى للمنادى فى الجملتين على الترتيب : (معرب، معرب – معرب، مبنى – مبنى، مبنى – مبنى، معرب).

(٩) «هيا معلمينا، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :
(نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف – مضاف).

(١٠) المنادى المعرب ممَّا يلى :
(يا ألله، اصرف عنَّا السوء – يا محمدون، ذاكروا بجد – يا سائق، انتبه – يا عاملين، اجتهدوا فى عملكم).

(١١) «يا وطنى، انهض بوطنك». نوع المنادى :
(مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(١٢) «طلاب العلم، اجتهِدوا» – «طلاب العلم اجتهَدوا». إعراب (طلاب) فى الجملتين على الترتيب :
(مبتدأ، منادى – مبتدأ، مبتدأ – منادى، منادى – منادى، مبتدأ).

(١٣) «.........، أنتم الأجدر على النهوض بالوطن». الاختيار المناسب مكان النقط :
(علماؤنا – علمائنا – علماءنا – أيها العلماءِ).

(١٤) الجملة التى تشتمل على منادى معرب بعلامة أصلية :
(يا فتيات اليوم، أنتم أمهات الغد – يا ذا المال، أنفق على الفقراء –
يا أصوات الحق، ليتردد صداك فى سماء الوطن – يا شهداء الوطن، إنَّ جزاءكم الجنة).

(١٥) «صديقىَّ، تمسَّكا بمبادئكما». علامة نصب المنادى :
(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الياء – الألف).

(١٦) «أخى، لا تمل بوجهك عنِّى» – «أخا الجهالة، اصحُ من غفلتك».
علامة إعراب المنادى فى الجملتين على الترتيب :
(أصلية، أصلية – أصلية، فرعية – فرعية، أصلية – فرعية، فرعية).

(١٧) الجملة التى وردت فيها «علماء الأمة» منادى فيما يلى :
(علماء الأمة يحرصون على الارتقاء بالوطن – علماء الأمة ما زالوا حريصين على الارتقاء بالوطن – علماء الأمة ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن – نخص علماء الأمة بالفضل فى الارتقاء بالوطن).

س١٣ **«أيها الشباب، أنتم أمل الوطن، بكم يرقى وينهض، ولن يتحقق ذلك يا شباب الوطن الغالى إلا بالكفاح والجهد، فكونوا على قدر المسئولية».**

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى معربًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٢) مضارعًا مرفوعًا بعلامة مقدرة.

(٣) منادى مبنيًّا، وبيِّن نوعه، وعلامة بنائه. (٤) خبرًا لناسخ، وبيِّن نوعه.

(جـ) اجعل المنادى فى الجملتين التاليتين مثنى، وغيِّر ما يلزم :

(١) يا تاجر اللحم، لا تحتكر السلعة. (٢) يا طالبة العلم، اجتهدى.

(د) اجعل المنادى فيما يلى نكرة مقصودة : يا عاملًا، أتقن عملك.

(هـ) اختر : «يا طالبًا، للعلم فوائده». نوع المنادى فى الجملة السابقة :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

س١٤ **«يا حُرَّاس الوطن، ويا مُرابطين على الثغور، مصر أمانة فى أعناقكم، عليكم صوْنها وصيانتها، فابذلوا أرواحكم رخيصة من أجل استقرارها. اللهم احفظ مصرنا من كل سوء».**

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف. (٢) منادى مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) «معلمات». اجعلها منادى معربًا مرة، ومبنيًّا مرة أخرى، مع الضبط.

(د) أعرب ما تحته خط فيما يلى :

(١) يا لاعبان، أدِّيا المباراة بكل قوة. (٢) يا جنودًا، أنتم حماة الوطن.

(هـ) اختر : المنادى النكرة غير المقصودة ممَّا يلى :
(يا زارعُ، اقتصد – يا زارع الأرض، اقتصد – يا زارعًا، اقتصد – يا زارعًا الأرض، اقتصد).

س١٥ «أمْن المجتمع وسلامته مسئولية مُشتركة بين جميع أفراده، فيا راغبين فى النيل من سلامة الوطن واستقراره، يا أعداء أنفسكم، كُفوا أيديكم، واعلموا – أيها المأجورون – أن محاولاتكم جميعها ستبوء بالفشل الذريع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى مضافًا، وآخر شبيهًا بالمضاف. (٢) منادى حُذفت أداته، وقدِّر الأداة.

(جـ) «يا عادلُ، أطِع والديك». اجعل المنادى مثنى وجمعًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) ضع ما يلى فى أسلوب نداء :

(١) لفظ الجلالة «الله». (٢) الطالب.

(هـ) اختر : المنادى المضاف ممَّا يلى :

(يا محبًّا لمصر، ارفعوا شأنها – يا محبين مصر، ارفعوا شأنها – يا محبون مصر، ارفعوا شأنها – يا محبى مصر، ارفعوا شأنها).

س١٦ «أىْ معلمـون، إن أبناءكم أمانة، فاحرصوا على تقـديم العون لهم، ولا تبخلوا عليهم بما آتاكم الله من علم، وأنتم أبناء المدارس، إنَّ المعلمين آباء لكم؛ فحقُّ الأب على الابن الطاعة وحفظ الجميل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) منادى معربًا، وبيِّن نوعه، واضبطه. (٢) منادى مبنيًّا، واذكر علامة بنائه.

(جـ) «كان عمال مصر حريصين على البناء» – «كونوا عمال مصر حريصين على البناء».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(د) «يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب».

اجعل ما فوق الخط نكرة مقصودة، واضبطه.

(هـ) اختر : «يا شباب، الوطن يناديكم». نوع المنادى فى العبارة السابقة :

(مضاف – نكرة مقصودة – شبيه بالمضاف – علم مفرد).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) «يا أيها المعلمين، أنتم بناة النشء». صوِّب الخطأ. (القاهرة ٢٣)

(٢) «يا عادلًا حكمه، أنصف المظلوم». اجعل المنادى نكرة مقصودة. (المنوفية ٢٣)

(٣) «الزعماء المشاركون فى قمة المناخ تعهَّدوا بدفع تعويضات للدول الفقيرة».
اجعل كلمة (الزعماء) منادى فى جملة مفيدة. (الإسماعيلية ٢٣)

(٤) «يا زائرًا الأهرامات، افخر بأجدادك». اجعل المنادى مثنى، وغيِّر ما يلزم. (كفر الشيخ ٢٣)

(٥) «يا .... العلم، اجتهد». أكمل باسم من الأسماء الخمسة. (قنا ٢٣)

(٦) «يا مهملًا، فى الإهمال الندامة» - «يا مهملًا فى عملك، أتقن عملك».
بيِّن نوع المنادى فى المثالين. (أسوان ٢٣)

(٧) «يا محمدين، اجتهدا». صوِّب الخطأ. (أسيوط ٢٣)

(٨) «يا ناصحًا، عليك نفسك». اجعل المنادى مبنيًا. (المنوفية ٢٢)

(٩) «يا محبين الوطن، اعملوا صالحًا». اجعل المنادى مضافًا. (بورسعيد ٢٢)

(١٠) «المصريات». اجعلها منادى، مع الضبط فى جملة من عندك. (الأقصر ٢٢)

(١١) «محمد أقْبَلَ مسرعًا» - «محمد، أقْبِلْ مسرعًا». أعرب (محمد) فى الجملتين. (أسوان ٢٢)

(١٢) «يا راغبو الحق، اجتهدوا». صوِّب الخطأ. (ج. سيناء ٢٣)

٢ البَـــدل

* **البَدل :** تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المُبدَل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا)،

مثل : تابعتُ شرح المعـلـمِ محـمـدٍ.

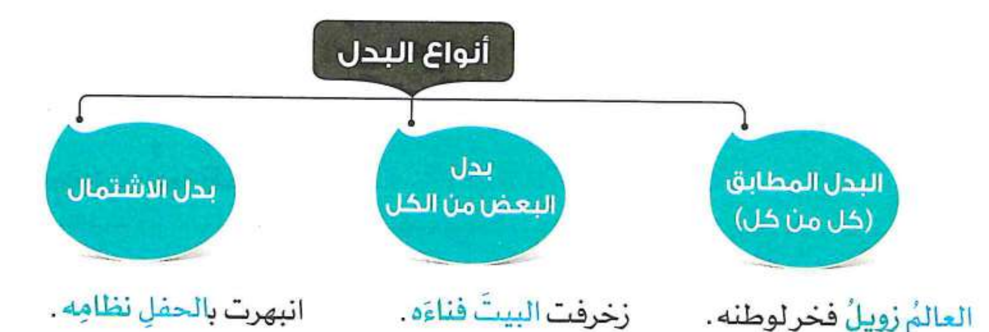
المبدل منه ← المعلمِ: مضاف إليه مجرور

البَدل ← محمدٍ: بدل مجرور

* **لاحظ أن كلمة (محمدٍ) فى المثال السابق :**

- يمكن أن تحل محل كلمة (المعلمِ)؛ ولذلك فكلمة (محمدٍ) بدل، وكلمة (المعلمِ) مبدل منه.
- تبعت كلمة (المعلمِ) فى الإعراب؛ فكلتاهما مجرورتان.

* المبدل منه يُعرب حسب موقعه فى الجملة.



العالمُ زويلُ فخر لوطنه. — زخرفت البيتَ فناءَه. — انبهرت بالحفلِ نظامِه.

أولًا البدل المطابق (كل من كل)

هو ما تطابق فيه **المبدل منه والبدل**، وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه.

المثـــــال	المبدل منه	إعـــرابـــه	البدل	إعـــرابـــه
النبىُّ محمدٌ أعظم الخَلْق.	النبىُّ	مبتدأ مرفوع بالضمة.	محمدٌ	بدل مرفوع بالضمة.
أحببتُ الخليفةَ عليًا.	الخليفةَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	عليًا	بدل منصوب بالفتحة.
سلَّمتُ على المهندسِ مهندسِ الشركة.	المهندسِ	اسم مجرور بالكسرة.	مهندسِ	بدل مجرور بالكسرة.

!!

* **الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة** : (هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء – ذلك – تلك – أولئك) يُعرب بدلًا مطابقًا، بشرط :

أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه، **مثل : هؤلاء الطلابُ** مجتهدون.

أما إذا قلنا : الامتحان سهل، أكَّد ذلك **الطلابُ**.

فكلمة (**الطلابُ**) هنا ليست بدلًا؛ لأنها ليست المشار إليه، وإنما تُعرب هنا فاعلًا مرفوعًا بالضمة.

* إذا تقدم **اسم الإشارة أداة نداء** أُعرب ما بعد **اسم الإشارة نعتًا**،

مثل : يا هذا العامل، تقدَّم.

↓

نعت مرفوع بالضمة

* العَلَم الواقع بعد **الوظيفة** أو **اللقب** يُعرب **بدلًا مطابقًا**،

مثل : • حضر **المهندسُ محمدٌ**. • عُرف **الفاروقُ عُمرُ** بعدله.

* إذا تقدم **البدل** على **المبدل منه** يُعرب الثانى **نعتًا**،

مثل : علىٌّ الخليفةُ رابع الخلفاء.

↓

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

تدريب ١

س عيِّن البدل، والمبدل منه فيما يلى :

(أ) حصد الفلاح سعيد القمح. (ب) أخرجت الزكاة زكاة الفطر.

(جـ) دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

(د) أثنيت على الشاعر حافظ إبراهيم. (هـ) هؤلاء الطلاب هم الغد المأمول لمصر.

(و) كان النبى محمد مثالًا للصدق والأمانة. (ز) وطننا مصر يحتاج إلينا.

الإجابة

(أ) سعيد – الفلاح. (ب) زكاة – الزكاة. (جـ) قاسم – الأديب.

(د) حافظ – الشاعر. (هـ) الطلاب – هؤلاء. (و) محمد – النبى.

(ز) مصر – وطننا.

ثانيًا بدل البعض من الكل

هـو مـا كان البدل فيه جـزءًا حقيقيًا من المبـدل منه ويمكن أن **ينفصـل عنه**، ويكون غالبًا فى الأشـياء المادية المحسوسة.

* **شرطه :** أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثـــــال	المبدل منه	إعـــرابـــه	البدل	إعـــرابـــه	الضمير
سقط المنزلُ سقفُه.	المنزلُ	فاعل مرفوع بالضمة.	سقفُ	بدل مرفوع بالضمة.	«الهاء» فى سقفُه.
قرأتُ الكتابَ ثلثَه.	الكتابَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	ثلثَ	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» فى ثلثَه.
سلّمتُ على المدعوين معظمِهم.	المدعوين	اسم مجرور بالياء.	معظمِ	بدل مجرور بالكسرة.	«هم» فى معظمِهم.

* بدل البعض من كل لا يُشترط اتصال الضمير به إذا جاء بعد المبدل منه جميع أجزائه،

مثل قوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة و اليتيم».

↓ بدل بعض من كل

* المبدل منه : (الضعيفين)، وأجزاؤه : (المرأة واليتيم).

ثالثًا بدل الاشتمال

هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه **المبدل منه**، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية.

* **شرطه :** أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على **المبدل منه**، ويطابقه فى النوع والعدد.

المثـــــال	المبدل منه	إعـــرابـــه	البدل	إعـــرابـــه	الضمير
أعجبنى الكتابُ فكرتُه.	الكتابُ	فاعل مرفوع بالضمة.	فكرةُ	بدل مرفوع بالضمة.	«الهاء» فى فكرتُه.
سمعتُ الشاعرَ إنشادَه.	الشاعرَ	مفعول به منصوب بالفتحة.	إنشادَ	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» فى إنشادَه.
انتفعتُ بالقرآنِ أحكامِه.	القرآنِ	اسم مجرور بالكسرة.	أحكامِ	بدل مجرور بالكسرة.	«الهاء» فى أحكامِه.

تدريب ٢

س عيِّن البدل فيما يلى، واذكر نوعه، والرابط :

(أ) أعجبتنى الوردة رائحتها.

(ب) بهرنى المعلمان شرحهما.

(جـ) أكلت الرغيف نصفه.

(د) هجم الجيش معظمه على العدو.

الإجابة

(أ) رائحتها - بدل اشتمال - «ها» فى (رائحتها).

(ب) شرحهما - بدل اشتمال - «هما» فى (شرحهما).

(جـ) نصفه - بدل بعض من كل - «الهاء» فى (نصفه).

(د) معظمه - بدل بعض من كل - «الهاء» فى (معظمه).

الأسئلة



○ تطبيق

س١ حدِّد البدل، ونوعه، وإعرابه فيما يلى :

(١) أُعجبت بأسوان آثارها. (٢) يمتعنى اللاعب أداؤه.

(٣) قرأت الكتاب نصفه. (٤) حفظت القصيدة أبياتها.

(٥) أدهشتنى الفتاة تفوقها. (٦) هذا الطالب متفوق.

(٧) بهرنى المعلمان شرحهما. (٨) حضر المدعوون معظمهم.

(٩) قال تعالى : «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيًّا».

(١٠) أَحْيَا أَمِيرُ المُؤمنِينَ مُحَمدٌ ∴ سُنَنَ النَّبِىِّ حَرامَها وَحَلالَها

س٢ ضع بدلًا مناسبًا فى الأماكن الخالية، مبينًا نوعه :

(١) سمعت الشيخ .... يخطب. (٢) بنى الهرم الأكبر الملك ....

(٣) راقنى البيت .... (٤) ذاكرتُ الدرس ....

(٥) ذو النورين .... ثالث الخلفاء الراشدين.

س٣ اجعل كل لفظ من الألفاظ التالية بدلًا فى جملة مفيدة :

(محمد – أبو عبيدة بن الجراح – خالد بن الوليد – فكرها – أوله – أسلوبه – آخره – عائشة).

س٤ أجب بما هو مطلوب منك مما بين القوسين فيما يلى :

(١) أعجبنى العامل .... (أكمل الجملة ببدل اشتمال).

(٢) قرأت الكتاب .... (أكمل ببدل بعض من كل).

(٣) أدهشنى ذكاء الفتاة. (أعِدْ صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل اشتمال، ثم اضبطه).

(٤) بهرنى انتماء المصريين. (اجعل المضاف بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

(٥) ساهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية. (حوِّل التركيب الإضافى إلى بدل ومبدل منه).

(٦) سمعتُ ثناء ذى العلم على طلابه. (اجعل ما تحته خط بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

س٥ أعِد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل، وبيِّن نوعه :

(١) أعجبنى خلق الفتاة. (٢) سرت نصف الطريق.

(٣) انكسر زجاج الشباك. (٤) قرأت الفصل الأول من المسرحية.

(٥) استمعت إلى مطلع الأغنية.
(٦) عولج جسد المريض.
(٧) أبو بكر الخليفة اشتُهر بصدقه.
(٨) أعجبتنى رائحة الوردة.

س٦ هات فى جمل من إنشائك :

(١) اسمًا من الأسماء الخمسة يُعرب بدلًا مطابقًا.
(٢) بدل بعض من كل مؤنثًا.
(٣) بدلًا مطابقًا جمع مؤنث.
(٤) بدل بعض من كل مجرورًا.
(٥) بدل اشتمال منصوبًا.
(٦) جملة بها بدل بعض من كل، ووضِّح الرابط.
(٧) جملة بها بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

س٧ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «أعجبنى الحكيم نصائحه». البدل فى الجملة بعض من كل. ( )
(٢) «أعجبنى العقاد فكرًا». (فكرًا) بدل اشتمال. ( )
(٣) «أحب بورسعيد شاطئها». نوع البدل بعض من كل. ( )
(٤) «الشاعر شوقى أمير الشعراء». (شوقى) بدل اشتمال. ( )
(٥) «أعجبتنى الحديقة أزهارها». (أزهارها) بدل بعض من كل. ( )
(٦) «أحترمُ فى الرجال أخلاقهم». (أخلاقهم) بدل اشتمال. ( )

س٨ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «أحب الإسكندرية معالمها» - «أحب الإسكندرية منظرها». نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :
(بعض من كل، بعض من كل - بعض من كل، اشتمال - مطابق، بعض من كل - اشتمال، بعض من كل).

(٢) «سرنى الطالب خُلقه» - «سرنى فى الطالب خُلقه». إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(بدل مرفوع، فاعل مرفوع - بدل منصوب، فاعل مرفوع - فاعل مرفوع، بدل مرفوع - بدل مرفوع، بدل مجرور).

(٣) «ارتقى العالِم منزلة» - «ارتقى العالِم منزلته». إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(بدل مرفوع، مفعول به منصوب - تمييز منصوب، بدل مرفوع - تمييز منصوب، مفعول به منصوب - بدل مرفوع، تمييز منصوب).

(٤) «التحلِّى بروح الابتكار ضرورة، يُقدِّر ذلك المبدع». إعراب ما تحته خط :
(بدل مرفوع - بدل منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع).

(٥) «أدهشنى شعب مصر ....». البدل المناسب : (ولاؤه – ولاءه – ولائه – ولاءً).

(٦) «قرأت الكتاب ....». البدل المناسب : (كله – ذاته – معظمه – عينه).

(٧) «وطننا وطن ذو مكانة مرموقة». إعراب ما تحته خط : (بدل – خبر – توكيد لفظى – نعت).

(٨) «شرح المعلم محمود الدرس» – «شرح محمود المعلم الدرس». إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(بدل مرفوع، نعت مرفوع – توكيد مرفوع، بدل مرفوع –
نعت مرفوع، بدل مرفوع – بدل مجرور، توكيد مجرور).

(٩) «كان ذا الميدان فسيحًا». إعراب ما تحته خط :
(اسم «كان» مرفوع – بدل مرفوع – خبر «كان» منصوب – مضاف إليه مجرور).

(١٠) «بهرنى المصريون حضارتهم» – «المصريون حضارتهم عريقة».
إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(مفعول به منصوب، بدل مرفوع – بدل مرفوع، خبر مرفوع –
بدل مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع – مفعول به منصوب، مبتدأ ثانٍ مرفوع).

(١١) «يا هذا الطالب، انتبه» – «هذا الطالب منتبه» – «هذا طالب منتبه».
إعراب الكلمات التى فوق الخط على الترتيب :
(بدل مرفوع، نعت مرفوع، خبر مرفوع – خبر مرفوع، نعت مرفوع، بدل مرفوع –
نعت مرفوع، بدل مرفوع، خبر مرفوع – نعت مرفوع، خبر مرفوع، بدل مرفوع).

(١٢) لفظة «بناء» وقعت بدلًا فى جملة :
(احرصوا على البناء بناء المجتمع – احرصوا على البناء، فالبناء سبيل التقدم –
البناء البناء، فهو سبيل التقدم – بناء المجتمع خير بناء يقوم به الشباب).

(١٣) الجملة الصحيحة نحويًا والتى تشتمل على بدل ممَّا يلى :
(إنَّ هاتين الشجرتين مثمرتان – إنَّ هاتين شجرتان مثمرتان –
إنَّ هاتين شجرتان تثمران – إنَّ هاتين الشجرتان مثمرتان).

س٩ اضبط ما تحته خط، مبينًا سبب الضبط فيما يلى :

(١) «هذا الطالب ذكى» – «هذا طالب ذكى».

(٢) «يعجبنى الفاروق عمر» – «تولى الخلافة عمر الفاروق».

(٣) «أكرمتُ ذا المعلم» – «أكرمتُ ذا الأخلاق».

س١٠ أعرب ما يلى :

«نال الرئيس السادات جائزة نوبل».

س١١ «أبنائى، من الخصائص الإيجابية المُميِّزة للمجتمع الريفى حِرص أفراده معظمهم على الترابط الأسرى، والتواصل الاجتماعى المباشر بينهم فى المناسبات المختلفة، فحافظوا على هذا المجتمع ترابطه وتآلفه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مطابقًا، واضبطه.

(٢) بدل بعض من كل، وأعربه.

(٣) بدل اشتمال، وبيِّن الرابط.

(٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ)(١) «أكرمت ذا الرجل – أكرمت ذا المروءة». فرق إعرابيًا بين ما تحته خط.

(٢) اختر : «أحترم محمدًا علمًا». ما تحته خط : (مفعول به – بدل – تمييز – نعت).

(د) ضع مكان النقط ما هو مطلوب فيما يلى :

«يا ....، أخلص لوطنك». (منادى فيه أل).

(هـ) «أعجبتنى الرواية فكرتاها». اجعل البدل فاعلًا، وغيِّر ما يلزم.

س١٢ «كان العالِم أحمد زويل مثلًا يُحتذى به فى الصبر على العلم والكفاح من أجل تحقيق الهدف ؛ لذا كان هذا العالم فخرًا لوطنه العزيز مصر. فحرِىٌّ بالشباب والباحثين أن يقتدوا به صبره ومثابرته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مطابقًا، وأعربه.

(٢) بدل اشتمال، وأعربه.

(جـ) «أعجبنى فى الفتاة حياؤها». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم.

(د) اختر البدل الصحيح : «أعجبنى ماء البحر ....». (نقاءه – نقاؤه – نقائه – نقاءً).

(هـ) «يا طالب، أنت مستقبل مصر». ثنِّ ما فوق الخط محافظًا على نوع المنادى، ثم أعربه.

س١٣ «الإنســان المصــرى قادر على أن يصنــع المعجزات منذ القدم، وقــد اعترف بذلك التاريخ، وشــهدت عليه الآثار روعتها، فهو يهتم ببناء المشــاريع العملاقة، وقد دوَّن المصرى شــامخًا صفحات من نور، وكتب تاريخ وطننا الحافل بالإنجازات، فيا حالمين بمستقبل أفضل، لِتقتدوا بالأجداد العظماء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(جـ) «لغتنا العربية لغة القرآن» - «نحب لغتنا العربية لغة القرآن».
فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين.

(د) «هذا الصانع أتقن صنعته» - «يا هذا الصانع، أتقن صنعتك».
اضبط كلمة (الصانع) فى الجملتين، مع بيان السبب.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «أيُّها الشباب، انهضوا ببلدكم». المنادى فى الجملة السابقة : (أىُّ - ها - الشباب - محذوف).

(٢) «أعجبنى الكتاب أفكاره» - «أعجبنى الكتاب أفكاره واضحة». ما تحته خط على الترتيب : (نعت، بدل - بدل، بدل - بدل، مبتدأ - بدل، حال).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) «أعجبنى عطاء الكريم». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملة. (الإسكندرية ٢٣)

(٢) «فهمت الكتاب معانيه» - «الكتاب معانيه واضحة». أعرب ما فوق الخط فى المثالين. (الفيوم ٢٣)

(٣) «أسعدنى فى المصرى وفاؤه». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال. (الوادى الجديد ٢٣)

(٤) «أدهشنى تفوق ذى الإعاقة». اجعل الفاعل بدلًا، واكتب الجملة صحيحة. (بنى سويف ٢٢)

(٥) «أعجبنى الصديق فكرًا». اجعل التمييز بدلًا. (دمياط ٢٢)

(٦) «سرنى فى مصر ....» - «سُرِرتُ بمصر ....».
اكتب كلمة (شبابها) مضبوطة مكان النقط. (كفر الشيخ ٢٢)

(٧) «راقنى الماء صفاءه». صوِّب الخطأ. (سوهاج ٢٢)

(٨) «بهرنى أداء التلميذين فى المسابقة». اجعل الفاعل بدلًا. (الوادى الجديد ٢٢)

(٩) «كرَّمنى الأستاذ محمدًا». صوِّب الخطأ. (سوهاج ٢٣)

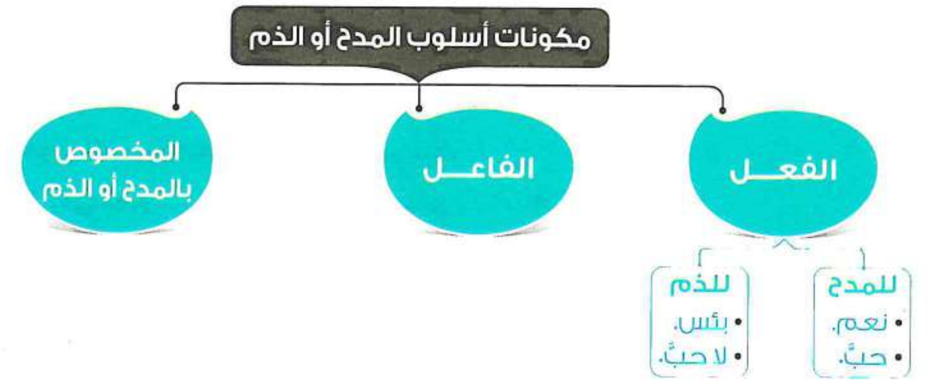
(١٠) «أعجبنى الطَّموح نظامه» - «الطَّموح أعجبنى نظامه».
أعرب ما فوق الخط فى الجملتين السابقتين. (الجيزة ٢٢)

٣ أسلوبا المدح والذم

* أسلوب المدح : نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

* أسلوب الذم : نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.





وفيما يلى نتعرف أسلوبى المدح والذم بشىء من التفصيل :

(١)، (٢) (حبَّ، ولا حبَّ) يكونان للمدح والذم فقط مع الفاعل (ذا).

أولًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (نِعْمَ - بِئْسَ) يتكون كل منهما من :

١ الفعل

- نِعْمَ (للمدح).] فعلان جامدان، أى :
- بِئْسَ (للذم).] لا يأتيان إلّا على صورة الماضى.

* يجوز تأنيثهما، **مثل :** نِعْمَت، وبِئْسَت.
* **يُعرب** كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

٢ الفاعل وله أربع صور، وهى :

١ **معرف بأل، مثل :** نِعْمَ الخُلُقُ الصدقُ.

٢ **مضاف إلى اسم معرف بأل، مثل :** بِئْسَ عملُ المرءِ الشرُّ.

٣ **ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، مثل :** نِعْمَ خُلُقًا الصدقُ.

الفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو» — تمييز

٤ **اسم موصول (مَنْ : للعاقل / ما : لغير العاقل)، مثل :**

- نِعْمَ مَنْ يتكلم الفصيحُ.
- بِئْسَ ما تقوله الكذبُ.

جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

٣ المخصوص هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، **مثل :**

- نِعْمَ الخُلُقُ التواضعُ.
- بِئْسَ الخُلُقُ التكبرُ.

* **حكمه :** يكون جائز التأخير.
* **إعرابه :**

- يجوز أن يُعرب مبتدأ مؤخرًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو»،

مثل : نعم الخلق الصدق. ← مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا

- **إذا وقع فى أول الجملة أُعرب مبتدأ فقط، مثل :** الصدقُ نعم الخلق.

الصدقُ ← مبتدأ

* **قد يُحذف المخصوص، ويُفهم من سياق الكلام، مثل :**

العاق يهمل والديه، فبئست الصفة. **والتقدير :** فبئست الصفةُ الإهمالُ.

نموذجان إعرابيان

① نِعْمَ الخُلُق الصدق.

الكلمة	إعرابها
نِعْمَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد المدح.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «نعم الخلق» فى محل رفع خبر مقدم).
الصدقُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

② الكذب بِئْسَ الخُلُق.

الكلمة	إعرابها
الكذبُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بِئْسَ	فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح يفيد الذم.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «بئس الخلق» فى محل رفع خبر).

تدريب ١

س حدِّد الفاعل، والمخصوص فى الجمل التالية :

(أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق.

(ب) بئس مَن تصاحبه اللئيم.

(جـ) نعم خُلقًا الحياء.

(د) نعم الصديق محمد.

(هـ) نعم خُلق الإنسان الإخلاص.

(و) نعم شبابًا المجتهدون.

الإجابة

(أ) ما – النفاق.

(ب) مَن – اللئيم.

(جـ) ضمير مستتر تقديره : «هو» – الحياء.

(د) الصديق – محمد.

(هـ) خلق – الإخلاص.

(و) ضمير مستتر تقديره : «هم» – المجتهدون.

ثانيًا أسلوبا المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا) يتكون كل منهما من :

١ الفعل
- حبَّ (للمـدح).
- لا حبَّ (للذم).

] فعلان جامدان، أى : لا يأتيان إلَّا على صورة الماضى.

* يُعرب كلٌّ منهما فعلًا ماضيًا جامدًا مبنيًّا على الفتح.

٢ الفاعل هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل رفع فاعل، **مثل :**
- حبَّذا الإخلاصُ.
- لا حبَّذا النفاقُ.

٣ المخصوص هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، **مثل :**
- حبَّذا الأمانةُ.
- لا حبَّذا الخيانةُ.

* حكمه : **يكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا)،**

فلا يصح أن نقول : ~~الإخلاص حبذا~~.

* إعرابه : مبتدأ مؤخر مرفوع.

!! (لا حبذا)

مكونة من :
- لا : نافية.
- حب : فعل الذم.
- ذا : الفاعل.

نموذجان إعرابيان

① حبَّذا الأمانةُ.

الكلمة	إعرابهـــا
حبَّذا	حبَّ : فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح. ذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل، (والجملة الفعلية «حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الأمانةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

② لا حبَّذا الخيانةُ.

الكلمة	إعرابهـــا
لا	حرف نفى.
حبَّذا	حبَّ : فعل ماضٍ جامد مبنى على الفتح. ذا : اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل، (والجملة الفعلية «لا حبذا» فى محل رفع خبر مقدم).
الخيانةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

تدريب ٢

س بيِّن الفاعل، والمخصوص فى الجملتين الآتيتين :

(أ) حبَّذا المتفوقون.
(ب) لا حبَّذا الكُسالى.

الإجابة

(أ) : ذا - .... (ب) : ذا - ....

القاعدة

* **أسلوب المدح :** أسلوب نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.

* **أسلوب الـــذم :** أسلوب نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أجزاء أسـلوبى المدح والذم باستخدام (نِعْمَ - بِئْسَ)

١ الفعل نِعْمَ (للمدح) أو بِئْسَ (للذم).

٢ الفاعل وله **أربع صور**، وهى :

١ معرف بأل.
٢ مضاف إلى اسم معرف بأل.
٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، ويُقدَّر هذا الضمير بـ :
(هو - هى - هما - هم - هن) على أن يطابق المخصوص فى النوع والعدد.
٤ اسم موصول : (مَن : للعاقل / ما : لغير العاقل).

٣ المخصوص بالمدح أو الذم هو الاسم الذى قُصد مدحه أو ذمه، ويكون جائز التأخير، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا.

أجزاء أسـلوبى المدح والذم باستخدام (حبَّذا - لا حبَّذا)

١ الفعل حبَّ (للمدح) أو لا حبَّ (للذم).

٢ الفاعل هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنيًّا فى محل رفع فاعل.

٣ المخصوص بالمدح أو الذم وهو الاسـم الذى قُصد مدحه أو ذمـه، ويكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حبَّذا - لا حبَّذا)، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا.

* النكرة المنصوبة بعد (نعم / بئس / حبذا / لا حبذا) تُعرب **تمييزًا**، مثل :

- نعم **طالبًا** المتفوق.
- لا حبذا الكسول **طالبًا**.

تنويه إذا طُلب منك أن تجعل كلمة ما مخصوصًا بالمدح فى جملة

ولتكن مثلًا كلمة (الأمانة) :

- فالأسهل لك أن تبدأ بـ (حبَّذا)، **فتقول :** حبَّذا الأمانةُ.
- أو تستخدم (نعم + الفاعل + المخصوص)، **فتقول :** نعم الصفة الأمانةُ.

وهكذا فى أسلوب الذم.

الأسئلة



أسئلة تفاعلية

○ تطبيق

س١ حدِّد فيما يلى أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منهما :

(١) نعم خلقًا الأمانة. (٢) بئس القول شهادة الزور.
(٣) نعم ما تصاحب الكتاب. (٤) بئس مصير الأشرار السجون.
(٥) حبذا الصدق. (٦) لا حبذا النفاق.

س٢ استخرج فاعل نعم أو بئس، وبيِّن نوعه فيما يأتى :

(١) قال تعالى : «أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين».
(٢) قال تعالى : «فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير».
(٣) قال تعالى : «جهنم يصلونها وبئس القرار».
(٤) نعم طبيبًا علىٌّ.
(٥) بئس الناصح عدوُّك.

س٣ حدِّد المخصوص بالمدح، أو المخصوص بالذم فيما يلى، وأعربه بكل وجه ممكن :

(١) لا حبَّذا قول الزور. (٢) نعم رجلًا الحازم.
(٣) نعم ما تتمسك به الأخلاق الكريمة. (٤) شهادة الحق نعم قولًا.
(٥) حبَّذا إتقان العمل. (٦) نعم قول المرء ذِكر الله.
(٧) عقوق الوالدين بئس ما يتصف به المرء.
(٨) الصدق نعم الخلق. (٩) الكتاب نعم الرفيق.

س٤ ضع فى الأماكن الخالية مخصوصًا بالمدح أو الذم مناسبًا، وأعربه :

(١) بئس العامل .... (٢) نعم ما تفعل ....
(٣) نعم أبًا .... (٤) بئس مَن تعامل ....
(٥) بئس قول المرء .... (٦) نعم الهدف ....
(٧) حبذا .... (٨) لا حبذا ....

س٥ اجعل الاسم التالى لنعم أو بئس نكرة، ثم أعِد كتابة الجمل صحيحة :

(١) نعم اللاعب المهذب. (٢) نعم الصديق الوفى.
(٣) بئس المحدِّث الكذاب. (٤) بئس الصفتان الكذب والنميمة.

س٦ اجعل كلًّا مما يلى فاعلًا لنعم أو بئس فى جملة مناسبة :

(مَنْ – راعى الأُمَّة – الراعى – ما).

س٧ اجعل الصفات التالية مخصوصًا مناسبًا بالمدح أو بالذم، مستوفيًا أنواع الفاعل :

(التسامح – القسوة – العفو – الاختلاف – الرحمة).

س٨ اجعل كل اسم فيما يلى مخصوصًا لحبذا أو لا حبذا :

(الإحسان – التشاور – الإساءة – التفرق).

س٩ قدِّر المخصوص فيما يلى :

(١) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبئست الصفة.

(٢) التدخين يضر المدخن، فبئست العادة.

(٣) الكريم يسعد الآخرين، فنعم الرجل. (٤) الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة.

س١٠ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) بئس مَن تصاحب المنافق. (عيِّن الفاعل، وبيِّن نوعه).

(٢) حبذا .... العلم والفضل. (ضع اسمًا من الأسماء الخمسة).

(٣) حبذا حب الوطن. (عيِّن فاعل فعل المدح، وأعرب المخصوص بالمدح).

(٤) فاك الناطق بالحق. (اجعل ما فوق الخط مخصوصًا بالمدح واجب التأخير).

(٥) بئس ما تتحدث به .... (ضع مخصوصًا، واضبطه).

(٦) (أ) بئس مسلكًا إرهاب الشعوب. (ب) بئس المسلك إرهاب الشعوب.
(فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط).

س١١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «نعم خلق الإنسان الصبر». نوع الفاعل ضمير مستتر. ( )

(٢) «لا حبذا الجهل». الفاعل فى الجملة هو الجهل. ( )

(٣) «لا حبذا إهمال الأبحاث العلمية». المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر جوازًا. ( )

(٤) «النهوض بالوطن نعم ما يفعله المرء». مخصوص بالمدح (المرء). ( )

(٥) «بئس صفة الجهل». نوع الفاعل مضاف إلى ما فيه (أل). ( )

(٦) «نعم الطبيب الرحيم». نوع الفاعل مقترن (بأل). ( )

(٧) «نعم حاكم المسلمين الفاروق عمر». (الفاروق) بدل مرفوع. ( )

س١٢ صوِّب الخطأ فى الجمل التالية :

(١) المنافقين لا حبذا.
(٢) نعم ما يستحق التكريم المتفوقون.
(٣) بئس رجالًا الكاذبين.
(٤) لا حبذا المتخاذلين.
(٥) نعم عملُ مصاحبة الصديق الوفىِّ.
(٦) حبذا يقظة هذا الشعب. الفاعل فى العبارة: (يقظة).
(٧) مساعدة المحتاج حبذا السلوك.

س١٣ اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «بئس صفة الغدر». صورة الفاعل فى الجملة السابقة :
(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٢) «نعم مَن أحترمه المعلم». إعراب (المعلم) :
(فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع).

(٣) «نعم ما تتصف به الشخصية المصرية الوطنية الصادقة».
المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة : (الشخصية – المصرية – الوطنية – الصادقة).

(٤) الجملة التى تشتمل على فاعل مستتر :
(نعم ما تقوم به المذاكرة – نعم سلوكًا مساعدة الفقراء – لا حبذا النفاق – بئس مَنْ تصاحب الكذوب).

(٥) «الاجتهاد نعم العمل» – «حبذا الاجتهاد». حكم المخصوص فى الجملتين على الترتيب :
(واجب التأخير، جائز التأخير – واجب التأخير، واجب التأخير – جائز التأخير، جائز التأخير – جائز التأخير، واجب التأخير).

(٦) التعبير الصحيح نحويًّا :
(حبذا قارئون القرآن – قارئو القرآن حبذا – حبذا قارئو القرآن – حبذا قارئى القرآن).

(٧) «نعم .... تقدمون للوطن العلم النافع». الاختيار المناسب :
(مَنْ – ما – العمل – عمل الإنسان).

(٨) «حبذا صحبة الكتاب». إعراب ما تحته خط :
(فاعل مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع – خبر مرفوع – مبتدأ ثانٍ مرفوع).

(٩) «لا حبذا من يكره لغته». الفاعل فى أسلوب الذم :
(اسم إشارة – اسم موصول – اسم من الأسماء الخمسة – ضمير مستتر).

(١٠) «نعم جهدًا ما تبذلونه لمصلحة الوطن». صورة الفاعل :
(معرف بـ «أل» – ضمير مستتر – مضاف إلى المعرف بـ «أل» – اسم موصول).

(١١) «بئست الصفة صفة النفاق». إعراب ما تحته خط : (توكيد لفظى – بدل – مبتدأ مؤخر – نعت).

(١٢) «نعم صفتا المرء الكرم والشهامة». صورة الفاعل :

(معرف بـ «أل» – ضمير مستتر – مضاف إلى المعرف بـ «أل» – اسم موصول).

(١٣) «بئس .... مَن يتراخى فى عمله». الاختيار المناسب : (رجلٍ – امرؤ – امرأ – امرئ).

(١٤) «نعم الرجل .... المروءة». المخصوص بالمدح المناسب : (ذو – ذا – ذى – ذوى).

(١٥) «المؤمن يطيع ربه ويخشاه، فنعم المصير». المخصوص محذوف، وتقديره :

(الإيمان – الطاعة – الخشية – الجنة).

س١٤ أعرب ما يلى :

(١) الاتحاد نعم العمل.

(٢) بئس المشكلة التلوث.

(٣) نعم ما تفعله طلب العلم.

(٤) نعم صفة الرضا.

(٥) حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.

(٦) نعم ما تبدأ به يومك الرياضة.

س١٥ «معشر الشباب، نعم ما تتحلوْن به الأخلاق الفاضلة، وبئس صفة سوء الخلق، وحبـذا الاجتهاد فى طلـب العلم والتفانى فى العمل من أجل الارتقاء بمستواكم العلمى والمهنى، والإسهام فى الوطن رفعته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير، وأعربه.

(٢) مخصوصًا بالمدح جائز التأخير، وأعربه.

(٣) فاعلًا للذم.

(٤) فاعلين مختلفين للمدح.

(٥) بدلًا، وبيِّن نوعه، واضبطه.

(جـ) (١) الإهمال لا حبذا. (صوِّب الخطأ، وعيِّن المخصوص بالذم).

(٢) «أكره العيش عيش الذل» – «بئس العيش عيش الذل». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(د) يحذر العاقل عدوه، فنعم الخلق. (قدِّر المخصوص).

(هـ) اختر : «نعم .... يتصف به الإنسان الصدق». الفاعل المناسب :

(مَن – ما – الخلق – خلق الإنسان).

س١٦

«بُنـىَّ، نعـم الخلق الرضـا بالقضـاء والقدر، فهو خلـق المؤمنـين، وبئس خلقًا السخط على ما قدر الله تعالى؛ فإن ذلك من أخلاق العُصاة المتخاذلين. وحبذا الجد والكفاح والأخذ بالأسباب، فإنَّه السبيل الأوحد لتحقيق الآمال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) أسلوبًا للمدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(٢) أسلوبًا للذم، واذكر فاعله، وبيِّن حكم تأخير مخصوصه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) التخاصم. (اجعلها مخصوصًا بالذم جائز التأخير).

(د) «يا ذا العلم، أفِدْ من علمك» - «إنَّ ذا الرجل محبوب» - «حبذا التعاون».

أعرب (ذا)، وما بعدها فى الجمل الثلاث.

(هـ) اختر: «نعم مَنْ تصادق الأمين». صورة الفاعل:

(معرف بـ «أل» - مضاف إلى المعرف بـ «أل» - اسم موصول - ضمير مستتر).

س١٧

«كل إنسـان يقصر فى عمله يعرض نفسـه للمذلة، ويسعى وراء ما يكسبه الضرر والامتهـان كليهما؛ لأنه يصبح مكروهًا عند رؤسـائه، وقد يـؤدى ذلك التهاون إلى طـرده من عمله، فتضيـق عليه الأرض بما رحُبـت، وتُوصد فى وجهـه أبواب الرزق، فيجب معشر البشر الجدية فى العمل، فنعم ما يتحلى به أبناء وطننا الهمة والعزيمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه. (٤) فاعلًا للمدح، وحدِّد صورته.

(جـ) (١) «نعم الصفة الأمانة». اجعل الفاعل مبنيًّا فى جملته.

(٢) «نعم الصديق الملتزم بحسن الخلق». ثنِّ الجملة.

(د) (١) «أقدر عطاء ذى المال». اجعل المفعول به بدلًا.

(٢) «نِعْمت الطالبة هند الحاصلة على الدرجة النهائية» - «نَعِمت الطالبة هند بحصولها على الدرجة النهائية». فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(هـ) اختر: «تطوير التعليم نعم ما يتطلع إليه المجتمع المصرى». المخصوص فى الجملة السابقة:

(تطوير - التعليم - المجتمع - المصرى).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) « .... صاحبًا ذو الخلق ». أكمل بفعل للمدح. (الجيزة ٢٣)

(٢) «حبذا اللغة العربية ». أعرب ما تحته خط. (قنا ٢٣)

(٣) «بئس ما قلت المنافق ». صوِّب الخطأ. (أسيوط ٢٣)

(٤) اجعل «أخاك المهذب» مخصوصًا بالمدح واجب التأخير. (الدقهلية ٢٣)

(٥) « .... المقصر فى عمله ».

ذم (المقصر) بحيث يكون الفاعل ضميرًا مستترًا. (الوادى الجديد ٢٢)

(٦) «بئس من تصاحبه اللئيم».

عيِّن الفاعل فى الجملة السابقة، واذكر نوعه. (كفر الشيخ ٢٢)

(٧) «يحذر الجندى عدوه، فنعم الخلق». قدِّر المخصوص بالمدح، ثم أعربه. (البحيرة ٢٣)

(٨) «لا حبذا ذا العلم والفضل» صوِّب الخطأ. (الوادى الجديد ٢٣)

(٩) «نعم الابن مَن يطيع والديه» - «نعم مَن تصاحب المطيع والديه».

وازن من حيث الإعراب بين ما تحته خط فى الجملتين. (مرسى مطروح ٢٢)

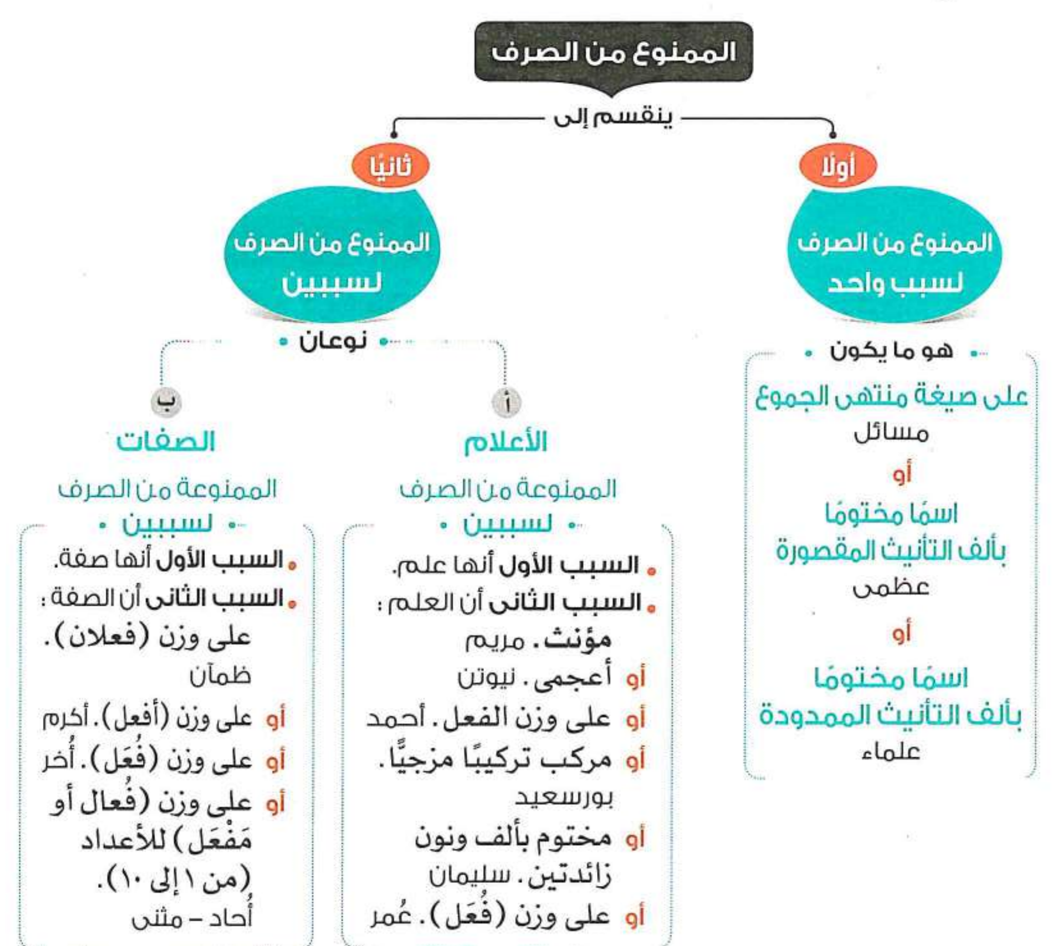
٤ الممنوع من الصرف

تمهيد

- حضر محمدٌ.
- قابلتُ محمدًا.
- سلمتُ على محمدٍ.

- حضر أحمدُ.
- قابلتُ أحمدَ.
- سلمتُ على أحمدَ.

* لاحظ أنَّ كلمة (محمد) نُوِّنت رفعًا ونصبًا وجرًّا، فهى اسم معرب مصروف، أمَّا كلمة (أحمد) فلم تنون رفعًا ونصبًا وجرًّا، وإنَّما اكتفت بحركة إعرابية واحدة، فهى اسم معرب ممنوع من الصرف، أى : ممنوع من التنوين.



أولًا المنوع من الصرف لسبب واحد

أ صيغة منتهى الجموع

هى كل جمع تكسير فيه ألف بعده **حرفان**، أو **ثلاثة وسطها ساكن**،

مثل : – فوائد – حدائق ⟵ ألف بعده حرفان. – ميادين – مفاتيح ⟵ ألف بعده ثلاثة أحرف وسطها ساكن.

* (تلامذَة – فلاسفَة – ملائكَة ...) **ليست** ممنوعة من الصرف؛ **لأنها** جمع تكسير أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك (ليس ساكنًا).

* الممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع **إذا كان** اسمًا منقوصًا (آخره ياء قبلها مكسور)، **مثل :** جوارى – مبانى – مساعى، **يجب أن** تُحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر (إذا كان نكرة) ويلحقه التنوين عوضًا عن الياء المحذوفة، **مثل :** جوارٍ – مبانٍ – مساعٍ.



ب الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها، **مثل :** كبرى – عليا – دنيا – ذكرى.



* الألف لابد أن تكون زائدة على أصول الكلمة، فألفاظ مثل: عصا – هدى – علا لا تمنع من الصرف.



جـ الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة، **مثل :** صحراء – عظماء – خضراء – أصدقاء.



* الهمزة لابد أن تكون زائدة عن أصول الكلمة، فألفاظ مثل: بناء – عطاء – إنشاء لا تمنع من الصرف.

تدريب ١

س لماذا مُنعت الكلمات التالية من الصرف :

(مصابيح – أشداء – علماء – بشرى – ذكرى – كتائب – صغرى – فضلاء) ؟

الإجابة

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

ثانيًا الممنوع من الصرف لسببين نوعان :

أ الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين

* **السبب الأول :** أنها أعلام.
* **السبب الثانى :** أنها مؤنثة، أو أعجمية، أو على **وزن الفِعل**، أو **مركبة تركيبًا مزجيًّا**، أو **مختومة بألف ونون زائدتين**، أو **على وزن (فُعَل)**.

١ العَلَم المؤنث سواءً أكان :

* **مؤنثًا معنًى (اسمًا لمؤنث لم تلحقه علامة تأنيث)، مثل :** سعاد – سحر – زينب.
* **مؤنثًا لفظًا (اسمًا لمذكر لحقته تاء التأنيث)، مثل :** أسامة – حمزة – معاوية.
* **مؤنثًا لفظًا ومعنًى (اسمًا لمؤنث لحقته تاء التأنيث)، مثل :** فاطمة – رحمة.
* **عَلَمًا لمكان، مثل :** طنطا – مكة – بغداد.

!!

* **العَلَم المؤنث الثلاثى ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف ،**

مثل : هندُ أو هندٌ – مصرُ أو مصرٌ.

٢ العَلَم الأعجمى (غير العربى) مثل : إبراهيم – داود – باريس – لندن.

!!

* **كل أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف ما عدا ما جمعناه فى هذه العبارة :**

صــن شــمــلــه

صالح ← ص، نوح ← ن، شعيب ← ش، محمد ← م، لوط ← ل، هود ← ه

* **العَلَم الأعجمى الثلاثى ساكن الوسط يُصرَف، مثل :** نوحٌ.

٣ العَلَم الذى على وزن الفِعل **مثل :** أحمد – أشرف – يزيد – يحيى – يثرب.

٤ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًا **(أى من كلمتين صارتا كلمة واحدة)،**
مثل : بورسعيد – حضرموت – بعلبك.

٥ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين **مثل :** عثمان – سليمان – مروان.



*** إذا كان العلـم مختومًا بألف ونون، وعند حذفهما تبقى أقل من ثلاثة أحرف، وجب صرف هذا العلم؛**
لأن الألف والنون فى هذه الحالة أصليتان غير زائدتين، **مثل :** عنان.

٦ العَلَم الذى على وزن (فُعَل) **مثل :** عُمَر – زُحَل – جُحَا – مُضَر.

تدريب ٢

س عيِّن الممنوع من الصرف فيما يلى ، وبيِّن سبب منعه :

(أ) قدمت المدرسة إلى عمر جائزة التفوق.
(ب) أول مَن أسلم من النساء السيدة خديجة.
(جـ) لُقِّب سيدنا عثمان بذى النورين.
(د) قال تعالى : «لقد كان فى يوسف وإخوته آيات للسائلين».
(هـ) فاز أحمد بالمركز الأول فى المسابقة الفنية.
(و) باريس مدينة عالمية.

الإجابة

(أ) عمر – علم على وزن فُعَل.
(ب) خديجة – علم مؤنث.
(جـ) عثمان – علم مختوم بألف ونون زائدتين.
(د) يوسف – علم أعجمى.
(هـ) أحمد – علم على وزن الفعل.
(و) باريس – علم أعجمى.

ب الصفات الممنوعة من الصرف لسببين

* **السبب الأول :** أنها صفات.
* **السبب الثانى :** أنها **على وزن (فَعْلان)**، ومؤنثها **على وزن (فَعْلَى)**، أو **على وزن (أفعل)**، أو **على وزن (فُعَل)**، أو **على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).**

١ الصفة التى على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى) **مثل :** ظمآن، ظمأى - جوعان، جوعى.

٢ الصفة التى على وزن (أفعل) **مثل :** أفضل - أحسن - أسود - أبيض.

٣ الصفة التى على وزن (فُعَل) **مثل :** أُخَر (جمع : أُخرى).

٤ الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠) **مثل :**

- أُحادَ أُحادَ *(بمعنى : واحدًا واحدًا)*.
- مَثْنَى مَثْنَى *(بمعنى : اثنين اثنين)*.

!!

* **إعراب الصفة التى على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) :**

مثال : دخل العمالُ المصنعَ أُحادَ أُحادَ.

- (أُحادَ) الأولى تُعرب : حالًا.
- (أُحادَ) الثانية تُعرب : توكيدًا لفظيًّا.

وهكذا حتى عُشارَ، ومَعْشَرَ.



س **بيِّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف :**

(ريَّان - جوعان - أحسن - أبيض - أخضر).

الإجابة

إعراب الممنوع من الصرف يُعرب الممنوع من الصرف بكل أنواعه على النحو التالى :

فى حالة الرفع يرفع بالضمة، **مثل :**

- غردت العصافيرُ فوق الأشجار.
  ↓
  فاعل مرفوع بالضمة
- الأرضُ الخضراءُ تسعد النفس.
  ↓
  نعت مرفوع بالضمة
- أحمـــدُ تلميذٌ مجتهدٌ.
  ↓
  مبتدأ مرفوع بالضمة

فى حالة النصب يُنصب بالفتحة، **مثل :**

- تشجع مصر المواهبَ الخلّاقة.
  ↓
  مفعول به منصوب بالفتحة
- اشتريتُ سيارةً زرقاءَ.
  ↓
  نعت منصوب بالفتحة
- إنَّ داودَ من أنبياء الله.
  ↓
  اسم إنَّ منصوب بالفتحة

فى حالة الجر

(١) **يُجر بالفتحة** (إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة)، **مثل :**

- صليتُ فى مساجدَ أثريةٍ.
  ↓
  اسم مجرور بالفتحة

(٢) **يُجر بالكسرة** (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة)، **مثل :**

- صليتُ فى المساجدِ.
  ↓
  اسم مجرور بالكسرة
- صليتُ فى مساجدِ القريةِ.
  ↓
  اسم مجرور بالكسرة
- صليتُ فى مساجدِنا.
  ↓
  اسم مجرور بالكسرة

تدريب ٤

س **أعرب ما تحته خط فيما يلى :**

(أ) إبراهيم طالب متميز.

(ب) سافرتُ إلى باريس لأشاهد برج إيفل.

(جـ) انتظم الضباط فى الصف مثنى مثنى.

(د) أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيِّمة.

(هـ) سلمت على أكرم الطلاب خلقًا.

الإجابة

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.

(ب) اسم مجرور بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالفتحة.

(جـ) حال منصوبة بالفتحة – توكيد لفظى منصوب بالفتحة.

(د) مفعول به أول منصوب بالفتحة.

(هـ) اسم مجرور بالكسرة.

القاعدة

* **الممنوع من الصرف :** هو الاسم الذى لا يلحق آخره التنوين.

* **حالات الممنوع من الصرف لسبب واحد :**

① صيغة منتهى الجموع.

② ما لحقته ألف التأنيث المقصورة.

③ ما لحقته ألف التأنيث الممدودة.

* **الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**

① العَلَم المؤنث.

② العَلَم الأعجمى (غير العربى).

③ العَلَم الذى على وزن الفِعل.

④ العَلَم المركب تركيبًا مزجيًّا.

⑤ العَلَم المختوم بألف ونون زائدتين.

⑥ العَلَم الذى على وزن (فُعَل).

* **الصفات الممنوعة من الصرف لسببين، هى :**

① الصفة التى على وزن (فَعْلان)، ومؤنثها على وزن (فَعْلَى).

② الصفة التى على وزن (أفعل).

③ الصفة التى على وزن (فُعَل).

④ الصفة التى على وزن (فُعَال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

* **إعراب الممنوع من الصرف :**

- يُرفع بالضمة.
- يُنصب بالفتحة.
- يُجر:
  - بالفتحة (إذا كان مجردًا من أل، والإضافة).
  - بالكسرة (إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة).

الأسئلة



تطبيق

س١ ميِّز فيما يلى الكلمات المصروفة، والممنوعة من الصرف، وبيِّن السبب :

(مدارس – سمر – هبة – أقلام – طنطا – عباقرة – حامد – يعقوب – جورج – نوح).

س٢ استخرج الممنوع من الصرف فى الجمل التالية، مبينًا سبب منعه :

(١) قال تعالى : «يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب».

(٢) قال تعالى : «وبشَّرناه بإسحاق نبيًّا من الصالحين».

(٣) قال تعالى : «إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله».

(٤) التمسَ أشرف سُبُل النجاح.

(٥) السعادة لا تطرق باب الكسلان.

(٦) ثانى الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب.

(٧) تقرَّب إلى الله بأعظم الأعمال.

(٨) عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.

(٩) حضرموت إحدى مدن اليمن.

(١٠) يحيى معلم نشيط.

(١١) العنكبوت من أقرباء الحشرات.

(١٢) الأرض الخضراء تنمى الثروة.

(١٣) أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية.

س٣ ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط، واضبطها :

(١) يتصف هذا الرجل بـ................ كثيرة.

(٢) تزخر مدينتنا بـ................ عريقة.

(٣) تشتهر القاهرة بـ................ أثرية.

س٤ علل منع الكلمات التالية من الصرف :

(أُخر – جواهر – أعز – شبعان – شقراء – يزيد – أحمد – جحا – عدنان – بورسودان).

س٥ ضع الكلمات التالية فى جمل، بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل :

(سحر – دعْد – هنْد – شجن – بشرى – سمعان – زحل – إبراهيم – غزة – أمجد – باريس – إسحاق).

س٦ ضع الكلمات التالية فى جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة :

(حدائق – فضائل – محاذير – قناطير).

س٧ أعرب كلمة (مصر) فى الجملتين التاليتين :

(١) بمصر آثار عظيمة.

(٢) بمصرنا آثار عظيمة.

س٨ اضبط كلمة (فضائل) بالشكل فى المثالين التاليين :

(١) نحتكم إلى فضائل كثيرة.

(٢) نحتكم إلى الفضائل الكثيرة.

س٩ اضبط آخر ما تحته خط، مع التعليل فيما يلى :

«تعلمت على أيدى علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار».

س١٠ أعرب كلمة (أكرم) فى الجملتين التاليتين :

(١) شرفت بلقاء أخى أكرم.

(٢) تقابلت مع أكرم الرجال.

س١١ ضع كلمة «ظمآن» فى جملة تامة بحيث تكون مجرورة، وعلامة جرها الفتحة.

س١٢ اجعل الكلمات التالية مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى فى جمل مفيدة :

(مناظر – صحراء – أكاذيب – أفضل – مراكب – بيضاء – أحاديث).

س١٣ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «معامل» ممنوعة من الصرف؛ لأنها على صيغة منتهى الجموع. ( )

(٢) «زحل من كواكب المجموعة الشمسية». (زحل) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة. ( )

(٣) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها ختمت بألف التأنيث الممدودة. ( )

(٤) «تجولتُ فى بساتين منسقة». (بساتين) مجرورة بالياء. ( )

(٥) «عُظمى» ممنوعة من الصرف؛ لأنها مختومة بألف التأنيث الممدودة. ( )

(٦) «سلمتُ على هند». (هند) اسم يجوز صرفه. ( )

(٧) «إبراهيم» ممنوعة من الصرف؛ لأنها عَلَم أعجمى. ( )

(٨) «نسعى لمعالٍ تسمو بنا». (معالٍ) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة. ( )

س١٤ صوِّب الخطأ فيما يلى، مع بيان السبب :

(١) كم من ميادينٍ عريقة زرتها!

(٢) رأيت رجلًا ظمآنًا.

(٣) رحبت بعمرٍ صديقى.

(٤) تعلمت مفاهيمًا كثيرة.

(٥) عامل الناس بأحسنَ ما يعاملوك.

س١٥ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) الممنوع من الصرف لعلتين : (صغرى – مواقف – صفراء – نيويورك).

(٢) الممنوع من الصرف ممَّا يلى : (أعضاء – قياصرة – مواد – مستشفى).

(٣) «مصر مهد الحضارة». سبب منع كلمة (مصر) من الصرف أنها علم :
(مؤنث – أعجمى – على وزن الفعل – مركب تركيبًا مزجيًّا).

(٤) ما يصرف من الكلمات التالية : (يوسف – نوح – إسحاق – عيسى).

(٥) الكلمة الممنوعة من الصرف ممَّا يلى : (فضاء – صحراء – أعداء – إنشاء).

(٦) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف ممَّا يلى : (فاطمة – هند – رمضان – عُمر).

(٧) «اعطف على مساكين يسألون العطاء». علامة الجر فيما تحته خط :
(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الياء – الكسرة).

(٨) «يتعامل الغرب مع الآخرين بـ................». الاختيار المناسب :
(مقاييسَ مختلفةً – مقاييسَ مختلفةٍ – مقاييسِ مختلفةٍ – مقاييسِ مختلفةً).

(٩) العلم المؤنث المختلف ممَّا يلى : (شمس – هند – مصر – مها).

(١٠) «مصر مليئة بمعالم رائعة» – «مصر مليئة بالمعالم الرائعة».
علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب :
(الكسرة، الكسرة – الكسرة، الفتحة – الفتحة، الفتحة – الفتحة، الكسرة).

(١١) الاسم المصروف ممَّا يلى: (عثمان – إسماعيل – عبد الله – حضرموت).

(١٢) «قدَّم المعلم للطالبة وعد عدة نصائح؛ لتحقيق أهدافها الكبرى، وبلوغ أرقى مكانة».
الاسم الذى يجوز صرفه أو منعه : (وعد – نصائح – الكبرى – أرقى).

(١٣) الجملة التى تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية :
(يلتزم أبناؤنا بالضوابط الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابطنا الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابط الحكومة الاحترازية – يلتزم أبناؤنا بضوابط احترازية).

(١٤) «أشاد المعلم بتفوق ....، وكافأها». الاختيار الأنسب لملء الفراغ :
(سعادُ – سعادِ – سعادَ – سعادٍ).

(١٥) «كم من مزارع يُنمِّى أرضه بالكد» – «كم من مزارع تمتلئ بأصناف الفاكهة».
ضبط ما تحته خط فى الجملتين على الترتيب :
(مزارعَ، مزارعَ – مزارعٍ، مزارعَ – مزارعٍ، مزارعٍ – مزارعَ، مزارعٍ).

(١٦) «إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد؛ لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبنى أقوى ركائز مستقبلك». الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة : (أمانٍ – أحسن – أقوى – ركائز).

س١٦ أعرب ما تحته خط فى الجمل التالية :

(١) تنزهتُ فى حدائق جميلة.
(٢) مررتُ بأماكن تاريخية.
(٣) سلمت المديرة على سعاد وكافأتها.
(٤) رئيس المعامل يتمتع بكفاءة إدارية.
(٥) كانت زينب بنت الحسن أفصح من كثير من الرجال.
(٦) أعجبت بشخصية القائد عقبة بن نافع.

س١٧ «أيها العرب، حبذا فكرة السوق العربية المشتركة، فى عالم ملىء بالتَّحدِّيات الكُبرى، تسعى فيه دولٌ عظمى كأمريكا والصين إلى التكتُّلات الاقتصادية، وترى أن ذلك من أفضل الوسائل للنهوض ببلادهم اقتصادها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب مدح، وعيِّن فاعله.
(٢) منادى، واذكر حكمه.
(٣) بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.
(٤) علمًا ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.
(٥) صفة ممنوعة من الصرف، وبيِّن سبب منعها من الصرف، وأعربها.
(٦) صيغة منتهى الجموع، واضبطها.

(جـ) أعطانى أبى هدية .... (أكمل بممنوع من الصرف).

(د) (١) رأيت أحمدًا يشرح الدرس. (صوِّب الخطأ).
(٢) «بشرى طالبة تحافظ على المبادئ». حدِّد الممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(هـ) اختر : «أشتاق إلى سحائب الرضوان، وهى تمطر الأمل فى قلوبنا، وتُسكِّن من لواعجنا، فنستبشر بحظٍّ أوفر». الاسم المعرب بعلامة فرعية : (سحائب - الرضوان - لواعجنا - أوفر).

س١٨ «يُعد الفقر والمرض من أبرز التحديات التى تُواجه الدول النامية؛ لأن الفقراء والمرضى ليس بمقدُورهم أن يدفعوا عجلة التنمية، ولكن الخطر الأعظم الذى يهدِّد كثيرًا من هذه البلدان يكمن فى تفشِّى الجهل والخرافات وشيوع العادات والتقاليد البالية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) اسمين ممنوعين من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب فى كلٍّ منهما.

(٢) اسمًا ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما.

(٣) بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) ساهم .... فى تجميل حديقة المدرسة. (أكمل بعلم على وزن الفعل).

(د) «أعجبتُ بتلاميذ متفوقين» - «أعجبتُ بتلامذة متفوقين».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين.

(هـ) اجعل الفعل «يزيد» اسمًا مجرورًا بالفتحة فى جملة مفيدة.

(و) اختر : «يحكم الرؤساء بلادهم بقوانين صارمة». علامة الإعراب فيما تحته خط :

(الياء - الكسرة الظاهرة - الفتحة - الكسرة المقدرة).

س١٩ **«يا شباب، الوطن أمانة، يدرك هذا الصالح لا الفاسد، ولكى ترفعوا الوطن مكانته، ينبغى عليكم الجد والاجتهاد، والأخذ بمعايير التقدم معظمها ما استطعتم، والاستفادة من العلماء العباقرة، عليكم أيضًا الابتعاد عن الخمول، فالخمول بئس صفة يتصف بها شباب عقولهم متحفزة للارتقاء بوطننا الحبيب، راغبون أن يعود شامخًا».**

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) منادى، وبيِّن نوعه، وحكمه. (٢) بدلين مختلفين، وبيِّن نوعيهما.

(٣) فاعلًا للذم، وحدِّد صورته. (٤) مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(٥) ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) (١) «نسعى إلى المستقبل الأفضل لوطننا». اجعل ما تحته خط مجرورًا بالفتحة.

(٢) «المعلم هو الأعظم شأنًا عند طلابه». اجعل ما تحته خط ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(د) «كم من مواطن غيور على لغته - كم من مواطن للجمال فى لغتنا».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين.

(هـ) اختر : «إنَّ وقوع أى خلل سيؤدى إلى عواقب وخيمة». الضبط الصحيح لما تحته خط :

(عواقبِ وخيمةً - عواقبَ وخيمةً - عواقبِ وخيمةٍ - عواقبَ وخيمةٍ).

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) حدِّد كل الكلمات الممنوعة من الصرف مما يلى : «متفوقة – مكة – أكثر – عظيم». (دمياط ٢٣)

(٢) «تصدقتُ على مساكينٍ يعملون فى البناء». صوِّب الخطأ فيما فوق الخط. (كفر الشيخ ٢٣)

(٣) • «اللقاح الفعَّال متوفر فى المراكز الطبية».

• «اللقاح الفعَّال متوفر فى مراكز طبية كثيرة».

وازن بين ضبط كلمة (مراكز) فى الجملتين. (الإسماعيلية ٢٢)

(٤) «إنَّ أخى أحمدًا بارًّا بوالديه». صوِّب الخطأ. (المنيا ٢٢)

(٥) «وقف متحدثون عباقرة على منصة الحديث بالمنطقة الزرقاء التى تديرها هيئة الأمم المتحدة فى مؤتمر المناخ».

ورد فى العبارة كلمة ممنوعة من الصرف. حدِّدها، مبينًا سبب منعها. (الإسماعيلية ٢٣)

(٦) «أعجبتُ بالطالب يزيد؛ لأنه يزيد ثقافته بالقراءة». أعرب ما تحته خط إعرابًا كاملًا. (الفيوم ٢١)

(٧) «أبصرتُ سعادًا تحسن استقبال ضيوفها، فقلت: استقبالها الكريم حبذا».

صحِّح خطأين وردا بالعبارة. (الدقهلية ٢٢)



امتحانات النحو الشاملة



أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١ «من أفضل السمات التى تمتاز بها الحضارات النظام، فاحرصوا يا طالبى العلم عليه، فلا تتسم الشعوب المتحضرة بأفضل منه ؛ لذا سبق الخليفة عمر بتنظيم دواوين للدولة، فحبذا نهج عمر».

(١) إعراب «النظام» : (نعت مجرور – خبر مرفوع – نعت مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع).

(٢) كلمة «عمر» إعرابها : (بدل مرفوع – نعت منصوب – بدل منصوب – نعت مرفوع).

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) علامة الجر فى كلمة «دواوين» فى الفقرة السابقة :

(الكسرة الظاهرة – الكسرة المقدرة – الياء – الفتحة).

(٥) «حبذا» الواردة فى الفقرة فى محل : (رفع خبر – رفع مبتدأ – رفع فاعل – رفع بدل).

(٦) «أفضل – عمر». ممنوعان من الصرف :

(الأول لعلة واحدة، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلتين –
الأول لعلتين، والثانى لعلة واحدة – الأول والثانى لعلة واحدة).

(٧) «أعجبنى الكاتب نفسه» – «أعجبنى الكاتب أسلوبه». ما تحته خط :

(بدل بعض من كل، بدل اشتمال – بدل اشتمال، بدل بعض من كل –
توكيد معنوى، بدل بعض من كل – توكيد معنوى، بدل اشتمال).

(٨) «بئس مثوى المتكبر». إعراب ما تحته خط :

(مضاف إليه مجرور بالكسرة – فاعل مرفوع بالضمة –
مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – خبر مرفوع بالضمة).

(٩) «أبهرنى ولاء المصريين». عند جعل المضاف بدلًا تصبح الجملة :

(أبهرنى المصريين ولاءهم – أبهرنى المصريين ولاؤهم –
أبهرنى المصريون ولاءهم – أبهرنى المصريون ولاؤهم).

س٢ «يـا مصريًّا ، كـن فخورًا ببلدك التى كرمها الله فى كتابـه العزيز القرآن الكريم ، فمصر تاريخهـا عريـق ، لا ينكره إلَّا حاقد ، فقد هزمنا الغزاة فـى معارك كثيرة ، ازددنا ثقة بها فى مسيرة الحاضر ، ونعم ما نفعله غرس حب بلادنا فى النفوس» .

(١) إعراب «ثقة» : (حال – تمييز – مفعول به – مفعول به ثانٍ).

(٢) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :
(معرف بـ «أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) البدل الصحيح الوارد فى الفقرة ممَّا يلى : (القرآن – تاريخها – غرس – الحاضر).

(٥) «مصر – معارك». ممنوعان من الصرف : (الأول لعلة، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلة واحدة – الأول لعلتين، والثانى لعلة – الأول والثانى لعلتين).

(٦) نكشف فى المعجم عن «الغزاة» فى مادة : (غ.ز.ا – غ.و.ز – غ.ز.ى – غ.ز.و).

(٧) «يا طالباتٍ العلم، اجتهدن» – «يا طالباتِ العلم، اجتهدن».
نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب : (مضاف، شبيه بالمضاف – شبيه بالمضاف، مضاف – مضاف، نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف، نكرة غير مقصودة).

(٨) «نعم حاكم المسلمين الصديق أبو بكر» – «نعم حاكم المسلمين أبو بكر الصديق».
إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(مبتدأ مؤخر مرفوع، بدل مرفوع – بدل مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع – نعت مرفوع، بدل مرفوع).

(٩) «أعجبنى فى القصة فصلها الأخير». ما تحته خط :
(بدل بعض من كل – فاعل – مضاف إليه – مفعول به).

س٣ «أيها الطلاب ، إنَّ المكتبة زاد المعرفة ، وأروع غذاء للروح ، تخرَّج من بين جدرانها عباقرة عِظـام ، فعليكم بالقراءة ؛ فـإن العلم معظمه مدون فى طيَّات كتبهـا ، والكثير من الكتب المفيدة تدعو إلى الفضائل ، فنعم الصديق الكتاب» .

(١) إعراب «الطلاب» :
(منادى مبنى على الضم – نعت مرفوع بالضمة – منادى مرفوع بالضمة – منادى منصوب بالفتحة).

(٢) إعراب «معظمه» : (بدل «بعض من كل» منصوب – نعت منصوب – بدل «اشتمال» منصوب – خبر «إنَّ» مرفوع).

(٣) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :
(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٤) الممنوع من الصرف لعلتين ممَّا يلى : (عباقرة – عِظام – أروع – الفضائل).

(٥) «اللهم احفظ مصر». نوع المنادى : (مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(٦) «أعجبتنى المياه ....». البدل المناسب : (صفاؤها – صفاءها – صفائها – صفاءً).

(٧) «نعم الكتب الكتب الأدبية». إعراب ما تحته خط :
(توكيد لفظى مرفوع – بدل مطابق مرفوع – مبتدأ مؤخر مرفوع – فاعل مرفوع).

(٨) «يا مصرى، افخر بمصريتك» – «يا مصر، أنتِ مهد الحضارة» – «يا مصرنا، حماكِ الله».
نوع المنادى على الترتيب :
(مضاف، علم مفرد، علم مفرد – نكرة مقصودة، علم مفرد، مضاف – نكرة مقصودة، علم مفرد، نكرة مقصودة – مضاف، علم مفرد، نكرة مقصودة).

(٩) «إنَّ نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة». ضبط ما تحته خط على الترتيب :
(مصدرُ، عجائبِ، متناقضةٍ – مصدرُ، عجائبَ، متناقضةٍ – مصدرَ، عجائبِ، متناقضةٍ – مصدرُ، عجائبَ، متناقضةً).

س٤ **«التواصل بين أفراد المجتمع نعم صفة تميز المجتمعات الراقية، فيا ساعيًا فى الخير، أمتنا تحتاج مَن يأخذ بيدها إلى التعمير تعمير المجتمع؛ حتى لا تقع فريسة بين براثن حادة لعدو لا يعرف الرحمة معناها».**

(١) جملة «تميز المجتمعات الراقية» فى محل : (رفع نعت – نصب نعت – رفع خبر – نصب حال).

(٢) ضبط «براثن حادة» فى الفقرة السابقة : (براثنَ حادةً – براثنَ حادةٍ – براثنِ حادةٍ – براثنِ حادةً).

(٣) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).

(٤) صورة الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة السابقة :
(معرف بـ«أل» – اسم موصول – مضاف إلى المعرف بـ«أل» – ضمير مستتر).

(٥) نوع البدل فى «تعمير – معناها» على الترتيب :
(مطابق، بعض من كل – مطابق، اشتمال – بعض من كل، مطابق – مطابق، مطابق).

(٦) «شاهدت فى المسرحية فصلها الأول». إعراب (فصلها) :
(فاعل مرفوع – مفعول به منصوب – مضاف إليه مجرور – بدل مجرور).

(٧) «أيها الطلاب، اجتهدوا» – «أى طلاب العلم، اجتهدوا».
(أى) فى الجملتين على الترتيب :
(حرف نداء، منادى – منادى، حرف نداء – منادى، منادى – حرف نداء، حرف نداء).

(٨) «يملك الطالب أسباب التفوق لغاية علياء ولغدٍ أفضل». ما تحته خط ممنوع من الصرف :
(الأول لعلة واحدة ، والثانى لعلتين – الأول والثانى لعلة واحدة – الأول لعلتين ، والثانى لعلة واحدة – الأول والثانى لعلتين).

(٩) الاسم الذى يجوز منعه من الصرف : (معاوية – بثينة – عمر – مصر).

س٥ **«أىْ ولدى، تزيَّن بفضـائل تسـعدك، وكن على العلم حـريصًا، واجعله حياتك زينتها، فنعم عملًا التعلم، واحذر الجهل؛ فإنه ظلمات هذه الحياة يُزيِّن لك كل القبائح».**

(١) إعراب «حياتك» : (فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور – حال منصوبة – مفعول به ثانٍ منصوب).

(٢) حكم المخصوص، وإعرابه فى الجملة التى فوق الخط :
(جواز التأخير، فاعل – وجوب التأخير، مبتدأ – جواز التأخير، مبتدأ – وجوب التأخير، فاعل).

(٣) علامة الجر فى «فضائل – القبائح» على الترتيب :
(الكسرة، الكسرة – الفتحة، الكسرة – الفتحة، الفتحة – الكسرة، الفتحة).

(٤) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (مضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد).

(٥) نوع البدل فى «زينتها – الحياة» على الترتيب :
(بعض من كل، مطابق – مطابق، مطابق – اشتمال، مطابق – اشتمال، بعض من كل).

(٦) إعراب «عملًا» : (حال منصوبة – تمييز منصوب – مفعول به منصوب – مفعول لأجله منصوب).

(٧) المنادى العلم المفرد الصحيح ممَّا يلى :
(يا الله، اغفر لنا ذنوبنا – يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا – يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا – ربنا، اغفر لنا ذنوبنا).

(٨) الجملة التى تشتمل على فاعل ظاهر مبنى : (بئس خلقًا الكذب – بئس الخلق الكذب – بئس ما يتصف به الإنسان الكذب – بئس خلق الإنسان الكذب).

(٩) الاسم المصروف ممَّا يلى : (يَقْظان – عُثْمان – كَسْلان – بُلْدان).

ب امتحانات كتاب الامتحان



س١ الشيخ محمد متولى الشعراوى :

«إطلالته جذبت حوله قلوب ملايين المصريين والعرب بأسلوبه السهل الفريد فى تفسير معانى القرآن الكريم للعامة قبل الخاصة. أراد أن يعمل بالزراعة فى قريته بالدقهلية التى ولد بها عام ١٩١١م، لكن والده أصر على إلحاقه بالأزهر الشريف ليتخرج فى كلية اللغة العربية سنة ١٩٤٠م، ويعمل بعدها بالتدريس فى طنطا ثم الزقازيق فالإسكندرية، ثم أستاذًا للشريعة فى جامعة أم القرى فى السعودية ثم الجزائر، إلى أن عُيِّن وزيرًا للأوقاف، ليترك هذا المنصب بعد عامين متفرغًا للدعوة. فكان نعم الاختيار اختياره، وقد استرد الله وديعته فى ١٧ يونيو ١٩٩٨م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، واذكر السبب. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه.

(جـ) (١) اختر : «يا عابدًا ربه، ساعد الفقراء». نوع المنادى فى العبارة السابقة :

(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(٢) «أعطِ المحتاج من أحسنَ ما تملك». صوِّب الخطأ.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «إطلالته».

س٢ الدكتور محمد مشالى :

«ولد فى البحيرة سنة ١٩٤٤م، وتخرج فى كلية الطب سنة ١٩٦٧م، وافتتح عيادته فى طنطا ؛ حيث آثر أن يتقاضى أجرًا رمزيًّا، وأن يعالج الفقراء مجانًا، بل متبرعًا لهم بالدواء، وبعدما تجاوز السبعين من عمره عرفه المصريون معظمهم من خلال وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى. وفى ٢٨ من يوليو ٢٠٢٠م نعاه الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، ودعا له قائلًا : اللهم أخلف عليه فى دار الحق وأنزله منزلة النبيين والصديقين والشهداء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) بدل بعض من كل، وبيِّن علامة إعرابه.

(٢) علمًا على وزن الفعل. (٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(٤) اسمًا ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط فى الجملتين :

«نعم طبيب الفقراء محمد مشالى» - «حبذا طبيب الفقراء».

(د) «جلست مع رجل أكثر منى علمًا». اضبط (أكثر)، مع بيان سبب الضبط.

س٣ إمحوتب الفراعنة :

«إنه المهندس هانى عازر أعظم مهندس أنفاق فى العالم الذى ولد فى طنطا عام ١٩٤٨م، وتخرج فى هندسة عين شمس عام ١٩٧٢م، وسافر إلى ألمانيا وهو لا يحمل معه إلا طموحه ونبوغه، وما أعظمهما زادًا فى الحصول على الدكتوراه، وكما شيَّد (إمحوتب) هرم زوسر المدرج، بنى ابن مصر الأسمر محطة قطارات برلين ومحطة دورتموند، ومنحته المستشارة الألمانية وسام جمهورية ألمانيا من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٦م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) علمًا ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.
(٣) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) .... المهندس هانى عازر الذى شارك فى بناء نفق قناة السويس الجديدة.
(فعل للمدح، وفاعله).

(٢) يا ....، اتخذوا من نجاح المهندس هانى عازر مثالًا يُحتذى به. (منادى مضاف).

(د) صوِّب ما تحته خط : (١) «حبذا المصريين». (٢) «كرَّم المعلم تلاميذًا كثيرين».

س٤ ستيف جوبز :

«تذكره دائمًا وأنت تستخدم جهاز الأيفون الخاص بك أو منتجات شركته شركة آبل، فقد ولد فى سان فرانسيسكو عام ١٩٥٥م لأب سورى، والتحق بالمدرسة، فكان يدرس شتاء، ويعمل فى إجازة الصيف، وابتكر وهو فى المرحلة الثانوية شريحة إلكترونية. التحق بجامعة ريد فى بورتلاند، ولكنه رسب فى السنة الأولى، وترك الدراسة لضائقة مالية اعترضته. اعتمد على نفسه، ونمَّى مهاراته، وأسس شركته مع اثنين من أصدقائه، وفى عام ٢٠٠٠م اتجه لتمويل أجهزة الكمبيوتر من الاستخدام المكتبى للاستخدام المحمول، وفى سنواته الأخيرة عانى من المرض، واستقال سنة ٢٠١١م قبل ستة أسابيع من وفاته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعلابه.

(٢) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة، وبيِّن علامة إعرابه.

(٣) ممنوعًا من الصرف لعلتين، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) (١) «يا عالمًا بحالى، وفِّقنى - يا عالمًا، اخدم وطنك». حدِّد نوع المنادى فى الجملتين فيما تحته خط.

(٢) «تأثرت بالكتاب ....». أكمل ببدل اشتمال.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «ضائقة».

س٥ جمال حمدان :

«هو أحد أعلام الجغرافيا فى القرن العشرين. وُلِد فى محافظة القليوبية سنة ١٩٢٨م. حصل على الدكتوراه من جامعة (ريدنج) البريطانية، ترك لنا جمال حمدان (٢٩) كتابًا، يأتى فى مقدمتها كتاب (شخصية مصر.. دراسة فى عبقرية المكان). حصل على عدة جوائز، منها : جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية، وجائزة التقدم العلمى. رحل عنَّا هذا العالِم الجليل عام ١٩٩٣م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) عَلَمًا ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا مطابقًا، وأعرب المبدل منه.

(٣) ممنوعًا من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(جـ) (١) «أفادنا الدكتور جمال حمدان ....». أكمل الجملة ببدل اشتمال، واضبطه.

(٢) اختر : لجعل «التكاسل» مخصوصًا بالذم واجب التأخير نقول :

(بئس سلوكًا التكاسل - التكاسل بئس سلوكًا - بئس السلوك التكاسل - لا حبذا التكاسل).

(د) (١) «يا اللهم، تقبَّل منَّا صيامنا». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة.

(٢) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الاجتماعية».

س٦ حسن فتحى :

«(فيلسوف العمارة ومهندس الفقراء). وُلِد فى الإسكندرية عام ١٩٠٠م. واشتُهر بطرازه المعمارى الفريد الذى استمد مصادره من العمارة النوبية المبنية بالطوب اللبن. فحبذا هذا الطراز. وكان أول من وضع تصميمًا للمبانى الريفية من الطين، كما عمل خبيرًا لدى منظمة الأمم المتحدة لإغاثة اللاجئين. ترك الكثير من المؤلَّفات والأبحاث فى مجال العمارة والإسكان. رحل عنَّا هذا الفيلسوف عام ١٩٨٩م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكره. (٢) أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما. (٤) بدلًا، وبيِّن نوعه، وأعربه.

(جـ) (١) اختر : «أعجبنى البستان رائحته – أعجبنى البستان زهوره». نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(مطابق، بعض من كل – بعض من كل، اشتمال – اشتمال، بعض من كل – بعض من كل، بعض من كل).

(٢) ضع كلمة «المهندس» فى أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «المؤلَّفات».

س٧ ملك القلوب :

«إنه الدكتور مجدى يعقوب الذى وُلِدَ بمحافظة الشرقية عام ١٩٣٥م، وتخرَّج فى كلية الطب جامعة القاهرة، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكيين بلندن، وعمل أستاذًا لجراحة القلب فى جامعات أمريكا. حصل على نوط الواجب الأول، ووسام الجمهورية، وقد ضرب لنا مجدى يعقوب أروع مثل للوطنية حيث أنشأ مركزًا عالميًّا لجراحة القلب فى أسوان. فنعم رجلًا الدكتور مجدى يعقوب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وبيِّن علامة إعرابه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) صفة ممنوعة من الصرف. (٤) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

(جـ) (١) اختر : «يا مصريون، تنافسوا فى طلب العلم». نوع المنادى :

(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

(٢) «أثْنيْتُ على فضائل مَن أهْوى». اضبط كلمة (فضائل)، مبينًا سبب الضبط.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الطب».

س٨ محمد عبدالفتاح القَصَّاص :

«وُلد فى برج البرلس بمركز بلطيم، وتخرَّج فى كلية العلوم بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف، أنشأ مدرسة علمية فى مجال بحوث البيئة الصحراوية، وشارك فى وضع خرائط البيئة بحوض البحر الأبيض المتوسط. حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. رحل هذا الكنز عام ٢٠١٢م، فيا مصريين، افتخروا بهذا العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٢) ممنوعين من الصرف على صيغة منتهى الجموع.

(٣) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه. (٤) نعتًا مفردًا منصوبًا.

(جـ) أكمل ما يأتى بما هو مطلوب مما بين القوسين :

(١) .... الدكتور القَصَّاص. (فعل للمدح، وفاعله).

(٢) يا ....، حافظوا على وطنكم. (منادى مبنى على الواو).

(د) اختر : «صلينا فى مساجد كثيرة». ضبط ما تحته خط :

(مساجدَ كثيرةً – مساجدِ كثيرةٍ – مساجدِ كثيرةً – مساجدَ كثيرةٍ).

س٩ شريف صدقى :

«مِن مواليد القاهرة عام ١٩٦٩م. حصل على شهادة البكالوريوس مع مرتبة الشرف فى هندسة الإلكترونيات. تَمَّ تعيينه مدرسًا بالجامعة الأمريكية. نال جائزة الدولة التشجيعية فى العلوم والتكنولوجيا، كما نال تسع براءات اختراع. وتَمَّ إدراج سيرته الذاتية فى أكبر الدوريات العالمية، فحبذا ما صنعته لوطنك أيها العالِم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين. (٢) منادى، وأعربه.

(٣) فعلًا للمدح، وحدِّد فاعله. (٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «يا مطيعًا والديك، أنت فى رضا الله». اجعل المنادى مضافًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «أجبت عن معظم الأسئلة». اجعل الاسم المجرور بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «نال».

س١٠ فاروق الباز :

«الدكتور فاروق الباز أحد علمائنا الأفذاذ، وباحث فى علوم الفضاء. وُلد فى محافظة الشرقية عام ١٩٣٨م. وبعد حصوله على بكالوريوس العلوم عمل مدرسًا فى جامعات مصر وألمانيا وأمريكا حتى وصل إلى مدير مركز أبحاث دراسات الأرض والكواكب بالولايات المتحدة الأمريكية، فحبذا ما قام به من أعمال جليلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع. (٤) فعلًا للمدح، وبيِّن فاعله.

(جـ) (١) «رأيت القمر نصفه – القمر نصفه مضىء». فَرِّق إعرابيًّا بين كلمة (نصفه) فى الجملتين.

(٢) «يا صديقًا، تمنيتُ لك السلامة». اجعل المنادى مبنيًّا فى الجملة السابقة.

(د) «مصابيح». ضعها فى جملتين، بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة، وفى الثانية مجرورة بالكسرة.

س١١ أينشتاين العرب :

«إنه عالِم الفيزياء النظرية (على مصطفى مشرفة)، من مواليد دمياط سنة ١٨٩٨م. حصل على البكالوريوس فى الرياضيات من جامعة نوتنجهام الإنجليزية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة لندن. عُيِّن أستاذًا مشاركًا للرياضيات التطبيقية فى كلية العلوم بجامعة القاهرة، ومُنح لقب أستاذ، ثم أصبح عميدًا لكلية العلوم، تُقدَّر أبحاث هذا العالِم بنحو خمسة عشر بحثًا، فيا عالم الفيزياء مشرفة، حبَّذا أبحاثك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وعيِّن الفاعل فى الجملة.

(٢) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) اختر : «يا عربيًّا احفظ عروبتك – يا عربىُّ احفظ عروبتك». حكم المنادى فى الجملتين :

(معرب، معرب – مبنى، مبنى – معرب، مبنى – مبنى، معرب).

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، وصوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) «يا مصريين، اتخذوا الدكتور مشرفة قدوة لكم». المنادى نكرة مقصودة. ( )

(٢) حبذا الدكتور مشرفة. «مشرفة» تُعرب مبتدأ مؤخرًا. ( )

س١٣ يحيى المشد :

«وُلِدَ فى بنها عام ١٩٣٢م، وتخرَّج فى قسم الكهرباء بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من موسكو، ثم عاد إلى وطنه مصر متخصصًا فى هندسة المفاعلات النووية، وانتهى عمله فى البرنامج النووى العراقى باغتياله بأيدٍ غادرة فى فرنسا، حيث كان ذاهبًا لتسلُّم شحنة من اليورانيوم. فنعم العالِم الدكتور يحيى المشد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) عَلَمًا على وزن الفعل. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه، وعلامة إعرابه.

(٣) فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله، واذكر نوعه. (٤) عَلَمًا أعجميًّا ممنوعًا من الصرف.

(جـ) اختر : «يا طالبًا العلم، للعلم مزاياه». نوع المنادى :

(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة).

(د) ضع كلمة «ضوابط» فى جملة بحيث تكون معربة بعلامة فرعية.

جـ من امتحانات المحافظات

س١ «نعم ما تمارسه الأشخاص الرياضة، يجب أن يخصصوا نصف ساعة من وقتهم كل يوم، ليبقى الجسم والعقل سليمين. إخوانى، تمتعوا بفوائدها الجمة، وتلك نصيحة أكثر أمنًا للإنسان صحته».

محافظة المنوفية ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة : (١) ممنوعًا من الصرف لسببين. (٢) فاعلًا لفعل مدح.

(٣) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب كما يُطلب منك بين القوسين :

(١) «عباقرة - ألاعيب - زينب - يوسف».

الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف ما عدا كلمة .... (أكمل).

(٢) «يا اللهم بارك فى صحتى». (صحِّح الخطأ النحوى بالعبارة).

(د) «هذا شخص رياضى» - «هذا الشخص رياضى».

أعرب كلمة (رياضى) فى الجملتين.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : (فوائد).

س٢ «إن الإنسان المصرى قادر على صنع المعجزات منذ القدم، وقد شهدت بذلك الآثار روعتها، فهو يهتم ببناء المشاريع العملاقة فى كل موقع دون تعب أو ملل، ولا عجب فى ذلك الأمر، فهو محب للعمل المثمر، فنعم العمل البناء والتعمير».

محافظة الإسماعيلية ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا مرفوعًا. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف. (٤) فعلًا جامدًا.

(جـ) «تقديم واجب العزاء سمة إنسانية». فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (العزاء) ؟

(د) وقف الطالب حامد فى برنامج الإذاعة الصباحية قائلًا :

«أيها الطلاب المُجدين، إن المستقبل أمامكم يدعو كل طَموح إلى القراءة والابتكار، فنعم ما تصاحب الكتاب، ونعم ما تصاحب الصديق المجتهد، والكتاب ظمآنٌ لمن يقرأه». وبعد انتهاء البرنامج، أوضح معلم اللغة العربية للطالب وقوعه فى ثلاثة أخطاء نحوية. اذكر تلك الأخطاء، مع التصويب وذكر السبب.

س٣ «يا أبناء مصر، هل قرأتم عن منتدى شباب العالم فى دورته الثالثة والذى تستضيفه مصر ؟ إنه ذو قيمة للشباب، وفيه بشرى تمنحهم الثقة، حيث يشارك فيه أكثر من مائة دولة يعملون مخلصين؛ لبحث مراحل الإنجاز صعوباتها، فنعم الشباب المستفيد من ذلك المنتدى».

محافظة كفر الشيخ ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوب نداء، وبيِّن نوع المنادى.

(٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، واضبط المخصوص بالمدح بعد وضع خط تحته.

(٤) ممنوعًا من الصرف واجب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يسعدنى تراحم المصريين». (اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم).

(٢) «نعم ما يستحق التكريم المتفوقين». (صوِّب كل خطأ فى الجملة).

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يا أيها المعلم، طلابك أوفياء. كلمة «المعلم» تعرب :

(خبرًا مرفوعًا – نعتًا مرفوعًا – منادى مرفوعًا – فاعلًا مرفوعًا).

(٢) «إن الأستاذة فاطمة تلقى محاضرة عن الأمانة، فحبذا الأمانة». الضبط الصحيح لما تحته خط فى الجملة السابقة :

(فاطمةُ، الأمانةُ – فاطمةٌ، الأمانةُ – فاطمةَ، الأمانةُ – فاطمةِ، الأمانةَ).

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «تستضيفه» ؟

س٤

«اعلم – ولدى البارّ – أن التقوى زاد يتمسك بها المؤمن ؛ لينال رضوان الله، فلا تقوى إلا فى إيمان يقوم على مبادئ قويمة، وعلى المرء أن يجعل طاعة ربه هدفًا له ؛ استعدادًا لذلك اليوم الذى سيحاسب فيه، فهى نعم ما تدخره لآخرتك لتعيش بذلك راضيًا».

محافظة بنى سويف ٢٠٢١

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتى :

(١) «يسرنى ولاء المصريين لوطنهم». اجعل الفاعل فى الجملة بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا أبنائنا المتفوقون، احرصوا على العلم». صوِّب الأخطاء فى الجملة السابقة.

(د) اختر : تقوم الدولة بوضع قوانين لتنظيم العمل. كلمة «قوانين» مجرورة، وعلامة الجر :

(الكسرة – الياء – الفتحة).

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «إيمان».

س٥

«فى بر أمك بالغ، وفى طاعة أبيك أسرع، فحبذا طاعة الوالدين. وبئس الإنسان من عصاهما. ولقد ضرب لنا المثل الطيب سيدنا إسماعيل فى طاعة والده وضربت لنا المثل الطيب السيدة فاطمة فى بر أبويها. فيا عشاق الجنة، الزموا البر والأدب مع والديكم ؛ حتى تفوزوا بالله رضوانه».

محافظة الوادى الجديد ٢٠٢١م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه. (٢) بدلين مختلفين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما.

(٣) أسلوب ذم، وبيِّن المخصوص بالذم.

(٤) ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) بيِّن نوع المنادى فيما يأتى :

(١) يا جنديًّا، أنت درع الوطن. (٢) يا عائشةُ، أنت أمل الأمة.

(د) اجعل كلمة «عمر» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة فى جملتين مفيدتين.

(هـ) اكشف فى المعجم عن : «الزموا».

س٦

«يا مصرنا، أنتِ وطننا الذى ولد فى أحضانه أبناؤك، وحرصوا على أن تكون الأم مصر أم الدنيا بسواعد وعرق أبنائها الذين يواصلون العمل ليل نهار مادِّين يد العون والمساعدة للجميع؛ لتظل مصرنا منارة تنير للحائرين».

محافظة القاهرة ٢٠٢٢م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، مبينًا نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف ليس علمًا.

(٣) بدلًا، مبينًا نوعه. (٤) نعتًا، مبينًا نوعه.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) «يا .... ، اجتهدا». (طالب العلم – طالبىْ العلم – طالبات العلم).

(٢) «نعم .... تصاحب الصاحب الأمين». (عن – متى – مَنْ).

(د) «بئس الطالب المقصر فى واجبه». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «مادِّين».

س٧

«إن التربية قوة شديدة الفاعلية، باقية الأثر تتكفل ببناء المواطن المنشود منذ النشأة الأولى؛ لذا اهتمت أجهزة الدولة ببناء شخصية المواطن المصرى. فيا معلمينا، اهتموا بأبنائنا تربيتهم، فنعم عملًا تقومون به بناء الشخصية المصرية التى تقوم على احترام النفس بل احترام سائر البشر».

محافظة الجيزة ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين، مع ذكر السبب :

(١) يا ذى المال، اعطف على الفقير.

(٢) عامل الناس بأفضلِ مما يعاملونك.

(د) «نعم الخلق الصدق». حوِّل فاعل (نعم) من اسم معرب إلى اسم مبنى.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «بناء».

س٨ «فى حياة كل منا شخص عزيز لا سبيل إلى نسيانه، تتغير وجوه، وتتوالى أجيال، لكنه يتمكن من عقولنا وقلوبنا أشد التمكن، ونعم ما نحرص عليه جواره، يكون الأكثر حضورًا عندما يعرض لنا عارض يؤلمنا، متى يغب عنا نفتقده، وعند حضوره نطمئن، أكتم ما يكون للسر إذا باحت الألسنة بالأسرار مكنونها».

محافظة الدقهلية ٢٠٢٢

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع. (٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) جملة وقعت نعتًا، وبيِّن محلها الإعرابى. (٤) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) (١) اختر : «نعم حضارة حضارة مصر». ما تحته خط : (توكيد - مبتدأ - نعت - بدل).

(٢) «يا رجلًا عند الشدائد، فى جوارك عزة». بيِّن نوع المنادى فى الجملة السابقة.

(د) (١) «كم من أعداء حطمتهم مصر - كم من علماء كرمتهم مصر». اضبط ما تحته خط إعرابيًا.

(٢) «نعم ما تحرص عليه الصديق الوفى». صوِّب الخطأ فى الجملة.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «تطمئن» ؟

س٩ «لشبابنا الواعد تحية تقدير، فيا ساعين وراء أهدافكم، أنتم سر قوة الأمة وعمادها، وحصنها المنيع، فلا تقصروا فى أداء واجبكم نحو وطنكم مصر. فنعم الشباب أبناء وطننا الغالى».

محافظة
أسوان ٢٠٢٢م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وبيِّن حكمه من حيث التقديم والتأخير.

(جـ) أعرب كلمة «عمر» فى الجملتين :

(١) نعم الخليفة عمر. (٢) نعم الخليفة يا عمر.

(د) (١) أعجبنى فى الغردقة .... (٢) أعجبت بالغردقة ....

ضع كلمة «هواء» مكان النقط، ثم أعربها.

(هـ) «أحمد الله على نعمة ماء السماء، والغذاء، والهواء، ونِعَم عظمى لا تُعد ولا تحصى».

فى العبارة السابقة اسم واحد ممنوع من الصرف. حدِّده، واذكر السبب.

س١٠

«يــا متأملًا فى أحوال أبناء الوطن، ســتجد العجب؛ فهذا رجـل يضحى بروحه، وهذه امــرأة تبذل كل جهدها من أجل وطنها الســامى، وإذا نظرت رأيت جنودًا أعينهم ســاهرة يدافعون عن جوانب الوطن وممتلكاته، فنعم عملًا الدفاع عن الأوطان حدودها ومقدراتها، فطابت مصر شعبًا وحكومة، وسعد بها أبناؤها».

محافظة
مرسى مطروح ٢٠٢٢م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، واذكر نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب المنع.

(٣) بدلًا، وأعربه. (٤) أسلوب مدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «أعجبنى نقاء ماء البحر». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «يا مصرى، حافظ على وطنك». خاطب بالعبارة الجمع المذكر، وغيِّر ما يلزم.

(د) اجعل كلمة «مبادئ» مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى فى جملتين من تعبيرك.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) لا حبذا خيانة الوطن. «خيانة» تعرب : (مبتدأ مؤخرًا – خبرًا – فاعلًا).

(٢) نكشف فى المعجم عن كلمة «السامى» فى مادة : (سما – وسم – سمو).

س١١

«يا عاملين، ابذلوا الجهد من أجل الأوطان أمجادها، فالإخلاص فى العمل نعم السلوك، وسيحصد العمال المهرة ثمرة جهودهم، فالوطن يقدرهم تقديرًا كله إنصاف؛ لما حققوه من إنجازات أعادت للبلاد قوتها، ولم أجد مجدًا أروع من ذلك».

محافظة الإسكندرية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وبيِّن نوعه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «يا صانع المجد، أبشر بالثواب». المنادى فى الجملة السابقة مبنى. ( )

(٢) «لا حبذا إهمال العمل». الفاعل فى الجملة السابقة اسم إشارة. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

(١) «أنهيت نصف العمل». اجعل كلمة (نصف) بدلًا فى جملتها.

(٢) «استعان الرجل بابنه أشرف» – «استعان الرجل بأشرف الرجال».
أعرب كلمة (أشرف) فى الجملتين.

س١٢

«أسعد الوطن عودة التعليم النظامى إلى المدارس والجامعات؛ لذا وجب عليكم أبنائى الطلاب الانضباط، والجد فى تلقى العلم أجوده، والتحلى بالخلق الكريم، فنعم الطلاب مَن يجمعون بين العلم والخلق».

محافظة القليوبية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى. (٢) مخصوصًا بالمدح.

(٣) ممنوعًا من الصرف. (٤) بدلًا.

(جـ) أجب عما هو مطلوب :

(١) «نعم .... تتصف به العلم». أكمل بفاعل مناسب.

(٢) «يا خالد، تقدم لاستلام الجائزة» – «يا خالدًا فى الجنة، لقد أرضيت ربك».
بيِّن نوع المنادى فى الجملتين السابقتين.

(د) (١) «تسعدنى أخلاق الأمهات». اجعل الفاعل فى الجملة السابقة بدلًا.

(٢) «حبذا ذا المروءة والشهامة». صوِّب الخطأ فيما سبق.

(هـ) اختر : حدِّد الكلمة المختلفة من بين الكلمات التالية : (مواد – مساعٍ – منار – بيضاء).

س١٣

«للعرب نصيب كبير فى نشأة الصيدلة وتقدمها، فقد بلغت على أيديهم شأنًا تحدث به المؤرخون والأدباء، فيا عرب، أنتم أصحاب الفضل لمهنة الصيدلة؛ لأن الصيادلة العرب كانوا لا يزاولون مهنهم إلا بعد الترخيص لهم بها، كما قاموا بالتنظيم لمهن الصيدلة جميعها ومنها عميد الصيدلة، وإجازة الممارسة والوصفة الطبية، والصيدلة نعم مهنة؛ لذلك يجب أن تكون هذه المهنة خدمة لا تجارة».

محافظة الشرقية ٢٠٢٣

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٢) منادى، وبيِّن نوعه.

(٣) بدلًا، وأعربه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يا مؤرخون، سجلوا التاريخ. «مؤرخون» إعرابها منادى : (مرفوع – منصوب – مبنى – مجرور).

(٢) لا حبذا التجارة بالدواء. كلمة «التجارة» مبتدأ .... التأخير. (واجب – جائز – ممتنع).

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) «بئس ما يضرك المنافق». (صوِّب الخطأ).

(٢) «يسرنى خلق المؤمنين». (اجعل المضاف بدلًا، واكتب الجملة صحيحة).

(هـ) «سلمت على تلاميذ متفوقين» – «سلمت على تلامذة متفوقين».

أعرب ما تحته خط.

س١٤

«شريان الملاحة البحرية قناة السويس، شقَّها المصريون بدمائهم؛ لتربط بين الشمال والجنوب، فأصبحت ركيزة من ركائز الاقتصاد، ورمزًا للإرادة المصرية، ونعم رجالًا مَنْ يجعلون تطويرها هدفًا يضعونه نُصب أعينهم، فيا مصرىُّ، ارفع رأسك فخرًا بأجدادك».

(أ) أعرب ما تحته خط.



(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه. (٢) ممنوعًا من الصرف، وأعربه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٤) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب :

(١) اختر : «بئس صفة صفة الكذب». إعراب ما تحته خط :
(تمييز – خبر مقدم – مبتدأ مؤخر – نعت).

(٢) «أعجبنى ذكاء الطفل». اجعل الفاعل بدلًا، واذكر نوعه.

(٣) «نسعى إلى غد أفضل – نسعى إلى أفضل غد». أعرب كلمة (أفضل) فى الجملتين.

(٤) «يا مصريون، أخلصوا لوطنكم». اجعل المنادى معربًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(د) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة : «يضعون» ؟

س١٥ «يا شباب، الوطن أمانة، يدرك هذا الصالحون لا الفاسدون، ولكى تحققوا للوطن تقدمه وازدهاره يجب عليكم الجد والاجتهاد، والتحلِّى بمكارم الأخلاق معظمها ما استطعتم، والاقتداء بعلماء عباقرة متخصصين فى المجالات جميعها. أيضًا عليكم الابتعاد عن الخمول؛ فالخمول بئس صفة يتصف بها شباب عقولهم وقلوبهم متحفزة للنهوض بوطنهم الحبيب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

محافظة
الفيوم ٢٠٢٣

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وحدِّد نوعه من حيث الإعراب والبناء.

(٢) بدلًا، واذكر نوعه.

(٣) مخصوصًا بالذم، وأعربه.

(٤) ممنوعين من الصرف أحدهما مجرور بالكسرة، والآخر مجرور بالفتحة.

(جـ) تخيَّر الصواب مما بين القوسين فيما يأتى :

(١) «أعجبت بتلاميذ المدرسة – أعجبت بتلامذة متفوقين». ما تحته خط فيما سبق :
(الكلمتان مجرورتان بالكسرة – الكلمتان مجرورتان بالفتحة – الأولى مجرورة بالفتحة والثانية مجرورة بالكسرة – الأولى مجرورة بالكسرة والثانية مجرورة بالفتحة).

(٢) «يا حافظ العهد، الله يرعاك». عند جمع المثال السابق تكون الإجابة الصحيحة هى :
(يا حافظى العهد، الله يرعاكم – يا حافظين العهد، الله يرعاكم – يا حافظون العهد، الله يرعاكم – يا حافظو العهد، الله يرعاكم).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «أدهشنى تفوق ذى الهمة». اجعل المضاف بدلًا فيما سبق، وغيِّر ما يلزم.

(٢) • حَبَّذا الأخلاق الفاضلة. • حِبْ ذا الأخلاق الفاضلة.

أعرب كلمة (ذا) فى المثالين السابقين.

(هـ) «إيمان». اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة فى مثال من عندك.

س١٦

«لعـل الله يُتِمن نعمته على أرض الكنانة مصر، ويباد إلى الأبد أعداء الوطن، وتكسـر على أيدى الشـرفاء شـوكة الحاقدين، حتى تظل بلدنا المحروسـة آمنة، فيا أبنـاء النيل، حافظوا على بلدكم، وصونوا لها حقها، فأنتم الكنز الحقيقى لها، فبئس صفة التهاون فى حق الوطن».

محافظة الشرقية ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٢) أسلوب ذمٍّ، وبيِّن نوع فاعله.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «يا قائلى الحق، اشهدوا بالعدل». نوع المنادى :

(نكرة مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة).

(٢) الكلمة الممنوعة من الصرف من بين الكلمات التالية : (أعداء - إنشاء - أقرباء - فضاء).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

(١) «محافظة الشرقية تكرم أبناءها، فنعم العمل».

قدِّر المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة.

(٢) «أعجبنى خلق المصرى». اجعل الفاعل بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) (١) «يا .... للغة العربية، حافظوا على لغتكم». ضع مكان النقط جمعًا سالمًا مناسبًا.

(٢) ضع كلمة «أعمق» فى جملة من تعبيرك بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

س١٧

«بنى مصر المحروسـة، أنتم قادرون بعزم وصـدق على إقامة دولة عظيمة متقدمة تنهض فـى كل المواقع، فنعم الهـدف التقدم، ولا حبذا التراجع عن العمـل، وهذا الأمل يجب ألا يتلاشى، فاسعوا إليه متوكلين على الله».

محافظة القليوبية ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى، وأعربه. (٢) مبتدأ مؤخرًا واجب التأخير.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) تجولت فى بساتين منسقة. كلمة «بساتين» مجرورة بالياء. ( )

(٢) «تلامذة». كلمة ممنوعة من الصرف لسبب واحد. ( )

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :

(١) • أعجبنى الكاتب أسلوبه. • أعجبنى الكاتب أسلوبه رائع.

(أعرب كلمة «أسلوبه» فى الجملتين السابقتين).

(٢) «نعم خلقا الإنسان الصدق والإخلاص». (حدِّد الفاعل، وصورته فى الجملة السابقة).

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) يهتم المخلصون ببناء الوطن. عند جعل كلمة «بناء» بدلًا تصير الجملة :

يهتم المخلصون بالوطن : (بناؤه - بنائه - بناءه).

(٢) «يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». نوع المنادى فى الجملة :

(شبيه بالمضاف - مضاف - نكرة غير مقصودة).

س١٨

«أبنائى الأحباء، لن ينصلح حال أمتنا إلا بتربية الضمير والإخلاص عند أبنائها ؛ لأن تقدم بلادنا فى ميادين كثيرة مرهون بإخلاصنا فى العمل، وسوف يساعدنا على ذلك التمسك بالأخلاق، فالإخلاص نعم الصفات التى نذلل بها عقبات الحياة الكثيرة فى هذا العصر».

محافظة الغربية ٢٠٢٤

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، مبينًا نوعه.

(٢) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(٣) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) حبذا الإخلاص. «ذا» إعرابها : (اسم إشارة خبر مقدم - اسم إشارة مبتدأ مؤخر - اسم من الأسماء الخمسة فاعل - اسم إشارة فاعل).

(٢) «يمتعنى اللاعبُ أداؤه». عند جعل البدل فاعلًا فى جملته تكون الجملة الصحيحة :

(يمتعنى اللاعبُ أداءً - يمتعنى أداءُ اللاعب - يمتع اللاعبُ بأدائه - يمتعنى أداءً اللاعبُ).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) • نزلت فى بحر أعمق؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

• نزلت فى أعمق بحر؛ لأستمتع بأسماكه الملونة.

ما علامة إعراب كلمة (أعمق) فى الجملتين ؟

(٢) «يا ألله استجب لدعائنا». احذف أداة النداء من الجملة مع المحافظة على أسلوب النداء، وأعد كتابة الجملة مرة أخرى.

(هـ) فى أى مادة تكشف فى المعجم عن كلمة : «الصفات» ؟

س١٩ **«المصريون أنفسهم أصحاب حضارة عظمى، نشرت العلم فى دول العالم أكثرها، فيا محبًّا وطنك، دافع عنه، وحارب الفساد آثاره، فنعم ما تقوم به الدفاع عنه، فاللهم احفظ وطننا مصر».**

محافظة بنى سويف ٢٠٢٤م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصًا بالمدح.

(٢) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) «يا ملايين الشباب، دافعوا عن وطنكم». علامة نصب المنادى فى الجملة :

(الياء - الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة - الكسرة).

(٢) «المخلصون ولاؤهم لوطنهم صادق». ما تحته خط :

(بدل مطابق - بدل بعض من كل - بدل اشتمال - مبتدأ ثانٍ).

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة :

(١) «إن هاتين قصتان مثيرتان». اجعل خبر (إن) بدلًا، واكتب الجملة صحيحة.

(٢) (عمر - عثمان - بعلبك - عبدالله - إبراهيم).

حدِّد الكلمة المصروفة من بين الكلمات السابقة.

(هـ) صوِّب الخطأ فى العبارتين الآتيتين :

(١) «يا محمدًا، أطع والديك».

(٢) «حبذا أخاك الذى يرشدك إلى الخير».

س٢

«يحفـل التاريـخ العربى بعلماء عظام آثروا الحياة العلمية والثقافية مثل : ابن النفيس، والزهـراوى وغيرهمـا، بينما كان الغرب وأوروبـا يتقلب فى قيود القهـر، ولجة الجهالة. فيا شـبابُ، الأمة تناشـدكم أن تعيـدوا لها ذلك المجـد؛ فنعم ما تجلبوه لهـا العزة، وبئس الشباب المتخاذل منكم».

محافظة البحر الأحمر ٢٠٢٤م

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب.

(٢) فاعلًا للمدح، مبينًا نوعه.

(جـ) (١) اختر : «فيا شبابُ، الأمة تناشدكم». نوع المنادى :

(علم مفرد – مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة).

(٢) • يعجبنى فى الكاتب أسلوبه.

• يعجبنى الكاتب أسلوبه.

حدِّد الفرق الإعرابى لما تحته خط فيما سبق.

(د) صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) التعاون حبذا السلوك الإنسانى.

(٢) إنى محدثكم عن ميادينٍ عريقة بالقاهرة.

(هـ) أجب بما هو مطلوب فيما يلى :

(١) «أيا طالب العلم، كن قدوة لغيرك». اجعل المنادى شبيهًا بالمضاف، وغيِّر ما يلزم.

(٢) فى أى مادة نكشف فى المعجم عن كلمة : «الأشداء» ؟



■ الموضـــوعات المقـــررة :

١ الهمزة المتوسطة.

٢ الهمزة المتطرفة.

٣ الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة).

٤ الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة).

■ قِطَـع إملائيــة.

١ الهمزة المتوسطة

* يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بثلاثة أشياء :

- ضبط الهمزة نفسها.
- ضبط الحرف الذى قبلها.
- نوع الحرف الذى قبلها، والحرف الذى بعدها إذا كان حرف علة : (ألف – واو – ياء).

* تُرسم على :

١ الياء إذا كانت :

- مكسورة، **مثل :** لئِيم – جرائِم – طائِرة.
- ما قبلها مكسور، **مثل :** بِئس – تعبِئة – مِئات.
- ما قبلها ياء ساكنة، **مثل :** هنيئًا – تُضيئه – مريئًا.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، **مثل :** مسئول – مشئوم – شئون.

٢ الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، **مثل :** يَؤُم – هَؤُلاء – يقرَؤُه.
- مضمومة بعد ساكن، **مثل :** دأْؤُك – غذأؤُك – سيناْؤُنا.
- مفتوحة بعد ضم، **مثل :** يُؤَجل – رُؤَساء – فُؤَاد.
- ساكنة بعد ضم، **مثل :** مُؤْمن – يُؤْثر – مُؤْتمر.

٣ الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح، **مثل :** رَأْس – مَأساة – تَأْخير.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، **مثل :** مسْألة – فجْأة – نشْأة.
- مفتوحة بعد فتح، **مثل :** مفاجَأة – ارتَأى – كَأن.



٤ **السطر (مفردة)** إذا كانت :

- مفتوحة بعد الألف، **مثل : تفاءَل – كفاءَة – قراءَة.**
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، **مثل : رءُوس – دءُوب – ابدءُوا.**
- مفتوحة بعد واو ساكنة، **مثل : مقروءَة – موبوءَة – سموءَل.**



إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحًا، وبعدها ألف مد، فإنها تُرسم ألفًا عليها علامة المد، مثل : (مَآرب – مَآثر).

٢ الهمزة المتطرفة

*** تُرسم الهمزة المتطرفة :**

- على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، **مثل : بدَأ.**
- على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، **مثل : يجزُؤ.**
- على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، **مثل : شاطِئ.**
- على السطر إذا كان ما قبلها حرفًا ساكنًا أو حرف مدٍّ، **مثل : شيْء – يسِيء.**

الأسئلة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) تُكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوح. ◯

(٢) تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مضمومة، وبعدها واو مشددة. ◯

(٣) تُكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور. ◯

(٤) تُكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها ضم. ◯

س٢ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة بهذه الصورة فى الكلمات الآتية :

(رَأْس – رَأَب – مَأْثور – سَأَل – رَأْفَت) ؟

س٣ اذكر سبب رسم الهمزة على الواو فى الكلمات الآتية :

(سُؤَال – رُؤْية – تساؤُل – يُؤْثر – يَؤُم).

س٤ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على الياء فى الكلمات الآتية :

(تطمَئِن – سُئِل – شيْئَين – رسائِل – فِئَة) ؟

س٥ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية :

(براءَة – قراءَتها – تَوْءَمان – رُءُوس) ؟

س٦ استخرج الكلمات التى بها همزة متوسطة، وبيِّن سبب كتابتها على هذه الصورة :

(١) الصبر يجعل العقبات تتضاءل أمام الإنسان ومروءته.

(٢) أُنشئت الكشافة الجوية، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رءوس العلماء.

(٣) المجدُّون يتأثرون بالقدوة الصالحة؛ ليحققوا مآربهم.

س٧ هـات أمثلة من عندك تدلل علـى كيفيـة رسـم الهمـزة المتوسـطة على السطر فى الجدول الآتى :

الهمزة مفتوحة بعد الألف	بَــراءَة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو ساكنة	مَملوءَة ، .... ، .... ، ....
مفتوحة بعد واو مشددة	تَبـوُّءَك ، .... ، .... ، ....
مضمومة وبعدها واو مد	جاءُوا ، .... ، .... ، ....

س٨ بيِّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على هذه الصورة فيما يلى :

(جزء – عبء – شىء – ضوء – قرأ – شاطئ – لؤلؤ).

س٩ «إن تجـار الأسـلحة الفتـاكة لن يكفوا عن إشـعال نار الفـتن والحروب ، فهـم يبدءونها بتصرفات غير مسئولة وعشوائية ، ثم تتحول إلى حرب منظمة ومأساة ، ويتحول العمران إلـى خرائب ، ويصير أبناؤهم ونسـاؤهم لاجئين بلا مأوى ولا غذاء ؛ فقد قسـت قلوبهم ، وانعدمت منهم الرأفة والمحبة وإفشاء السلام» .

استخرج من القطعة :

الكلمات التى رسمت بها الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو ياء أو نبرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التى تراها فى كل حالة .

٣ الحروف التى تُكتب ولا تُنطق (الزائدة)

* هى الحروف التى تُزاد (كتابةً) فى بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر فى النطق، مثل :

أ الألـف

• **بعد واو الجماعة فى :**

– الفعل الماضى، **مثل :** (شربـوا – صامـوا – كتبـوا).

– فعل الأمر، **مثل :** (اشربـوا – صومـوا – اكتبـوا).

– الأفعال الخمسة عندما يُحذف منها النون فى حالتى النصب والجزم،

مثل :(لن يشربـوا – لم يكتبـوا).

• **فى كلمة :** (مائة).

• **فى آخر الاسم المنصوب المنون، مثل :** (كتابًا – جيدًا).

ب الــواو

• **فى كلمة :** (عمـرو) وذلـك إذا كانـت مرفوعـة أو مجـرورة، أمـا إذا كانـت منصوبـة فتحـذف الـواو،

مثل : قابلتُ عمرًا.

• **فى الكلمات الآتية :** (أولئك – أولاء – أولى – أولات).

٤ الحروف التى تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة)

* هى الحروف التى تُحذف (كتابةً) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر فى النطق، مثل :

أ الألـف

• **فى أسماء الإشارة، مثل :** (هذا – هذه – ذلك – هذان – أولئك – هؤلاء).

• **فى الكلمات الآتية :** (لكن – السموات – الله – إله).

ب النــون

• **فى (عن) إذا اتصلت بـ (ما) الاستفهامية، وتُدغم النون فى الميم، مثل : (عَمَّ).**

• **فى (إلَّا – ألَّا) وأصلهما : (إنْ لا – أنْ لا).**

• **فى (مِن) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية فتصبح (مِمَّ)، أو على (مَنْ) فتصبح (مِمَّن).**

الأسئلة

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) من الحروف التى تُكتب ولا تنطق الألف بعد واو الجماعة فى الفعل الماضى. ( )

(٢) من الحروف التى تُنطق ولا تُكتب النون فى (عن) إذا اتصلت بـ(ما) الاستفهامية. ( )

(٣) من الحروف التى تُنطق ولا تُكتب الألف فى كلمة (مائة). ( )

(٤) من الحروف التى تُكتب ولا تُنطق الألف فى كلمة (لكن). ( )

س٢ اذكر الحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) فى الكلمات التالية، مع ذكر السبب :

(خَرَجوا - أقاموا - اجْتَهِدوا - اطلُبوا - لَنْ يَستطيعوا).

س٣ استخرج مما يلى الحرف الذى يُنطق ولا يُكتب (المحذوف)، والحرف الذى يُكتب ولا يُنطق (الزائد) :

(١) أولئك طلاب مجتهدون.

(٢) الفتاة التى تجتهد تستحق مدحًا من الجميع.

(٣) فى القرن مائة عام.

(٤) عمرو بن العاص فاتح مصر.

(٥) شبابنا لم يقصروا فى واجباتهم.

(٦) لِمَ تكره الشعوب الاستعمار؟

(٧) قال تعالى : «إن الله يحب المحسنين».

(٨) عليك ألّا تهمل مذاكرتك.

س٤ اقرأ الجمل التالية، واستخرج منها أدوات الاستفهام مع بيان ما حدث فيها من تغيير:

(١) عمَّ تبحث فى المعجم ؟

(٢) فِيمَ تفكر يا صديقى ؟

(٣) إلامَ يدعونا الرسول (ﷺ) ؟

(٤) لِمَ تتدرب كثيرًا ؟

(٥) علامَ يظل الخصام بين الصديقين ؟

(٦) بِمَ حققت التفوق ؟

س٥ اختر أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين :

(١) «............ لا تبتسم فى وجه صديقك ؟» : (إلامَ - علامَ - بِمَ).

(٢) «يا محمد .... وضعت أدواتك ؟» : (مِمَّ - بِمَ - فِيمَ).

(٣) «............ تشير القصيدة ؟» : (عمَّ - إلامَ - بِمَ).

س٦ استخرج مما يأتى الكلمات التى بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وبيِّن السبب :

«أنفق التلاميذ مائة جنيه فى التجهيز للحفل، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم لحين الانتهاء من الحفل».

قِطَع إملائية

١ المتحف المصرى الكبير



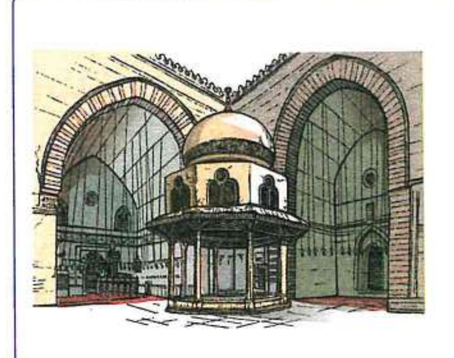
«يتم بناؤه ليكون أكبر متحف فى العالم للآثار، ليستوعب خمسة ملايين زائر سنويًا. يقع بالقرب من أهرام الجيزة، وتجىء أهميته فى أنه سيضم مائة ألف قطعة أثرية من العصور الفرعونية واليونانية والرومانية؛ مما سيرمى على عاتقنا مسئولية كبرى فى إنهاء هذا المتحف وإنجاح عرض مقتنياته الأثرية».

٢ جامع سادات قريش



«تم إنشاؤه سنة ١٨ هـ، ويقع هذا المسجد بمدينة بلبيس بمصر، ويؤكد بعض المؤرخين أنه أول مسجد بنى فى مصر، وأنه تأسس قبل مسجد عمرو بن العاص، وقد أطلق عليه هذا الاسم؛ تكريمًا لشهداء المسلمين من الصحابة فى معركتهم ضد الرومان. وقد سُجِّلت مئذنته ضمن الآثار الإسلامية حتى هدمت فى السبعينيات».

٣ مسجد السلطان حسن



«يقع فى القاهرة، بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبى، ويُعد أعظم المساجد المملوكية. أمر بإنشائه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وقد بدأ بناء هذا الصرح الخلَّاب سنة ١٣٥٦م، وأُكمِل بناؤه سنة ١٣٦٣م. يتميز الجامع بصحنه الواسع، ومن حوله أربع مدارس لتعليم المذاهب الإسلامية الأربعة».

٤ دير سانت كاترين

«أحـد أقدم الأديرة فى العالَم ؛ حيث يعود بنـاؤه إلى القرن الرابع الميلادى . يقع أسـفل جبـل كاترين فى جنوب سـيناء ، ويُعتبر من أهم المزارات السياحية فى مصر ومن الطريف أن هناك بداخل الدير مسـجدًا صغيرًا يرجع



إلى العصر الفاطمى ، حيث أمر حاكم مصر آنذاك ببنائه» .

٥ دار ابن لقمان



«تقع فـى مدينـة المنصورة بمحافظـة الدقهليـة . يعود بناؤهـا إلى عـام ٩٧٥م تقريبًا ، تتكون الـدار من طابقين على الطراز الإسلامى . تأتى الأهمية التاريخية لهذه الدار من كونها شـهدت نهايـة الصليبيين ، حيث أُرسـل إليها لويس التاسع ملك فرنسا أسـيرًا . وقـد أصبـحت هـذه الـدار متحـفًا يوثِّق تاريـخ الحمـلات الصـليـبية» .

٦ قلعة صلاح الدين الأيـوبى فى سيناء



« تمثـل قلعـة صـلاح الديـن الأيوبى فى سيناء قيمة أثـرية كبيرة ؛ حيث أمر صلاح الديـن الأيوبى ببنائها عام ١١٧٠م عـلى جزيـرة فـرعـون ؛ لتـأمين خليـج العقبـة ضـد الغـزوات الخـارجية ، وبذلـك فقد قـامـت هـذه القـلعـة بدور الحـارس للشـواطئ العربية كافة ، ويحـيط بالقـلعـة سـور مـوازٍ لشـاطئ الخليج بـه ستة أبـراج تطـل مبـاشـرة عـلى ميـاهـه» .



١ التعبيــر الوظيفـى :

- أ البرقيات.
- ب الرسائل.
- جـ اللافتات.
- د بطاقات الدعوة.
- هـ الإعلانات.
- و التقرير.
- ز التلخيص.

أسئلة عامة : على التعبير الوظيفى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

---

٢ التعبيــر الإبـداعى :

- شواهد تساعـدك فى كتـابة موضـوع التعبيــر.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمـل العنـاصر فقط.

أسئلة عامة : على التعبير الإبداعى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

تمهيد

التعبـير: هو وسـيلة الفـرد فى التعامل مع باقى المجتمع وبواسـطته يعـبر الفرد عن فِكَره وآرائه ومشـاعره، ويرتبط بغيره من البشر.

وينقسم التعبير إلى نوعين : ١ التعبيـر الوظيفـى ٢ التعبيـر الإبداعى

١ التعبيـر الوظيفـى

أ البرقيـات

رسـائل موجـزة؛ لطلـب تنفيـذ أمـر عاجـل، أو للتعبـيرعـن الآراء والمشـاعر، وذلك بغرض التهنئة أو التعزية أو غيرهما.

شروطها :

- يُكتب اسم المرسَل إليه، وعنوانه بوضوح فى أعلى اليمين.
- يُكتب مضمون البرقية (عبارات التهنئة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يُكتب اسم المرسِل، وعنوانه فى أسفل البرقية من جهة اليسار.

عبارات تساعدك فى كتابة البرقيات :

إذا كانت البرقية عن :	العبارة المستخدمة
التهنئـة بـ : النجـاح – الشـفاء – الـزواج – العـودة مـن السـفر – الترقية ...	خالص التهانى وصادق الدعوات بـ ...
التعزية (الوفاة)	نشاطركم الأحزان.
الشكر	لكم منى جزيل الشكر والتقدير.
دعوة لزيارة	زيارتكم تسعدنا.

نموذج برقية تهنئة لصديق فاز فى مسابقة إلقاء الشعر

اسم المرسَل إليه : ....

عـنـوانـــــه : ....

خالص التهانى والأمنيات بمزيد من التفوق.

اسم المرسِل : ....

عـــنــوانــه : ....

ب الرسـائل فن أدبى يقوم على كتابة نص نثرى بين مرسِل، ومرسَل إليه.

- **أنواعها :** • (ديوانية – حكومية) :

بين المصالح الحكومية والمواطنين.

• (شخصية) : بين الإخوة والأصدقاء.

- **مكوناتها :** (مقدمة – موضوع – خاتمة).
- **طريقة كتابتها :** يجب أن تتضمن :

(اسم المرسَل إليه – التحية – نص الرسالة – تاريخ كتابتها – اسم المرسل).

نموذج رسالة اعتذار عن تصرف أساء لصديق (شخصية)

صديقى العزيز : ....

تحية مباركة ..

أما بعد ... ،،،

أتقدم إليك ببالغ أسفى على ما بدَر منى، وآمل ألَّا يترك ذلك فى نفسك أثرًا، كما يسعدنى ويثلج صدرى قبولك أسفى.. ولكَ حبى وتقديرى.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٤م.

صديقك : ....



ج اللافتـات لوحات تحتوى على عبارة تهدف لتنبيه غيرنا إلى شىء طيب فيفعله، أو تحذيره من شىء ضار فيتجنبه.

شروطها : • عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.

• ألفاظها متداولة، وليست غريبة.

• موجزة، وجملها ذات إيقاع موسيقى.

عبارات تساعدك فى كتابة اللافتات :

إذا كانت اللافتة عن :	العبارة المستخدمة
التلوث	النظافة من الإيمان.
الوقت	الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
القراءة	الكتاب خير جليس.
الرياضة	العقل السليم فى الجسم السليم.

نموذج للافتة عن التدخين

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبدِّد المال

د بطاقات الدعوة يلجأ كثير من الأفراد إلى إرسال بطاقات الدعوة لأقاربهم وأصدقائهم وزملائهم وجيرانهم؛ لدعوتهم للمشاركة فى المناسبات.

شروطها : • عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة.

• تتضمن اسمَىْ المدعو والداعى، والمناسبة، ومكانها، وزمانها.



نموذج بطاقة دعوة لصديق لحضور معرض القاهرة الدولى للكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقى العزيز : ....

تحية طيبة .. وبعد،،،

أبعث إليك تحياتى، وأدعوك لحضور معرض القاهرة الدولى للكتاب، والذى تبدأ فعالياته يوم السبت الموافق ....، وذلك فى تمام الساعة .... بمعرض الكتاب؛ للاطلاع على الإصدارات الحديثة لعدد من الكُتَّاب.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٤م.

صديقك

....

هـ الإعلانــات يُقصد بها إظهار الشيء بصورة واضحة لا لَبْس فيها بنشرها فى الصحف والمجلات، أو فى التلفاز والإذاعة، أو عمل اللافتات.

شروطها :
- عباراتها جذَّابة، وألفاظها دقيقة وواضحة.
- كلماتها قليلة.
- جُمَلها متوازنة ذات إيقاع موسيقى.
- تحديد المطلوب، **مثل :** إظهار محاسن الشيء المعلن عنه، ومزاياه، ومكانه ... إلخ.
- تقديم صور جذابة للشيء المعلن عنه.

نموذج إعلان عن رحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة

تعلن جماعة الرحلات بمدرسة .... عن القيام برحلة إلى العاصمة الإدارية الجديدة

رسم الاشتراك : مبلغ .... جنيه، وللمُرافق ....جنيه.

موعد الرحلــة : يوم ....

المــوافـق ..... / ..... / ٢٠٢٤م،

الساعة .... صباحًا.

مكان التجمع : فناء المدرسة.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلـى مَـن يرغـب أن يسـدد الاشـتراك للأسـتاذ : ....

أو مشرف الرحلات بالمدرسة فى موعد غايته ..... / ..... / ٢٠٢٤م، مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٤م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

....

و التقرير

عرض لقضية ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن.

عناصره : • التاريخ.

• جسم التقرير، ويتضمن الزمان، والمكان، والأشخاص، والحدث.

• ما أعجبك (الإيجابيات). • ما لم يعجبك (السلبيات). • المقترحات.

أهم ما ينبغى مراعاته عند كتابة التقرير :

• كتابة العبارات بحيث تكون موجزة، ومُعبِّرة عن الموضوع.

• استخدام علامات الترقيم.

نموذج تقرير عن رحلة مدرسية إلى مدينة الأقصر

إنه فى يوم .... قامت مدرستنا برحلة إلى مدينة الأقصر، تلك المدينة الجذابة، وقد شاهدنا العديد من الآثار الفرعونية، مثل: معبد الكرنك، ومعبد حتشبسوت. ومما أعجبنى فى هذه الرحلة: التنظيم الجيد، وتوافر العديد من الخدمات، والمعاملة الحسنة للزائرين. ومما لم يعجبنى: تأخُّر بعض المشتركين؛ مما أدى إلى إضاعة الوقت الكثير. وأقترح الآتى: تحديد فترة الانتظار بحيث لا تتعدى ربع الساعة، وتوفير مرشدين سياحيين يتقنون عددًا من اللغات.

ز التلخيص

اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغى مراعاته عند التلخيص :

• قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة. • عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.

• حذف الكلمات التى لا يخل حذفها بالمعنى، مثل: النعت، والحال، والمرادفات، والتوكيد.

• استخدام علامات الترقيم.

نموذج للتلخيص

«لو أنى خُيِّرتُ بين صحبة رجلين أحدهما فقير يضم فقره إلى فقرى فيضاعفه، وثانيهما غنى يضم غناه إلى فقرى فيعاوننى قدرًا ما، لآثرت أولهما على ثانيهما؛ لأن الفقير يتخذنى صديقًا والغنى يتخذنى عبدًا، وأنا إلى الحرية أحوج مِنِّى إلى المال».

لو خُيِّرت بين صحبة الفقير والغنى، لآثرت صحبة الفقير؛ لأنه سيتخذنى صديقًا، وأنا إلى الحرية أحوج منِّى إلى المال.

أسئلة عامة على التعبير الوظيفى  للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب برقية

(١) تهنئة لمعلمك؛ لحصوله على جائزة المعلم المثالى.
(٢) تهنئة إلى أحد أصدقائك؛ عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.
(٣) تهنئة لصديق لك؛ بمناسبة نجاحه فى مسابقة (التحدُّث بالفصحى).
(٤) مشاطرة لصديق لك؛ فى وفاة شخص عزيز عليه.

اكتب رسالة إلى

(١) قادة العرب تدعوهم إلى وحدة الصف وجمع الشَّمْل.
(٢) ضمير العالَم تناشده الدعوة إلى رفع الحصار عن غزة.
(٣) رئيس الحى تناشده حل مشكلة الباعة الذين يشغلون الأرصفة ببضائعهم.
(٤) المواطن المصرى تدعوه إلى المشاركة بصوته فى الانتخابات.

اكتب لافتة

(١) تناشد فيها قائدى السيارات عدم استخدام آلة التنبيه.
(٢) تُشجِّع فيها زملاءك على الحفاظ على المرافق العامة للدولة.
(٣) تحث فيها على التبرع بالدم.
(٤) تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على أثاث المدرسة.
(٥) تُحذِّر فيها زملاءك من الإسراف فى استخدام المياه.

اكتب بطاقة دعوة

(١) لحضور حفل تكريم أطباء مصر - جيش مصر الأبيض - على جهودهم العظيمة.
(٢) لصديق تدعوه إلى ندوة تقيمها المدرسة بعنوان «القراءة غذاء العقل والروح».
(٣) لأولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
(٤) لصديقك تدعوه إلى حفل زفاف أخيك.

اكتب إعلانًا عن

(١) رحلة مدرسية إلى مدينة العلمين الجديدة.
(٢) عرض مسرحى لفرقة التمثيل بالمدرسة.
(٣) ندوة تعقدها مدرستك موضوعها «الوحدة الوطنية».
(٤) قيام الحى الذى تسكن فيه بتشجير الشوارع.

اكتب تقريرًا عن

(١) رحلة قمت بها إلى المتحف القومى للحضارة المصرية.
(٢) العاصمة الإدارية الجديدة.
(٣) الاعتناء بزراعة الأشجار وتنسيقها فى شوارعنا.

لخص الفِقَر التالية فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة

(١) ازداد إدراك الإنسان لأخطار تلوث البيئة الناتج عن سوء استعمال مصادر الطاقة فالغازات الناتجة عن احتراق الفحم والغاز والبترول تقوم بتلويث الهواء فى الجو كما تقوم النفايات الملقاة فى البحار بتلويث مياه البحر وتُعرِّض الأحياء المائية للخطر فاتجه العلماء إلى الطاقة الشمسية التى تمثل أحد أهم المصادر للطاقة البديلة.

(٢) كلَّف أبو بكر فى خلافته عُمَر للقضاء بين الناس فمكث عُمَر سنة لا يختصم إليه اثنان أ ترى هذا لأن الناس فى عهده لم تكن طبائعهم من الطبائع التى تختلف وتتنازع أم لم تجد شيئًا يختصم عليه كلَّا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذى يجعل كل واحد ينصف من نفسه إذا كان ظالمًا ويرد الحق إذا كان معتديًا ويتسامح إذا كان مجنيًّا عليه.

(٣) قرر أن يسهم فى ترويج السياحة فى مصر فدعا بعض أصدقائه حول العالَم من الذين توطدت علاقته بهم عن طريق الإنترنت وعندما قرروا تلبية دعوته استقبلهم وأحسن استضافتهم واصطحبهم فى جولة سياحية داخل مدينته معرفًا بتاريخها ومكانتها العالمية وأهم الأماكن السياحية بها وما تحتويه من آثار الآباء والأجداد وأهم ما يتميز به أهلها من عادات وتقاليد.

٢ التعبير الإبداعى

* **عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى اقرأ التعليمات الآتية بعناية :**

(١) اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية، واكتبها مرتبة ترتيبًا منطقيًّا، مع العناية بالخط.

(٢) مهِّد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدَّث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.

(٣) استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والحِكَم، والأمثال، والشعر، مرتبطًا بالموضوع المطلوب.

(٤) اجعل أسلوبك جذابًا، وتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفِكَر.

(٥) اهتم بالتنسيق فى الكتابة، وضَعْ علامات الترقيم المناسبة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللُّغوية والنحوية وتدرَّب على ذلك.

(٦) اختم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه، وتضع فيها رؤية مستقبلية.

(٧) أعِدْ قراءة الموضوع بدقة بعد كتابته؛ لتصويب ما تجده من أخطاء دون شطب.

* أهم علامات الترقيم ومواضعها التى يمكنك الاستعانة بها من خلال الجدول التالى :

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـــــا	مثـــــال
١	الفصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى التى يكمل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك.
٥	الشرطة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١ - طالب. ٢ - طالبة.
٦	الشرطتان	- -	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصِّه.	قال تعالى : «قُل لن يصيبنا إلَّا ما كتب الله لنا».
٨	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء !

شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير

١ العلم (التعليم)

• قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• قال رسول الله (ﷺ) : «طَلَبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ». (رواه ابن ماجه).

• قال رسول الله (ﷺ) : «مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا سَهَّل الله له به طريقًا إلى الجَنَّةِ». (رواه مسلم).

• والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمـينَ إذَا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلَـى الدُّنيـا بغَيْـرِ حُطـامِ

• والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّـةً وَيُـذِلُّهـا ∴ والعِلْـمُ يَـرفَعُهـا أَجَـلَّ مقـامِ

٢ حب الوطن (الوطن، الوطنية، الانتماء)

• بـلادى هَوَاهـا فِـى لِسَـانِى وَفِى دمى ∴ يُمَجِّـدُهَا قَـلْبِى وَيَـدْعُـو لَهَا فَمِى

• أُحِبُّـــكَ سَـــيِّدًا حُـــرًّا ∴ عَظِيـمَ الشَّـــأْنِ يـــا وَطَنِـــى

• حَمَلْنَـاكِ يَـا مِصْـرُ بَـيْنَ الْحَنَايَـا ∴ وَبَيْـنَ الضُّلُـوعِ وَفَـوْقَ الْجَبِـينِ

٣ الوحدة الوطنية

• قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّكُم سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذْكَرُ فِيها القِيراطُ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا، فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً وَرَحِمًا». (رواه مسلم).

• رُوَيْـدَكَ إنَّـا فـى العُـلا يومَ نَنْتَمِى ∴ كِـلانا أَبُـوهُ النِّيـلُ أَوْ أُمُّـهُ مِصْـرُ

• إذا ما دَعَتْ مِصْرُ إليها ابنَها نَهَضَ ∴ لِنَجْدَتِها سِـيَّانِ مُرقـسُ أَوْ عَمْـرُو

• أَلَـمْ تَـرَنـا فِـى كُـلِّ عِيـدٍ وَمَوْسِـمٍ ∴ حَلِيفَـىْ وَلاءٍ لا جَفَـاءٌ وَلا هَجْـرُ ؟

٤ الرياضة

• قال رسول الله (ﷺ) : «عَلَيْكُم بالرَّمْى فَإِنَّهُ مِنْ خَيْرِ لَهْوِكم». (رواه الطبرانى).

• القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أَولادَكم السِّبَاحة والرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

• إِذَا مَـا كُنْـتَ ذَا جِسْـمٍ سَـلِيم ∴ فَـإنَّ العَقْـلَ فِـى الجِسْـمِ السَّـلِيمِ

• وَلَيْـسَ إلى السَّـلامةِ مِـنْ سَـبِيلٍ ∴ صَـحِيـحٍ كالـرِيَـاضَـةِ للفَـهِيـمِ

٥ الحرية

• من القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «مَتى اسْتَعْبَدتُم النَّاسَ وَقَدْ وَلدتْهُم أُمَّهَاتُهم أَحْرَارًا».

• من الأقوال المأثورة عن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «لَا تَكُن عَبْدًا لِغَيْرِك وَقَدْ خَلَقَكَ اللهُ حُرًّا».

• إذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أرَادَ الحَيَاة ∴ فَلَا بُدَّ أن يَسْتَجِيبَ القَدَر

• حُرٌّ وَمَذْهَبُ كُلِّ حُرٍّ مَذْهَبِى ∴ مَا كُنْتُ بِالغَاوِى ولا المُتَعَصِّبِ

٦ العمل (إتقان العمل)

• قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾﴾.

• قال رسول الله (ﷺ) : «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قط خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِه».

(رواه البخارى).

• قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أَحَدُكم عَمَلًا أَنْ يُتقِنَه». (رواه الطبرانى).

• إن يَطِبْ فِى حَيَاتِنَا الاجْتماعيَّة ∴ عَيْشٌ فالْفَضْلُ للعُمَّالِ

٧ الصداقة

• قال رسول الله (ﷺ) : «المرءُ عَلَى دِين خَلِيله فَلْيَنْظُرْ أحَدُكم مَنْ يُخَالِلُ». (رواه أحمد).

• قال رسول الله (ﷺ) : «المُؤْمِنُ مِرْآةُ أَخِيه المُؤْمِنِ». (رواه الطبرانى).

• عَاشِرْ أُنَاسًا بِالذَّكَاءِ تَمَيَّزُوا ∴ وَاخْتَرْ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِى الأَخْلَاق

• صَدِيقِى مَنْ يُقَاسِمُنِى هُمُومِى ∴ وَيَرْمِى بِالعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِى

٨ طاعة الوالدين (بر الوالدين)

• قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ﴾.

• قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾.

• الْعَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِم وَالِدَيْكَ بِهِ ∴ وَالأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وإحْسَانِ

⑨ المرأة

• قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾.

• قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقُوا اللّهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ».

• قال رسول الله (ﷺ) : «اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا». (متفق عليه).

⑩ النظام واحترام القوانين

• قال تعالى : ﴿ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴿٥﴾ ﴾.

• قال تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَـٰهُ بِقَدَرٍ ﴿٤٩﴾ ﴾.

• القول المأثورعن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «أُوصِيكُما وَجَمِيع وَلَدِى وَأَهْلِى وَمَنْ بَلَغَه كِتَابِى بِتَقْوى اللّهِ ونَظْمِ أُمُورِكم».

⑪ النظافة

• قال تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ ﴾.

• قال تعالى : ﴿ يَـٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُوا۟ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾.

• قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّ اللّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الجَمَالَ». (رواه مسلم).

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع

نهـر النيـل هبـة من الله لمصر؛ حتى تظل أرض الخصـب والنماء، وجنة الله فى أرضه.
اكتب فى ذلك، مبينًا سُبُل الحفاظ عليه من التلوث والإهدار.

العناصر

① الماء سر الحياة.
② مصر والنيل.
③ عطاء النيل.
④ مظاهر تلويث النيل.
⑤ استمرار تلويث النيل إنذار خطر.
⑥ ماذا نفعل لنوقف الخطر؟



الموضوع

قـال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. الماء سـر الحياة، قطرته تحيـى موات الأرض، وتعيدها جنة خضراء.

لقد وهب الله مصر النيل دفَّاقًا معطاءً، فأحال أرضها إلى بِساط أخضر تموج فوقه الحياة، ولقد وصف (عمرو بن العاص) النيل عندما فتح مصر فى رسالة إلى الخليفة عمر بن الخطاب جاء فيها :

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات، تجرى فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر له أوان..».

إلَّا أنَّ بعـض المصريين ممَّن لا ضمير لهم، يتعدون عليه بكل ما أُوتوا من سـطوة، فنرى بعض مصانعنـا تلوث مياهه بمختلف الملوثات كما أن بعض أهل القرى يتخلصون من قمامتهم فيه، ويلقون دوابهم النافقة فيه، كما يغسلون العبوات البلاستيكية للمبيدات الحشرية السامة فى مياهه.

ويا لسوء ما نرى ممَّا يسبح على صفحة مياهه، والأسماك الميتة من أثر المبيدات تطفو على سطحه !

ونرى مَن يتعدى على مجراه فيردم مسـاحات منه؛ ليسـتولى على حق ليس من حقه، ثم تأتى سـلوكياتنا الخطأ بإهدار مياهه فى الشـوارع والمنازل وأبنية الحكومة، فتُترك مياهه مَضِيعة إمَّا لأعطال دورات المياه أو للإهمال والتسيُّب.

هـل تخيلت يومًا مصـر بلا نيل ؟! يا له من خيـال مفزع، وصورة تثير الخوف فى النفس.. إنها صحراء جرداء يحيطها جبال، والناس فى إعياء جيئة وذهابًا باحثة عن قطرة ماء.

يقول محمود حسن إسماعيل فى وصف النيل :

يَـا واهِـبَ الخُـلْدِ للزَّمَـانِ ∴ يَـا سَـاقِىَ الشِّعْرِ والأَغَـانِى

هَـاتِ اسْـقِنِى اسْقِنى وَدَعْـنِى ∴ أَهِـيمُ كالطَّـيْرِ فِـى الجِـنَانِ

هيَّا بنا نسـارع إلى عهد النيـل نصونه، ونحمى ماءه ومجراه من أى تلوث أو تعدٍّ. وليؤدِّ كلٌّ منَّا دوره – منزل ومدرسـة وإعلام – فنقود مسيرة الوعى؛ لنحمى شريان حياتنا حتى يظل دفاقًا، ولا يتوقف عن العطاء.

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر فقط

الوحدة الوطنية سمة من سمات الشعب المصرى عبْر العصور، ولكن أعداء مصر حاولوا النَّيْل منها، فأثاروا أحداثًا عديدة، غير أن يقظة الشعب ضيَّعت عليهم الفرصة.

العناصر

(١) الأديان جميعها تدعو البشر إلى المحبة، والإخاء، والتعاون، والتعايش فى سلام.

(٢) الوحدة الوطنية موجودة بين المسلمين والأقباط فى مصر، منذ فتح عمرو بن العاص لها.

(٣) تعاليم الرسول (ﷺ) تحث المسلمين على حسن معاملة الأقباط، وأهل الذمة عامة.

(٤) **مظاهر الوحدة الوطنية :**

- وحدة الآمال والآلام عبر العصور.
- الكفاح المشترك ضد المعتدين : (الفرنج - التتار - الإنجليز - الصهاينة).
- وجود زعماء فى ثورة ١٩١٩م من المسلمين والمسيحيين.

(٥) مؤامرات أعداء مصر لإحداث شرخ فى الوحدة الوطنية.

(٦) واجب المصريين - مسلمين ومسيحيين - وفى مقدمتهم رجال الدين، وأجهزة الإعلام، والمعلمين فى نشر مفهوم الوحدة، وتاريخها، ومن ثَمَّ تقويتها، والتصدى لمؤامرات الأعداء.

(٧) الفائدة العظمى التى تعود على مصر والمصريين من تماسك وتلاحم أبناء الوطن.



أسئلة عامة على التعبير الإبداعي  للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب فى الموضوعات التالية

(١) تبذل الدولة جهودًا عظيمة فى النهوض بالعشوائيات والعمل على تطويرها.

(٢) باتت مشكلة البطالة داء كل عصر، فهى خطر داهم يُهدِّد شبابنا وينعكس أثره بالسلب على وطننا العزيز مصر.

(٣) قناة السويس الجديدة شريان الحياة للمصريين، وواجبنا نحوها العمل على تنميتها وزيادة مواردها.

(٤) الفتن والمؤامرات التى تُدبَّر لمصر فى الداخل والخارج تتطلب توحيد الجهود للتصدى لها.

(٥) للمرأة المصرية دورها الفعَّال فى نهضة المجتمع وتقدُّمه، بما لها من إسهامات قيِّمة فى مجالات متعددة.

(٦) الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق؛ حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

(٧) الوعى الصحى يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة، والعمل للوقاية منها.

(٨) الثروة البشرية هى قوام الأمة، وسبيل نهضتها، وسر بقائها، وعلى قدر رعاية الدولة للشباب تشرق شمسها أو يأفل نجمها.

(٩) تاريخنا حافل بنماذج مشرفة لشخصيات بارزة لها دور فى حياة الوطن، اختر منها شخصية، واكتب عنها موضحًا أهم أعمالها.

(١٠) المرافق العامة ملك للجميع، ينتفع بها كل فرد فى الوطن؛ ولهذا يجب المحافظة عليها، والتعامُل معها بوعى وحرص؛ حتى تعم الفائدة وينتفع بها المجتمع.

(١١) النظافة أمر ضرورى؛ لينعم الإنسان بحياة هانئة، وصحة جيدة.

(١٢) للمدرسة دور رائد وبنَّاء فى تقويم سلوكيات التلاميذ وإعدادهم؛ ليكونوا أفرادًا قادرين على النهوض بمجتمعهم.

(١٣) سعادة الأسرة تتحقق بتعاون أفرادها فى ظل حب يرفرف عليها.

(١٤) شاعَ بين شبابنا اليوم عادات سيئة، وتقاليد غريبة على قِيَمنا التى كانت أبرز ما يميزنا.

(١٥) الثقافة هى حجر الزاوية فى بناء الأفراد بما تقدمه من أفكار وعقائد وقِيَم ومُثُل.

(١٦) الوطن للإنسان توءم روحه، فيه نشأ طفلًا، وبين ربوعه شبَّ، ومن خيره نما، وفى مدارسه تعلَّم.

(١٧) الرياضة تبنى الأبدان، وتنشط الأذهان، وتسمو بالأخلاق، لا التى تثير الفوضى والاحتقان والتعصب.

(١٨) تداول الشائعات بين الناس يثير الفتن، ويحقن النفوس، ويشيع الفوضى بين الناس.

(١٩) الطفولة هى غد الوطن المأمول، وبها تزدهر الآمال. اكتب فى ذلك، مبينًا أهمية بناء الطفولة، ودور كلٍّ من المنزل والمدرسة فى ذلك.

(٢٠) «أنت حُرما لم تضر». اكتب فى ذلك، مبينًا المفهوم الصحيح للحرية، وكيفية التمتع بها.

(٢١) إذا أردت أن تحصل على حقوقك لدى الآخرين، فعليك أن تؤدى واجبك نحوهم.

(٢٢) إياكم وقرناء السوء؛ فالمرء على دين خليله.

(٢٣) للعمل الخلَّاق دور عظيم فى بناء ونهضة الأمم.

(٢٤) دور المواطنين فى الالتزام بالإجراءات الاحترازية التى تتخذها الحكومة للوقاية من فيروس كورونا.

(٢٥) تكاتف مؤسسات الدولة المختلفة فى التصدى للأوبئة والأمراض الفيروسية.

(٢٦) قصة تاجر خسر تجارته، فصبر بثقة وإيمان حتى استرد تجارته ومكانته.



طموح جارية

لإبراهيم محمد حسن الجمل

- الفصل الأول : دُعَاءٌ.
- الفصل الثاني : مُفَاجَأَةٌ.
- الفصل الثالث : بَسْمَةُ الأَمَلِ.
- الفصل الرابع : عَقَبَةٌ فِي طَرِيقِ الأَمَلِ.
- الفصل الخامس : خُدْعَةٌ وَمَكِيدَةٌ.
- الفصل السادس : الفَرَجُ.
- الفصل السابع : انْتِفَاضَةُ الشَّعْبِ.
- الفصل الثامن : العَهْدُ الجَدِيدُ.
- أسئلة عامة على القصة (من امتحانات المحافظات). جديد

تقديم

لا يخفى على أحد دور المرأة فى المجتمع، دورها فى إرساء دعائمه، وتثبيت أسسه، دورها فى السلم والحرب.

ففى السلم تبنى وتعمر وتنشئ الأجيال على أسس تربوية قويمة، وتغرس فيهم العزة والطموح.

وفى الحرب تقف من وراء الرجل ردءًا له، تشد من أزره، وتعينه حتى يتم له النصر.

وقد حققت فى هذا المجال بطولات خالدة، ما زالت قدوة للشباب، وزادًا للمثقفين.

وفى هذا الكتاب نقدم رائدة من نسائنا الخالدات، شقت طريقها فى الصخر، وصنعت مجدها بعزيمتها، وقوة إرادتها، إنها قصة «شجر الدر».

(المؤلف)

التعريف بالكاتب

* **الأستاذ إبراهيم محمد حسن الجمل :**

- وُلِد بمحافظة المنوفية، وتخرَّج فى كلية الشريعة.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بمختلف المراحل التعليمية.
- ترك مؤلَّفات أدبية ودينية كثيرة.
- امتاز أسلوبه بسلاسة التعبير، ودقته، ووضوحه.

الأهداف العامة للقصة

* **بعد دراسة هذه القصة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :**

- **يتعرَّف** نموذجًا لامرأة كافحت فى سبيل تحقيق طموحها.
- **يدرك** قيمة إصرار وعزيمة تلك المرأة وشجاعتها فى التصدى للعقبات التى واجهتها.
- **يقدِّر** قيمة المشورة وحسن التخطيط والوقوف صفًا واحدًا أمام الأعداء.
- **يدرك** أهمية العمل الدءوب من أجل تحقيق النصر.
- **يدرك** عظمة الشعب المصرى وإيمانه وثقته بالله سبحانه وتعالى.

الشخصيات الواردة فى الفصل الدراسى الأول

الشخصية	التعريف بها
شجر الدر	• أصبحت جارية بعدما مزق التتار شمل قومها. • اشتراها نجم الدين وتزوجها وأعاد لها حريتها، ورُزقت منه بابنها خليل. • امتازت ببُعد نظرها، ونظرتها الثاقبة للأمور. • ساعدت زوجها فى الوصول إلى حُكم مصر.
الأمير الصالح نجم الدين أيوب	• ابن الملك الكامل حاكم مصر. • زوج شجر الدر. • حكم مصر، وقاوم الأعداء حتى تُوفى.
الملك الكامل	• حاكم مصر والشام. • والد الصالح نجم الدين. • تزوج سوداء بنت الفقيه، وأنجب منها العادل سيف الدين.
سوداء بنت الفقيه	• زوجة الملك الكامل حاكم مصر. • حرضت زوجها على أن يخلع ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، ويولِّى مكانه ابنها سيف الدين.
سيف الدين	• ابن سوداء بنت الفقيه. • حكم مصر بعد موت أبيه، ولُقِّب بالعادل، وهوى بالبلاد إلى هوة الفقر.
الفرنج	الصليبيون الذين جاءوا من أوربا للاستيلاء على خيرات الشرق.
التتار	المغول الذين جاءوا من آسيا لاحتلال الشرق.
السلطان جلال الدين الخوارزمى	زعيم الخوارزمية، وهو محارب شجاع.
الخوارزمية	أتباع السلطان جلال الدين، وقوم شجر الدر.
الجواد مظفر الدين يونس بن مودود	حاكم دمشق، وهو ابن عم الملك الصالح نجم الدين.

بدر الدين لؤلؤ	• أمير الموصل، والعدو اللدود لنجم الدين. • حاصر نجم الدين فى قلعة سنجار.
غياث الدين الرومى	حاصر توران شاه بن نجم الدين فى آمد.
توران شاه	ابن الصالح نجم الدين أيوب.
القاضى بدر الدين الزرزارى	• قاضى سنجار. • عُرف بلباقته، وحكمته، وقوة بيانه. • حمل رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية؛ ليعاونوا نجم الدين، ويفكوا الحصار عنه، وعن ابنه توران شاه.
أبو بكر القماش	• تاجر مصرى. • عُرِف بوطنيته الشديدة. • كان يأتى لنجم الدين بأخبار مصر.
داود	• أمير الكرك. • أكثر الأمراء المقربين من الملك العادل.
الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	• من أمراء مصر المخلصين. • قُبض عليه، واعتُقل فى قلعة الجبل بتهمة مكاتبة نجم الدين، وحثه على الإسراع إلى إنقاذ مصر.
مجير الدين، وتقى الدين	• عمَّا نجم الدين. • جاءَا إلى نجم الدين؛ لدعوته إلى تخليص مصر من حُكم العادل، ثم تخلَّيا عنه فى منتصف الطريق لمصر.
الصالح إسماعيل	• عم نجم الدين. • حاصر دمشق، واستولى عليها.
ورد المنى، ونور الصباح	جاريتان كانتا تعملان لحساب سوداء بنت الفقيه، وتدبران المكائد لشجر الدر.
عماد الدين بن موسك، وسنقر الحلبى	رسولا داود، خدعا نجم الدين، وأَسَراه هو وشجر الدر.
الأمراء الكاملية	• الأمراء المخلصون أتباع الملك الكامل. • ساعدوا نجم الدين فى الوصول للحُكم.

ملخص أحداث القصة (الفصل الدراسى الأول)



تحكى القصة عن جارية طَموح (شـجر الدر) أدركتها رحمة الله حين اشـتراها الأمير (نجم الديـن)، وأنجبت منه ابنها (خليل) فنالت حريتها، واستطاعت بطموحها أن تصل بزوجها إلى حُكم مصـر متغلِّبـة بذكائها وحُسـن تدبيرها علـى كل العقبات التى واجهتها وزوجها فى سبيل تحقيق ذلك.

وفيما يلى نتعرف الأماكن والمدن التى دارت فيها أحداث هذه القصة.

الدولـة البيزنطيـة
أرمينية الصغرى
حلب
سنجار
آمد
كيفا
أنطاكية
الرقة
الموصل
طرسوس
القصير
بحـر الـروم (البحر المتوسط)
بيروت
نابلس
دمشق
صور
نهر دجلة
نهر الفرات
القدس
الإسكندرية
دمياط
العريش
الكرك
بلبيس
قلعة الجبل
الفسطاط
تبوك
بـلاد العـرب
بلاد الحجاز
بحـر القلـزم (البحر الأحمر)
المدينة المنورة
مكة المكرمة

١ الثغور

المدن الساحلية المواجهة للأعداء فى الشام وكان نجم الدين أميرًا عليها، وكانت زوجته (شجر الدر) تحلم بحكم مصر، ولكنَّها ترى عقبات كثيرة تحول دون ذلك، وهى :

(١) سوداء بنت الفقيه وكيدها. (٢) إسراع التتار لدخول مصر.
(٣) جيوش الروم التى لا تهدأ. (٤) أمراء بنى أيوب المتنازعون.
(٥) الحاجة لجيش قوى.

٢ الرحبة

مدينة على ثغور الشام وأثناء حصار نجم الدين لها توفِّى الكامل، واتَّفق الأمراء على :

(١) تولية سيف الدين مُلك مصر والشام باسم العادل.
(٢) أن ينوب عنه فى دمشق (مدينة فى الشام) الجواد.
(٣) بقاء نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور، فانسحب من حصار الرحبة.

٣ قلعة سنجار

قلعة على حدود العراق لجأ إليها نجم الدين عندما هاجمه الخوارزمية أثناء انسحابه من الرحبة، وحاصرها بدر الدين لؤلؤ، ولكن شجر الدر استمالت قومها الخوارزمية بمساعدة القاضى الزرزارى، ففكوا الحصار عن سنجار.

٤ آمد

أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة، حاصرها غياث الدين الرومى وبها توران شاه (ابن نجم الدين)، ولكن الخوارزمية نجحوا فى فك الحصار عنها.

٥ حصن كيفا

حصن عظيم مشرف على نهر دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر، ويقع على حدود التركستان، انتقل إليه نجم الدين بعد فك حصار سنجار، وأخذ يفكِّر فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر حتى أتى القمَّاش بأخبار مصر.

٦ الشوبك

قلعة بالشام عرضها الملك العادل على الجواد، كما عرض عليه الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة مقابل دمشق؛ كى يتمكَّن من نجم الدين، لكن الجواد لم يوافق.

٧ دمشق

مدينة فى الشام استقر بها نجم الدين بعد ما عرضها عليه الجواد مقابل حصنى كيفا وسنجار، وأتى إليها عمَّا نجم الدين (مُجير الدين، وتقى الدين)؛ ليحثاه على إنقاذ مصر من فساد الملك العادل.

٨	**نابلس**	بلدة فى الشام استولى عليها نجم الدين وهو فى طريقه لمصر، ووقف ينتظر وصول عمه إسماعيل، ولكن حدثت المفاجأة وهاجم إسماعيل دمشق.
٩	**القُصير**	بلـدة فى الشـام عندهـا أقبلت الأنباء بسـقوط قلعة دمشـق فى يد إسـماعيل، ودُبِّرت خدعة الأشباح بها وأُسِرَ نجم الدين، ففرحت سوداء وابنها العادل، وحزن القمَّاشُ ودعاة الإصلاح.
١٠	**حارة برجوان**	حارة من حوارى القاهرة، اجتمع فيها القمَّاشُ ودعاة الإصلاح؛ للتشـاور فى نكبة أَسْر نجم الدين.
١١	**قلعة الكرك**	قلعة من قلاع الشام، سُجن بها نجم الدين سبعة أشهر، كان يحكمها داود، وفيها اسـتقبل نجم الدين شـروط داود للإفراج عنه والسير معه إلى مصر، فوافق على هذه الشروط وتحركوا إلى مصر.
١٢	**الرمل والعريش والعباسة**	مدن مصرية على الحدود الشرقية من جهة الشام، واستقبلت وفود مصر نجم الدين بالرمل محيية مهنئة.
١٣	**بلبيس**	من مدن محافظة الشرقية بمصر، وبها استقبل الجيشُ المصرى (نجمَ الدين)، وكان بها الملك العادل مكبَّلًا بالأغلال.
١٤	**قلعة الجبل**	قلعـة بناها صلاح الدين الأيوبـى بالقاهرة، وكان يقيم بها ملـوك مصر الأيوبيون، واتخذهـا نجم الدين مقرًّا للحُكم، ثم بدأ فى رد أموال الدولة المنهوبة من حاشـية الملك العادل، وأمر بسجنه وحاشيته وفكَّر فى القضاء على داود ومَن معه.
١٥	**الفسطاط**	مدينـة مصريـة بناهـا عمـرو بـن العـاص، وفـى الجزيـرة المقابلـة لهـا بنـى نجم الدين قلعة جديدة باسمه؛ كى يتدرب بها جنوده عملًا باقتراح شجر الدر.

وسنتعرف باقى المدن والأحداث فى الفصل الدراسى الثانى

الفصل الأول

دُعَــاءٌ





أمنية شجر الدر فى وصول زوجها نجم الدين لحكم مصر، هذا الوطن الذى عشقته وأحبت شعبه. وتفكيرها فى العقبات التى تحول دون تحقيق ذلك.

١ التوسُّل إلى الله بالدعاء

«ارتقى المؤذنُ درجاتِ المئذنةِ العاليةِ، ثم خرجَ إلى شُرفتِها المستديرةِ، وأخذَ يشقُّ بصوتِه الرخيمِ[١] سكونَ الليلِ، قُبيلَ الفجرِ يتوسلُ[٢] إلى اللهِ، ويدعوه أن يُفرجَ[٣] الكَربَ، ويدفعَ البلاءَ، ويردَّ عن أُمةِ العربِ ما يحيقُ[٤] بها من بلاءِ الفرنجِ، وشرورِ التتارِ.

وقد جلسَ المصلون فى المسجدِ خاشعين للّهِ، مُتجهين إلى القِبلةِ، يُؤَمِّنُون على دُعائِه. كما يَسألون ربَّهم المجيبَ أن يُلهمَ[٥] العربَ الصوابَ، ويُنَبههم إلى ما يحيطُ بهم من الأخطارِ، وأن يعودوا إلى وحدتِهم؛ ليتمكنوا من تطهيرِ أرضِهم من الفرنجِ الذين دَنَّسوها، وما فعلوا ذلك إلَّا حينَ رأَوا ضَعْفَ العربِ؛ بسببِ نزاعِ أمرائِهم على المُلْكِ، وتطاحُنِهم[٦] على السلطانِ».

> ❓ ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب؟

٢ شجر الدر تدعو الله، وتشكره على نعمه

«وفى شُرفةِ القصرِ الكبيرِ القريبِ من المسجدِ، وقفت فتاةٌ فى مُقتبلِ الشبابِ ونُضرتِه[٧] تستمعُ إلى صوتِ المؤذنِ، رافعةً كفَّيها إلى السماءِ تتوسلُ إلى اللهِ وترجوه أن يُجيبَ دعاءَ المؤمنين، وأن ينتقمَ من الطُّغاةِ الظالمين ثم أخذت تناجِى ربَّها، وتقولُ:

"حكمتَ علىَّ يارَبِّ أن أكونَ جاريةً تُباعُ وتُشتَرى، بعد أنْ مزَّقَ[٨] التتارُ شَملَ قَومى، وقوَّضُوا[٩] مُلْكَهم، وأزالوا سُلطانَهم، ثم أدْركَتْنى رحمتُك،

> ❓ ماذا طلبت شجر الدر من ربها؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الرخيم	اللَّين، والسهل، والعذب، المضاد: الغليظ، والأجش.	(٢) يتوسل	يتقرب، المراد: يرجو.
(٣) يفرج	يكشف، ويزيل.	(٤) يحيق	يحيط، ويلحق.
(٥) يُلهم	المراد: يُرشد.	(٦) تطاحنهم	صراعهم.
(٧) نضرته	إشراقه، وحُسنه، وجماله.	(٨) مزَّق	فرَّق، وشتت، المضاد: جمَّع.
(٩) قوَّضوا	هدموا، المضاد: بنوا، وشيَّدوا.		

حينَ اشترانى رجلٌ كريمٌ أحبَّنى، ووثقَ بى، هو الأميرُ الصالحُ نجمُ الدينِ أيوبُ - ابنُ الملكِ الكاملِ حاكمِ مصرَ - وأعطَيْتَنى حُريتى حينَ رزقْتَنى منه بِابْنِى خليل، فأصبحتُ بذلك من الحرائرِ، وتخلصتُ من الرِّقِّ. فياربِّ احفظ ابنى، وسلِّمه لى، وساعِدْ زَوجى الصالحَ نجمَ الدينِ أيوبَ على أن يعودَ إلى مصرَ سلطانًا عليها" ».

٣ ذكريات جميلة، وحُلم الوصول لحكم مصر

«ولما فرغَ المؤذنُ من توسلاتِه، وانتهى من أذانِه دخلَت القصرَ، وقامت إلـى صلاتِهـا، فأدَّتها، ثم جلسـت علـى أريكتِهـا[١٠] وأطلقت العِنـانَ[١١] لخيالِهـا، وحدَّثت نفسَـها عـن مصرَ، وقالَت : "وهل ينسـى أحـدٌ مصرَ؟

لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها؟

ما دخلَها أحدٌ وأحبَّ أن يفارقَها، وما غابَ عنها إنسانٌ، وزايلَه[١٢] خيالُها. ومَن ذا الذى لا يشتاقُ إلى النيلِ، وهو يختالُ بينَ شاطئيه، كأنه شعاعٌ من لؤلؤٍ على بِساطٍ[١٣] من سُندسٍ[١٤] ؟ ومَن ذا الذى لا يحبُّ شعبَ مصرَ؟ فهو شعبٌ لطيفٌ ودودٌ حليمٌ كريمٌ. إنَّ مَن يحكمُ مصرَ يستطيعُ أن يفعلَ الكثيرَ، فمصرُ قوةٌ هائلةٌ بشـعبِها وجيشِها، يخشـى العدوُّ بأسَها[١٥]، وبجيشِها وجيشِ الشامِ نسـتطيعُ أن نصدَّ خطرَ الفرنجِ، وأن نهزمَ التتارَ" ».

٤ الطريق إلى حُكم مصر مملوء بالعقبات

«ولكنْ كيفَ السـبيلُ إلى حُكمِ مصرَ؟ إنَّ دونَ[١٦] ذلك عقباتٍ كثيرةً، وأكبرُ عَقبةٍ تتمثلُ فى سـوداءَ بنـتِ الفقيهِ زوجةِ السـلطانِ الكاملِ حاكمِ مصرَ والشـامِ، لقد اسـتطاعَت أن تجعلَه يخلـعُ ابنَه الصالحَ نجمَ الدينِ أيوب من ولايةِ العهدِ، وأن يولىَ مكانَه ابنَها سيفَ الدينِ وهو أصغرُ من زوجِى وأقلُّ منه كفاءةً. ولم تكتفِ بإقصاءِ زوجى عن ولايةِ العهدِ، بل دفعت أباه السلطانَ الكاملَ أن يُقْصِيَه عن مصرَ، حيث جعلَه أميرًا على الثغورِ[١٧] فى الشامِ فى مواجهةِ الأعداءِ؛ ليخلوَ الجوُّ لها، ولابنِها سيفِ الدينِ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٠) أريكة	مقعد، الجمع : أرائك.	(١١) العنان	سير اللجام الذى تُمسَك به الدابة، الجمع : الأعِنَّة.
(١٢) زايله	فارقه، المضاد : لازمه.	(١٣) بساط	نوع من الفَرش يُنسَج من الصوف وغيره، الجمع : بُسُط.
(١٤) سندس	حرير رقيق.	(١٥) بأس	شدة، وقوة، المضاد : هوان، وضعف، الجمع : أبؤس.
(١٦) دون	أمام.	(١٧) الثغور	الأماكن التى يُخشَى هجوم الأعداء منها، مثل المدن الساحلية، المفرد : الثَّغْر.

كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر ؟

وكيف السبيلُ إلى حُكمِ مصرَ؟ وهناكَ عقباتٌ أُخر تتمثلُ فى التتارِ الذين يسرعون إلينا فى ضراوةٍ [١٨]؛ ليكتسحوا البلادَ كما اكتسحوا غيرَها، وفى الرومِ الذين لا تهدأُ جيوشُهم، وفى أمراءِ بنى أيوبَ وهم متنازعون متباغضون، يعملُ كلٌّ منهم لنفسِه، غافلًا عمَّا حولَه، ناسيًا ما يحيطُ به من الوحوشِ الضاريةِ [١٩]، لا يعرفُ أن الذئبَ يأكلُ من الغنمِ القاصيةَ [٢٠]. العقباتُ كثيرةٌ، ولكن الأملَ غالٍ، يستحقُّ أن نعملَ لتحقيقِه، وأن نضحىَ فى سبيلِه. استغرقَتْها [٢١] هذه الفِكَرُ، ولم تشعرْ إلَّا وقد أشرقَت الشمسُ وغمرَ [٢٢] ضَوؤها المكانَ، ودَبَّت الحركةُ فيه».

٥ حوار بين نجم الدين وشجر الدر

«ثم سمعَت صوتًا يناديها فى اهتمامٍ قائلًا: "مولاى الأميرُ فى انتظارِك يا سيدتى!" فهبَّت واقفةً، ثم سارَت متهاديةً [٢٣]، باسمةَ الثَّغرِ [٢٤]، مشرقةَ المُحَيَّا [٢٥] إلى حيثُ الأميرُ الذى صاحَ بها فَرِحًا يحييها تحيةَ الصباحِ:

"أصبحتِ بخيرٍ يا شجرَ الدرِّ، بل أحلَى من شجرِ الدرِّ، بل أحلَى من الدرِّ [٢٦] كلِّه".

ما العقبة التى ذكَّر بها (نجم الدين) (شجر الدر)؟ وبِمَ أشارت عليه لحلها؟

ثم جلسَا يتناجيان [٢٧]، وحدَّثته عمَّا دارَ فى خاطرِها منذُ أدت صلاةَ الفجرِ، وعن أملِها فى حُكْمِ مصرَ، وعن العقباتِ التى تحولُ دونَ ذلك.

فقالَ لها: "لقد نسيتِ عَقبةً مهمةً".

"ما هى؟"

"يُعوِزُنا [٢٨] جيشٌ قوىٌّ، نواجهُ به الأعداءَ، ونحقِّقُ به الآمالَ".

"هذا أمرٌ سهلٌ ويسيرٌ. أنسيتَ قومِى من الخوارزميةِ الذين كانوا أتباعَ السلطانِ جلالِ الدينِ الخوارزمىِّ، وهم محاربونَ أقوياءُ؟ سوف أعملُ على توثيقِ [٢٩] علاقتِك بهم، وسوفَ يكونون عونًا لك وقتَ الحاجةِ".

"شكرًا لك يا شجرَ الدرِّ، فأنتِ خيرُ عَونٍ لى فى هذه الحياةِ"».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٨) ضراوة	عنف، وشراسة، وشدة، المضاد: هوادة، ولين.	(١٩) الضارية	المتوحشة، والمفترسة، المضاد: الأليفة، الجمع: الضوارى.
(٢٠) القاصية	البعيدة، المضاد: الدانية.	(٢١) استغرقتها	شملتها، وشغلتها.
(٢٢) غمر	عمَّ، وغطَّى، المضاد: انحسر.	(٢٣) متهادية	متمايلة فى مشيتها.
(٢٤) الثغر	الفم، الجمع: الثغور.	(٢٥) المحيا	الوجه.
(٢٦) الدر	اللؤلؤ، المفرد: الدرة.	(٢٧) يتناجيان	يتحدثان سرًّا، المضاد: يجهران.
(٢٨) يعوزنا	ينقصنا، ونحتاج إليه، المضاد: يغنينا.	(٢٩) توثيق	توطيد، وتقوية، المضاد: إضعاف.



سؤال وجواب — على الفصل الأول

س١) بِمَ دعا المؤذن ربه والمصلون وراءه ؟

دعاه بأن :

- يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب الأخطار التى تحيط بها من بلاء الفرنج والتتار.
- يعود العرب إلى وحدتهم؛ ليتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج.

س٢) هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنَّا البلاء ؟ وضِّح ما تقول. (البحر الأحمر ٢٢)

لا، بل يجب علينا السعى والجد لتحقيق أهدافنا بعزيمة قوية وإرادة حقيقية؛ حتى نصل إلى ما نريد.

س٣) ما الذى ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟ (الوادى الجديد ١٩)

ضعف العرب بسبب نزاع أمرائهم على المُلك، وتطاحنهم على السلطان.

س٤) ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟

- يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الطغاة الظالمين.
- يحفظ ابنها، ويساعد زوجها على أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.

س٥) علل : كرهت شجر الدر التتار.

لأنهم مزَّقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سُلطانهم.

س٦) كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟ (القليوبية ١٦)

بأن اشتراها الأمير نجم الدين الذى أحبَّها، وتزوجها.

س٧) متى أصبحت شجر الدر من الحرائر ؟

عندما رُزقت من زوجها (نجم الدين) بابنها خليل.

س٨) لماذا أحبت شجر الدر مصر وشعبها ؟ (الإسماعيلية ٢٢)

لجمال نيلها وروعة أرضها وشعبها اللطيف الودود الحليم الكريم.

س٩) لماذا تمنَّت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر؟ (الإسماعيلية ١٧)

لأن مصر قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومن خلال جيشى مصر والشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.

س١٠) رأت شجر الدر أن الوصول إلى حُكم مصر دونه عقبات كثيرة. اذكرها. (ج. سيناء ٢٢)

- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل. (أكبر العقبات).
- إسراع التتار إلى دخول البلاد.
- طمع الروم فى مصر.
- الخلاف القائم بين الأمراء الأيوبيين المتنازعين على الحُكم.

س١١ كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل حكم نجم الدين لمصر؟ (المنيا ٢٠)

– جعلت زوجها السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد، ويولِّى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر وأقل كفاءةً منه.

– دفعت السلطان الكامل أن يُبعد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.

س١٢ «خُلُق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان».

هل تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح. (دمياط ٢٢)

نعم؛ فالأنانية خُلُق ذميم مَن اتصف به خسر وهلك، وهذا ما حدث مع أمراء بنى أيوب، فقد كان كل واحد منهم يعمل لنفسه ولذلك تنازعوا وتفرَّقوا؛ مِمَّا أطمع أعداءهم فيهم وأضعف دولتهم.

س١٣ ما العقبة التى ذكَّرها (نجم الدين) (شجر الدر) ؟ وبِمَ أشارت عليه لحلها ؟

- احتياجهم إلى جيش قوى؛ لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال.
- بتوثيق علاقته بقومها من الخوارزمية؛ ليساعدوه وقت الحاجة.

س١٤ كانت شجر الدر جارية طموحًا. دلِّل على ذلك. (السويس ١٩)

– تحررت من العبودية والرق. – فكَّرت فى تذليل العقبات التى تحول دون وصول زوجها لحكم مصر.

– استعانت بقومها الخوارزمية فى دعم زوجها لبلوغه ملك مصر.

س١٥ «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». وضِّح ما تهدف إليه المقولة فى ضوء الحوار الذى دار بين نجم الدين وشجر الدر.

ظهر دعم شجر الدر لزوجها من خلال :

– اقتراحها حلولًا لإزالة العقبات التى تمنعه من الوصول لحُكم مصر.

– توثيق العلاقة بين زوجها وبين قومها الخوارزمية.

س١٦ العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضِّح ذلك. (الوادى الجديد ١٦)

– فى الماضى : هاجمها التتار والفرنج. – فى الحاضر : تعرَّضت لخطر الإسرائيليين.

س١٧ قارن بين شجر الدر وسوداء بنت الفقيه فى كيفية سعى كل منهما للوصول لملك مصر.

– شجر الدر : سعت لمساعدة زوجها والوصول لحلمها بالعزيمة وعلو الهمة وحُسن التدبير حيث كانت تعمل على تذليل العقبات له.

– سوداء بنت الفقيه : كانت تُدبِّر المكائد وتُحرض الملك الكامل على بث الفرقة والخلاف بين (نجم الدين وسيف الدين).

س١٨ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

– اللجوء إلى الله وقت الشدة مع الأخذ بالأسباب. – وجوب شكر الله دائمًا على نِعَمه.

– فُرقة العرب تُضعفهم، وتُطمع الأعداء فيهم.



أسئلة على الفصل الأول



أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) أحبَّت شجر الدر مصر؛ لـ : (اتساع أراضيها – كثرة شعبها – تنوع خيراتها – كرم شعبها).

(٢) أقصى الملك الكامل ابنه نجم الدين عن مصر حيث جعله أميرًا على :

(الموصل فى العراق – الثغور فى الشام – حصن كيفا – قلعة الكرك بالشام).

(٣) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :

(استقرت فى مصر – أنجبت ابنها خليلًا – هزم أهلها التتار – تزوجت من نجم الدين). (الشرقية ٢٣)

(٤) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان :

(جلال الدين – الكامل – سيف الدين – غياث الدين). (القليوبية ٢٢)

(٥) أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر هى :

(الروم – التتار – سوداء بنت الفقيه – الفرنج). (قنا ٢٣)

(٦) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى : (نجم الدين – سيف الدين – بدر الدين – غياث الدين).

(٧) أدركت رحمة الله شجر الدر حين:

(تخلَّصت من سوداء – اشتراها نجم الدين – أنجبت ابنها خليلًا – تولى نجم الدين الحكم).

(٨) من العقبات الداخلية التى منعت وصول نجم الدين إلى حكم مصر : (طمع الروم فى مصر – إسراع التتار إلى مصر – خلاف أمراء بنى أيوب – اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحُكم. (بنى سويف ٢٢) ( )

(٢) مصر قوة عظيمة يستطيع نجم الدين أن يضرب بها الفرنج. (الجيزة ٢٢) ( )

(٣) يعد الروم أكبر العقبات التى تمنع وصول نجم الدين لحكم مصر. ( )

(٤) العقبة التى نسيتها شجر الدر هى الحاجة إلى مال كثير. ( )

(٥) من العقبات التى ذكرتها شجر الدر لنجم الدين هى إسراع التتار لاكتساح البلاد. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) طلبت شجر الدر من ربها أن يساعد زوجها على ....

(٢) ضعف العرب ساعد الفرنج على احتلال أرضهم بسبب .... و ....

(٣) أصبح .... وليًا للعهد بدلًا من نجم الدين.

(٤) بجيشي .... و .... يمكن صد خطر الفرنج.

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) جعلتُ ابنى الأكبر أميرًا على الثغور. (..................)

(٢) جعلتُ زوجى يعزل ابنه نجم الدين عن ولاية العهد. (..................)

(٣) عملتُ على توثيق علاقة نجم الدين بالخوارزمية. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لكراهية شجر الدر للتتار.

(٢) عقبة نسيتها شجر الدر، وذكَّرها بها نجم الدين.

(٣) دليلًا على حب شجر الدر لمصر وشعبها.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) **«دعا المؤذن ربه أن يفرج الكرب والبلاء عن العرب»**. فما مصدر الكرب والبلاء ؟

(٢) هل يكفى أن ندعو الله كى يرفع عنا البلاء ؟ وضِّح ما تقول. (البحر الأحمر ٢٢)

(٣) ماذا كانت شجر الدر ترجو من ربها ؟

(٤) العرب أمة مستهدفة فى ماضيها وحاضرها. وضِّح ذلك.

(٥) ماذا فعل التتار بقوم شجر الدر ؟ (كفر الشيخ ٢٢)

(٦) بِمَ وصفت شجر الدر مصر وشعبها ؟

(٧) **«إن مَنْ يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير»**. فلماذا ؟ (أسوان ٢٢)

(٨) رأت شجر الدر عقبات كثيرة فى الطريق للوصول لحكم مصر. اذكرها. (ج. سيناء ٢٢)

(٩) كانت سوداء هى العقبة الكبرى فى سبيل حكم مصر. وضِّح ذلك.

(١٠) ما العقبة التى نسيتها شجر الدر وذكرها بها نجم الدين ؟ وكيف سهلتها عليه ؟

(١١) كانت شجر الدر جارية طموحًا. وضِّح. (السويس ١٩)

(١٢) **«الذئب يأكل من الغنم القاصية»**. هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ وضِّح. (القليوبية ٢٠)

(١٣) **«وراء كل عظيم امرأة عظيمة»**. بيِّن ذلك من خلال حوار نجم الدين وشجر الدر.

(١٤) **«خُلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان»**. هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٢)

الفصل الثانى

مُفَاجَـأَةٌ



تدور أحداث هذا الفصل حول

وفـاة الملـك الكامل وأثر ذلـك على (نجم الدين)؛ حيث انسـحب من الرحبـة لمواجهة الطامعين، وفى أثناء انسحابه اختلف معه الخوارزمية، ففرَّ منهم إلى سنجار، وحاصره فيها (بدر الدين لؤلؤ)، وهنا ظهر ذكاء شجر الدر فى تدبير خطة لفك الحصار.

١ وفاة السلطان الكامل، وتولية العادل المُلك

«وثَّقت شـجرُ الدرِّ العلاقةَ بـينَ زوجِها الصالحِ نجمِ الدينِ، وبينَ قومِهـا الخوارزميةِ، وأصبحوا عونًا قويًّا له فى حروبِه.

وبينمـا كان نجـمُ الديـن منهمـكًا[١] فى مواجهةِ الأعداءِ علـى أحـدِ الثغورِ، أقبلت إليــه الأنباءُ تعلنُ وفاةَ أبيهِ الكاملِ فى الثانى عشـرَ من شهرِ رجب سنة ٦٣٥ من الهجرةِ، واتفاقَ الأمراءِ على :

تولية سَيفِ الدينِ ابنِ سَوداءَ مُلكَ مصرَ والشامِ، باسمِ العادلِ.

وأن ينوبَ عنه فى دمشقَ ابنُ عمِّه الجوادُ مظفرُ الدينِ يونُس بن مَوْدود.

أما نجمُ الدينِ فيبقَى كما هو أميرًا على الثغورِ بالشرقِ».

> ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور؟

٢ قلق نجم الدين على مصر من أطماع الأمراء

«وقـعَ هذا الخبرُ على نفسِـه وقْعَ الصاعقـةِ، ليس لأنه فقَدَ مُلـكَ مصرَ، ولكن لما ينتظـرُ هذه الدولةَ المتراميـةَ[٢] الأطرافِـ مـن تفرقٍ وتمزقٍ، فهـؤلاء الأمـراءُ الأيوبيون فى مصرَ سـيهبُّون مُسـرِعين؛ ليحققُوا أطماعَهم، ويمزقوا الدولةَ بينَهم، منتهزين ضَعفَ المَلكِ الجديدِ، وضَعفَ الإدارةِ التى تتولَّى أمرَه. وسوف يضعفُ ذلك مصرَ، ونحن نريدُها قويةً؛ لنواجهَ بها الرومَ والتتارَ.

ثم أخذ يستعرضُ جيشَه، وقدرتَه على مواجهةِ تلك الصعابِ، ومنازلةِ[٣] هذه الأخطارِ، ولم ينسَ عدوَّه اللدودَ[٤] بدرَ الدينِ لؤلؤًا أميرَ الموصلِ، ولا غيرَه من كلِّ طامعٍ يُعدُّ للعصيانِ. ولما ضاقَ صدرُه بهذه الفِكَرِ، استدعى شجرَ الدرِّ، فأقبلت مسرعةً إليه، وانحنَـت أمامَـه تُحييه، ثم قالت فى صوتٍ رقيقٍ : "صباحُ الخيرِ يا مولاى !".

(١) منهمكًا	جادًّا، المضاد : مهملًا.	(٢) المترامية	الواسعة، والشاسعة، المضاد : المحدودة.
(٣) منازلة	مجابهة، ومواجهة.	(٤) اللدود	شديد الخصومة، الجمع : الألِدَّة، والألِدَّاء.

فنظرَ نجمُ الدينِ إليها، ثم قال فى ألمٍ شديدٍ : أعلمتِ يا شجرَ الدرِّ بما كان ؟! مُلكُ مصرَ لسيفِ الدينِ ابنِ سوداءَ، ودمشقُ للجوادِ مظفرِ الدينِ يونُس ... وأنا هُنا على الثغورِ. هذا تدبيرٌ سيُودِى بنا(٥) جميعًا!
اتفقَ الأمراءُ على هذا الإثمِ ؛ليثِبُوا(٦) من خلفِه إلى مطامعِهم القاتلةِ، وإذا طالَ بنا الوقتُ ولم نَصْنعْ شيئًا، مَكَّنا الأعداءَ من رقابِنا، وسلَّمناهم مقاتلَنا(٧)».

> ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟

٣ نجم الدين ينسحب من حصار الرحبة

«وقد رأيتُ أن أنسحبَ من حصارِ الرحبةِ، وأدعَها ؛ حتى أتفرغَ لحلِّ هذه المُعضلةِ(٨) فأسرعت موافقةً على الانسحابِ قائلةً :
"خيرًا تصنعُ يا مولاى، ذلك أفضلُ من أن نُحصَرَ فى هذا المكانِ، فما نُمْضِيه فى الحصارِ دونَ جَدْوَى(٩)، نُنْفِقُه فى عملٍ مُجْدٍ" وفى أستارِ الظلامِ، كان نجمُ الدينِ يَمضِى فى طريقهِ مُبتَعِدًا عن الرحبةِ».

> علِّل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك.

٤ الخوارزمية ينشقون عن نجم الدين

«ولم يبعدْ به السيرُ حتى أحسَّ بحركةٍ فى الجيشِ، وسمعَ مناديًا يَجْأرُ بصوتِهِ(١٠) يطلبُ الإسراعَ، وإلَّا وقعوا فى أيدى الخوارزميةِ.

وكانوا قد اختلفُوا مع نجمِ الدينِ بسببِ مطامعِهم الواسعةِ، وبَيَّتوا أمرَهم(١١) على الانتقاضِ عليه(١٢)، فلما سَنَحت لهم الفُرصةُ انتهزوها وشقُّوا عصَا الطاعةِ(١٣)، وأسرعوا إليه عندما علِموا بانسِحابِه، وهاجموه وتغلَّبوا على رجالِه، وهمُّوا بالقبضِ عليه، فتمكنَ من الإفلاتِ منهم، وأسرعَ بمَا بقى من جيشِه إلى سنجارَ ليمتنعَ بها، تاركًا لهم الأموالَ والأثقالَ، ومعه شجرُ الدرِّ».

> لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموه ؟

٥ محاصرة نجم الدين فى سنجار

«ولم يكد يستَقِرُّ فى سنجارَ، حتى كانت جيوشُ غياثِ الدينِ الرومىِّ تحاصِرُ آمدَ أعظمَ مدنِ ديارِ بكرٍ على نهرِ دجلةَ، وفيها توران شاه بنُ نجمِ الدينِ، وكان بدرُ الدينِ لؤلؤ قد أسرعَ هو الآخرُ بجيشِه، والتفَّ حولَ قلعةِ سنجارَ مهددًا متوعدًا، مقسمًا على ألَّا ينصرفَ إلَّا إذا قبضَ على نجمِ الدينِ، وعلى شجرِ الدرِّ.

(٥) سيودى بنا	سيهلكنا.	(٦) ليثبوا	ليقفزوا، المراد : ليصلوا.
(٧) مقاتلنا	المراد : رقابنا، المفرد : مَقْتَل.	(٨) المعضلة	المشكلة.
(٩) جدوى	فائدة، أو نفع، المضاد : ضرر.	(١٠) يجأر بصوته	يرفع صوته.
(١١) بيتوا أمرهم	المراد : عقدوا نيتهم ليلًا.	(١٢) الانتقاض عليه	الخروج عن طاعته.
(١٣) شقوا عصا الطاعة	المراد : تمرَّدوا، وخالفوا، وعصوا.		

فاشــتدَّ الأمرُ بنجمِ الدينِ ، وجلسَ يفكرُ، وشــجرُ الدرِّ بجانبِه، ثابِتةٌ لا تفارقُها ابتسامتُها الواثقةُ، تحدثُه، وتقـولُ لـه بصوتِها الحنونِ : "لا بأسَ على مولاى مما يرى ! هذا خطـبٌ[١٤] يسـيرٌ بجـانبِ عزمِ مولاى وحيلتِه الواسعةِ!" فصـاحَ، وهـو يهتزُّ من شـدةِ ما به، قائلًا : "لم يبقَ عزمٌ ولا حيلةٌ يا شجرَ الدرِّ. لم يبقَ إلَّا أن يقبضَ عَلَيَّ بدرُ الدينِ، ماذا أصنعُ يا شجرَ الدرِّ؟!!

تخلَّـى عـنى أقاربُـك الخُوارزميـةُ، وخذَلـونى فى سـاعةِ العُسْـرةِ، وصوَّبوا إلىَّ سهامَهم، وكنت أُعوِّلُ[١٥] عليهم فى الشدائدِ!".

فأسرعت بهدوئِها قائلةً : "أيتفضلُ مولاى ويتركُ لى تدبيرَ هذا الأمرِ، فَلَعَلِّى أنجحُ فيه ؟".

"لكِ ما تريدين يا شجرَ الدرِّ، فماذا أنتِ صانعةٌ مع تلك الذئابِ العاويةِ ؟!"».

اذكر الصعاب التى واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار.

٦ شجر الدر تُعد خطة مُحكمة لفك الحصار

«قالت بصوتِهـا الرقيقِ : "أيأذنُ لى مولاىَ باسـتدعاءِ القاضِى بدرِ الدينِ الزرزارىِّ قاضِى سـنجار؟".

فأمرَ باستدعائِه، فأقبلَ مسرعًا، ووقفَ أمامَه وحيَّاه، فأذنَ له بالجلوسِ، ثم أشارَ إلى شجرِ الدرِّ.

فقالت فى ثباتٍ : "تعلمُ يا شيخُ بدرالدين ما نحن فيه، وقد رأى مولاى نجمُ الدينِ رأيًا يُنقذُنا ويَفُكُّ أَسْرَنا، ويُخلِّـصُ الناسَ مما هم فيه من الضَّنْكِ[١٦] والعَنتِ[١٧] من هذا الحصـارِ، لكن التنفيذَ يحتاجُ إلى حرصٍ، ودقةٍ، وجُرأةٍ، ومهارةٍ، وحُسنِ تصرفٍ، ولم يجدْ مولاىَ مَن يُحسنُ القيامَ به سواكَ، فماذا ترى ؟".

قـالَ القاضى وهو يضغطُ كفَّه اليُسـرَى براحتِه[١٨] اليُمـنَى : "أمرٌ مطاعٌ يا مولاى، نحـن أنصارُك وأحباؤك ورَهْنُ إشارتِك".

قالـت شــجرُ الـدرِّ: "يريدُ مولاى أن يبعثَـك إلى الخوارزميةِ؛ لتسـتَميلَهم[١٩] بلباقتِـك[٢٠]، وقوةِ بيانِك، وحُسـنِ مداخلِك، تَعِدُهـم وتمنِّيهم، وتمحُو من نفوسِهم كلَّ شىءٍ يُغضبُهم من مولاى، ويمنعُهم من نجدتِه".

ما الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار؟

فرفعَ القاضى رأسَه، ونظرَ إلى نجمِ الدينِ، فأسرَعتْ تُطمئنُهُ، وتقولُ فى ثباتٍ :

"لا تخَفْ أيُّها القاضِى الشجاعُ، فلن تخرجَ من بابِ القلعةِ الذى يَتَرَصَّدُ[٢١] فيه الخطرُ، بل ستُربَطُ بالحبالِ، وتُدَلَّى من السورِ فى حالكِ الظلامِ، من مكانٍ بعيدٍ عن عيونِ الراصدين، أيمكنُ ذلك أيها القاضِى الذى ملأَ الأسماعَ بقوةِ جَنانِه[٢٢]، ووقوفِه بجانبِ الحقِّ، متحدِّيًا كلَّ تهديدٍ ؟!".

(١٤) خطب	أمر، الجمع : خطوب.	(١٥) أعول	أعتمد.
(١٦) الضنك	الضيق، والفقر الشديد.	(١٧) العنت	المشقة، المضاد : الراحة.
(١٨) راحته	كفه، الجمع : راح.	(١٩) تستميلهم	تستعطفهم.
(٢٠) لباقة	حكمة، ومهارة.	(٢١) يترصد	يترقب، وينتظر.
(٢٢) جَنانه	قلبه.		

فهـوَّمَ [٢٣] القـاضى برأسِـه، وهو يقـولُ فى صوتٍ خفيضٍ : "يمكنُ يـا مولاى"، ثم مَـسَّ لِحْيَتَـه بأصابعِه، فابتسـمَت شجرُ الدرِّ، وأسرعت قائلةً : "وتسـتغنى عن هذه اللِّحيةِ مُؤَقَّتًا يا بدرَالدينِ ؛ حتى تنتهىَ المهمةُ، فلا يعرفَك أحدٌ، ولا يتنبهَ إليك إنسانٌ". فأسرعَ القاضى موافقًا قائلًا فى سرورٍ: "حلٌّ موفَّقٌ، وفكرةٌ رائعةٌ" ».

٧ رسالة شجر الدر إلى الخوارزمية

«وفى جُنْـحِ الليـلِ والناسُ نيامٌ، كان القاضى يُدَلَّى من القلعةِ فى بُطْءٍ وحذَرٍ، حتى بلغَ الأرضَ، فـفكَّ الحــبالَ، وانطلقَ إلى مضاربِ [٢٤] الخوارزميةِ، ومعه كتابٌ من شجرِ الدرِّ تقولُ لهم فيه : "أنتـم أهلى وعَشِـيرتى، ومَحَطُّ آمالى، ومَعْقِدُ رجائى، لم يبقَ لى فى الحــياةِ سواكُــم، أعــيشُ علـى أصواتِكم، وأحسُّ طعـمَ الحياةِ بأنفاسِـكم، فإلى مَن ألجأُ إن تخلَّيتم عـنى ؟ أإلى التتارِ الذين مَزقوا دولَتنـا، وقَضوا على زعيمِنا، وشـتَّتوا شَمْلَنا، وحرَموا عظمتَنا وسُـلطانَنا، أمْ إلى الفرنجِ الذين يَعيثون [٢٥] فى البلادِ فسادًا، ويُهَددون بإبادتِنا ؟!

أسـرِعوا إلى ابنتِكم، وأدُّوا حقَّ أبُوَّتِكم وأُخوتِـكم، ولكم عندَ الأميرِ نجمِ الدينِ ما تشاءون، وأنا ضامنةٌ لكلِّ ما تفرضون" ».

> بيِّن كيف استمالت شجر الدر قومها.

٨ نجاح خطة شجر الدر

«ولـم يـكَدِ القاضى يبلـغُ مضاربَ الخوارزميةِ، ويتحدثُ معهـم، ويقرأُ عليهم الكتابَ، حـتى دوَّى الأمرُ بالنَّفـيرِ [٢٦]، فقفـزَ الفرسـانُ علـى صهواتِ جِيادِهـم، وانطلقوا مسـرعين إلى سـنجارَ، والتفُّوا حـولَ جيوشِ بدرِالدينِ، وأخذوها من كلِّ جانبٍ، وعلا صليلُ [٢٧] السـيوفِ، وارتفعَ صهيلُ [٢٨] الخيلِ، ونشبت [٢٩] معركةٌ ضاريةٌ نالت من جيوشِ بدرِالدينِ كلَّ منالٍ، ثم أشرقَ النهارُ وهو ينهبُ الأرضَ [٣٠] بفرسِـه هاربًا، وخلفَه مَن اسـتطاعَ النجاةَ مـن أصحابِه. ولم يضيِّـعْ نجمُ الدينِ وقتَه فبعثَ الخوارزميـةَ إلى آمدَ؛ ليخلِّصوها من غياثِ الدينِ الرومىِّ، وينقذوا ابنَه توران شاه من حصارِه، فنازَلوا جيشَ الرومِّى، وأوقعوا به، وفكُّوا الحصارَ».

> دلِّل على نجاح خطة شجر الدر.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٣) هوَّم	هزَّ، وحرَّك.	(٢٤) مضارب	خيم كبيرة، المفرد : مَضْرَب.
(٢٥) يعيثون	يفسدون، المضاد : يصلحون.	(٢٦) النفير	التعجيل، والإسراع، المضاد : التباطؤ.
(٢٧) صليل	صوت السيف.	(٢٨) صهيل	صوت الخيل.
(٢٩) نشبت	ثارت، المراد : قامت، المضاد : خمدت، وانطفأت.	(٣٠) ينهب الأرض	يسرع فى السير.



سؤال وجواب على الفصل الثانى

س١) ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور ؟

الأنباء هى :

– وفاة الملك الكامل فى الثانى عشر من شهر رجب سنة ٦٣٥هـ.

– اتفاق الأمراء على أن :

- يتولَّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام، ولقِّب بالعادل.
- ينوب عنه فى دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مودود.
- يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.

س٢) ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ١٨)

- وَقَعَ الخبر على (نجم الدين) وَقْعَ الصاعقة.
- خوفًا من حالة الفُرقة والتمزُّق التى ستحل بالدولة بسبب أطماع الأمراء الأيوبيين فى مصر، الذين سينتهزون ضَعف الملك الجديد، ويسرعون لتحقيق أطماعهم، وتمزيق الدولة بينهم، وسينتج عن ذلك ضعف مصر وعجزها عن مواجهة الروم والتتار.

س٣) لِمَ اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين ؟ (الوادى الجديد ١٥)

ليصلوا من خلفه إلى مطامعهم القاتلة.

س٤) علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك. (بورسعيد ٢٢)

– حتى يتفرغ نجم الدين لمواجهة الأمراء الذين أبعدوه عن حُكم مصر، ويمنعهم من إغراق مصر فى الفُرقة والضياع.

– وافقت شجر الدر؛ لئلا يحصروا فى الرحبة، وألَّا ينفقوا أموالهم فيما لا يفيد.

س٥) لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموه ؟ (ش. سيناء ٢٠)

- بسبب مطامعهم الواسعة.
- أفلت منهم، وأسرع بمَن بقى معه من جيشه إلى سنجار؛ ليحتمى بها.

س٦) اذكر الصعاب التى واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار. (البحر الأحمر ١٧)

– محاصرة (غياث الدين الرومى) (توران شاه بن نجم الدين) فى آمد.

– محاصرة (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) فى قلعة سنجار، وإصراره القبض عليه وعلى (شجر الدر).

س٧) ما الخطة التى وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار ؟

إرسال القاضى بدر الدين الزرزارى إلى الخوارزمية؛ ليستميلهم بلباقته وقوة بيانه، ويطلب منهم المساعدة فى فك الحصار فى مقابل تحقيق كل أمانيهم.

س٨) علل : اختيار (شجر الدر) (القاضى بدر الدين الزرزارى) لتنفيذ خطتها. (الإسكندرية ٢٣)

لما يتميز به من الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق، متحديًا كل تهديد.

س٩) كيف نفَّذ القاضى بدر الدين الخطة التى رسمتها شجر الدر ؟

تخلَّص من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وفى ظلام الليل رُبط بالحبال وتدلى من فوق سور القلعة حتى بلغ الأرض، ففك الحبال وانطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر.

س١٠) بيِّن كيف استمالت شجر الدر قومها. (سوهاج ٢٠)

- استثارت عطفهم نحوها باعتبارهم أهلها.
- ذكرتهم بما فعله التتار فى قومها من تشريد وتخريب، وخوَّفتهم من إفساد الفرنج للبلاد.
- أخذت تُمنِّيهم بمكافأة نجم الدين لهم.

س١١) دلِّل على نجاح خطة شجر الدر.

بمجرد أن قرأ القاضى بدر الدين رسالة (شجر الدر) على (الخوارزمية)، هبُّوا مسرعين لنجدة ابنتهم، وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ فى سنجار وهزموهم، ثم اتجهوا إلى آمد وفكوا حصار (غياث الدين الرومى) لـ (توران شاه).

س١٢) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المِحَن. وضِّح ذلك. (ش. سيناء ١٨)

ظهر ذكاء شجر الدر ومهارتها فى المواقف الآتية :

- ثباتها رغم محاصرة بدر الدين لؤلؤ لسنجار، ووضعها خطة محكمة للخلاص من الحصار.
- اختيارها الموفَّق لبدر الدين الزرزارى لتنفيذ الخطة.
- استمالتها لقومها فى رسالتها لهم حيث خاطبتهم بكلمات مؤثرة جعلتهم يهبون لنجدتها.

س١٣) القوة العسكرية سلاح ذو حدين. وضِّح ذلك من خلال فهمك للفصل.

تتمثل القوة العسكرية فى الخوارزمية :

- فعندما كانوا فى صف نجم الدين استطاع أن ينتصر على أعدائه فى الرحبة، وفكُّوا عنه حصاره فى سنجار، وحصار توران شاه فى آمد.
- وعندما كانوا ضده حاربوه، ففر منهم إلى سنجار، ولم يستطع أن يفك الحصار عن نفسه ولا عن ابنه بآمد.

س١٤) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الصراع على السلطة يُشيع الفُرقة بين أبناء الأمة.
- عدم الاستخفاف برأى المرأة، ودورها فى تقديم المشورة.
- ضرورة الهدوء والتروِّى للخروج من الأزمات.
- من عناصر النجاح : (الحيطة، والحذر، والذكاء، وحُسن التصرف).
- انتقاء الأوفياء ضرورة للحاكم.



أسئلة على الفصل الثانى



أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ⁂ مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) لُقِّب سيف الدين بالملك : (الصالح – الكامل – العادل – المظفر). (قنا ٢٢)

(٢) بدر الدين لؤلؤ أمير مدينة : (الموصل – سنجار – دمشق –الرحبة). (القاهرة ٢٢)

(٣) وثَّقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ :

(الكاملية – الخوارزمية – سيف الدين – بدر الدين). (الأقصر ٢٠)

(٤) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين تعلن اتفاق الأمراء على :

(تولية الجواد حكم مصر – مقتل العادل – محاربة الخوارزمية – تولية العادل ملك مصر).

(٥) كان نجم الدين منشغلًا بـ............... حين جاءته الأنباء بوفاة أبيه.

(محاربة الخوارزمية – مواجهة الأعداء – الاستعداد للسفر – تخليص البلاد من شر العادل).

(٦) سبب اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية :

(كثرة أعدائهم – كراهيتهم لشجر الدر – مطامعهم الواسعة – ولاؤهم للصالح إسماعيل).

(٧) طلبت شجر الدر من نجم الدين استدعاء قاضى سنجار؛ لـ :

(تطمئن على صحته – تُكلِّفه بقيادة الجيش – تكافئه لأمانته – يُنفِّذ خطتها).

(٨) اختارت شجر الدر قاضى سنجار لإرساله لقومها؛ وذلك لـ :

(كبر سنه – معرفة قومها له – لباقته وقوة بيانه – كثرة أمواله). (الإسكندرية ٢٢)

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أثنت شجر الدر فى رسالتها على قومها وذكَّرتهم بما فعله التتار. ( )

(٢) رفض بدر الدين الزرزارى إبلاغ رسالة شجر الدر لقومها الخوارزمية. ( )

(٣) أسرع نجم الدين إلى قلعة الكرك؛ ليحتمى بها من الخوارزمية. ( )

(٤) استعان نجم الدين بالأمراء الأيوبيين فى فك حصار آمد. ( )

(٥) لم ترحب شجر الدر بقرار انسحاب نجم الدين من الرحبة. (القليوبية ٢٢) ( )

(٦) 📖 وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره فى سنجار. (المنيا ٢٠) ( )

(٧) 📖 دبَّرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار. (سوهاج ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) ناب .... عن سيف الدين فى دمشق.

(٢) اتصفت شجر الدر بـ............. فى رسم الخطط للخروج من المحن.

(٣) اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين عن حُكم مصر؛ لـ.............

(٤) طلبت شجر الدر من قاضى سنجار الاستغناء عن لحيته؛ حتى ....

(٥) بعد وفاة الملك الكامل ظلّ نجم الدين أميرًا على ....

(٦) انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؛ كى ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) حاصرتُ آمد، وفيها توران شاه بن نجم الدين. (.............)

(٢) أرسلتنى شجر الدر برسالة إلى قومها الخوارزمية. (.............)

(٣) حاصرتُ قلعة سنجار؛ للقبض على (نجم الدين) وشجر الدر. (.............)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمرين كلاهما مر استثارت شجر الدر بهما عاطفة قومها الخوارزمية.

(٢) نبأ وقع كالصاعقة على نفس نجم الدين.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) أين كان نجم الدين عندما وصله نبأ وفاة الكامل ؟

(٢) علامَ اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل ؟ وما أثر هذا الاتفاق على (نجم الدين) ؟ (الفيوم ١٧)

(٣) علل :

(أ) اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين. (المنيا ٢٠)

(ب) انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة شجر الدر. (بورسعيد ٢٢)

(جـ) إرسال (نجم الدين) (الخوارزمية) إلى آمد.

(٤) ما وقع خبر تولية سيف الدين مُلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (الفيوم ٢٢)

(٥) اذكر الصِّعاب التى واجهها نجم الدين فى سنجار. (البحر الأحمر ١٧)

(٦) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة فى رسم الخطط للخروج من المحَن. وضِّح ذلك.

(٧) ما مبررات اختيار القاضى بدر الدين ليكون رسولًا إلى الخوارزمية ؟ (القاهرة ١٨)

(٨) بيِّن موقف القاضى بدر الدين مما عرضته شجر الدر.

(٩) كانت شجر الدر صاحبة الرأى. فلماذا نسبته إلى زوجها ؟

(١٠) كيف خرج القاضى من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟

(١١) كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قومها ؟ (الغربية ١٥)

(١٢) «القوة العسكرية سلاح ذو حدين». وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل.

الفصل الثالث بَسْمَةُ الأَمَـلِ



تدور أحداث هذا الفصل حول



قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر إلى أن جاءه أحد رجاله (أبو بكر القماش)، ونقل إليه أخبارها وما وصل إليه حالها من فساد على يد العادل وحاشيته، كما أخبره بالخديعة التى يدبرها العادل مع داود (صاحب الكرك) والتى ستؤدى إلى ضياع دمشق من الجواد وسيطرة داود عليها، ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وكتب لنجم الدين يقايضه بترك دمشق له مقابل حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين ودخل دمشق.

١ تفكير نجم الدين فى عرش مصر

«بعدَ أن تحققَ لنجمِ الدينِ الانتصارُ علَى بدرِ الدينِ لؤلؤ، وعلَى غياثِ الدينِ الرومىِّ، وتمَّ إنقاذُ ابنهِ توران شاه من الحصارِ انتقلَ إلى حِصنِ كِيفا على حدودِ التركستان وشرَعَ[1] فى ترتيبِ أمرِه، وتدَبُّرِ أفضلِ الطرقِ للوُصولِ إلى عرشِ مصرَ».

متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا؟ وفيم شرع؟

٢ قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر

«وكان قد مضى بعضُ الوقتِ، دونَ أن يعرفَ شيئًا عن مصرَ، فلا رسالة أقبلت ولا نبأ أتى، ولم يفِد[2] عليه أحدٌ من أنصارِه، الذين يُقبلون عليه من هناك، ويُطلعونه على دقائقِ الأمورِ[3]، فَقَلِقَ على أصحابِه؛ خوفًا من أن يكونَ مكروهٌ قد أصابَهم، وكانت قافلةٌ قد وصلت بالأمسِ من مصرَ، ولم يأتِ إليه أحدٌ منهم إلى الآنَ. ولما اشتَدَّ الضِّيقُ بصدرِه، خرجَ إلى شُرْفةٍ من شرفاتِ الحِصنِ المنيع، وجعلَ يقلِّبُ بصرَه فى كلِّ ناحيةٍ، وشجرُ الدرِّ بجانبِه تحدثُه جاهِدةً فى تفريجِ كَرْبِه، وإزالةِ همِّه».

لِمَ قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؟

(١) شرع: بدأ، المضاد: توقَّف.
(٢) يفد: يقدم، ويُقبل، المضاد: يرحل، ويذهب.
(٣) دقائق الأمور: الأمور الغامضة، مفرد: دقائق: دقيق.

٣ زيارة أبى بكر القماش لنجم الدين

«وبينما هو فى قلقِه إذا بأحدِ الخدمِ يستأذنُ لأبى بكرٍ القمَّاشِ أحدِ تجارِ القاهرةِ. فأسرعَ بالإذنِ له، واستقبلَه بسرورٍ بالغ. وبعدما عرضَ أبو بكرٍ بضاعتَه الجديدةَ، مدَّ يده إلى نجمِ الدينِ بقطعةٍ من الذهبِ، قائلًا: "أرأيتَ يا مولاى هذا الدينارَ الجديدَ ؟!".

من أين جاء أبو بكر القمَّاش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ ولماذا؟

فتناولَه نجمُ الدينِ من يدِه، وقرأَ ما عليه من الكتابةِ، فبدَا [٤] فى وجهِه الامتِعاضُ [٥] الشديدُ، ثم ناولَه شجرَ الدرِّ فقرأته، ثم قالت متعجبةً: "العادلُ سيفُ الدينِ مَلكُ مصرَ والشامِ، واليمنِ.." ثم رَدَّته إلى نجمِ الدينِ، ولم تَزِدْ شيئًا عمَّا بدا فى وجهِها من السخريةِ، وما ارتسمَ فيه من الألمِ».

٤ القماش يتحدث عن أحوال مصر ومَلِكها

«والتفتَ نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقال فى اهتمامٍ شديدٍ: "حدِّثْنا عن مصرَ يا أبا بكرٍ".

"جرَت الأمورُ يا مولاى على النحوِ الذى يحبُّه العامةُ، فقد عاشوا أيامًا بينَ الذَّبائحِ التى تُنْحَرُ فى الميادين وتحتَ قلعةِ الجبلِ، وتُوَزعُ لحومُها عليهم ابتهاجًا بمَلكِ مصرَ الجديدِ، وماجَتْ [٦] الشوارعُ بالألوفِ التى خرجت؛ لتشاهدَ موكبَ العادلِ سيفِ الدينِ، وهو يَشقُّها إلى القلعةِ بينَ جنودِه وأعوانِه !".

"وكيف حالُ الأمراءِ والقوادِ يا أبا بكرٍ ؟".

"لم يبقَ فى مصرَ يا مولاى إلَّا ذوو النفوسِ الخبيثةِ الطامعةِ !".

"والمَلِكُ يا أبا بكرٍ ؟!".

"والملكُ يا مولاى وراءَ الأستارِ وخلفَ الجدرانِ، خبيرٌ بالجَوارِى وألوانِ الشرابِ والتَّرفِ، لا يُفيقُ إلَّا حينَ يضعُ يدَه فى خزائنِ الدولةِ، يَغترفُ [٧] منها ما يشاءُ؛ لينفقَه فى اللهوِ والمجونِ [٨].

بِمَ أخبر (أبو بكر القمَّاش) (نجمَ الدين) عن أحوال مصر؟

وقد تقرَّبَ إليه الأمراءُ بما يحبُّ من الجوارى؛ ليحظوا [٩] عندَه بمكانةٍ كبيرةٍ، وكان أحظاهُم عندَه داودُ أميرُ الكركِ الذى أصبحَ الآمرَ الناهىَ فى قصرِ العادلِ، يُقصِى عنه الناصحين والمخلصين؛ ليزدادَ تسلُّطًا عليه، وتمكُّنًا منه حتى لم يبقَ حولَه أحدٌ من ذوى الرأى والتدبيرِ، فهذا الأميرُ فخرُ الدينِ ابنُ شيخِ الشيوخِ مقبوضٌ عليه مُعْتَقلًا بقلعةِ الجبلِ، متهمًا بمكاتبتِك يا مولاى، وحثِّك على الإسراعِ إلى مصرَ وإنقاذِها !"».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٤) بدا	ظهر، المضاد: خفى.	(٥) الامتعاض	الغضب، المضاد: الرضا.
(٦) ماجت	المراد: امتلأت، المضاد: خلت.	(٧) يغترف	يأخذ بشراهة.
(٨) المجون	الخلاعة، وقلة الحياء.	(٩) ليحظوا	ليفوزوا، ولينالوا، المضاد: ليخسروا، وليفقدوا.

٥ محاولة العادل الاحتيال على (الجواد)

« "ألَم يعلمْ مولاى بخبرِ العادلِ والجوادِ نائبِ دِمَشقَ ؟! يبدو أن العادلَ اتفقَ مع داودَ صاحبِ الكركِ على أن يعطيَه دمشقَ، وأحبَّ أن يحتالَ على الجوادِ؛ لينفذَ هذا الاتفاقَ، فبعثَ إليه بكتابٍ يعطيه فيه الشَّوْبك، وثَغرَ الإسكندريةِ، وقليوب، وعشرَ قُرًى من قُرى الجيزةِ، فى مقابلِ أن ينزلَ عن نيابةِ السلطنةِ بدمشقَ، ثم يزيدُ فى الخديعةِ، فيرجوه أن يُسرعَ إلى قلعةِ الجبلِ بمصرَ؛ ليكونَ بجانبِه، يعملُ برأيه؛ فهو فى أمَسِّ الحاجةِ إليه".

كيف حاول العادل خداع الجواد ؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة ؟

"وبماذا أجابَ الجوادُ يا أبا بكرٍ ؟!".

"لم ينطلِ [١٠] ذلك علَى الجوادِ، ولقد علِمتُ أن الجوادَ فكَّر فى أن يستعينَ بمولاى !".

"يستعينُ بى أنا ؟! وكَيْفَ يا أبا بكرٍ ؟"».

٦ نجم الدين يوافق على عَرْض الجواد

«وفيما هما فى ذلك الحديثِ، إذا برسولٍ أقبلَ من عندِ الجوادِ برسالةٍ يرجو الردَّ عليها سريعًا، ففضَّها نجمُ الدينِ ونظرَ فيها، وجعلَ يقرأُ والبِشْرُ يزدادُ فى وجهِه، ولم يتمهلْ نجمُ الدينِ، وأمرَ بدواةٍ وقلَمٍ، وأعطى الكتابَ شجرَ الدرِّ، فقرأته، وهزَّت رأسَها موافقةً فى سرورٍ، ثم التفتَ نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ، وقالَ فى بشاشةٍ : "خبرٌ صادقٌ يا أبا بكرٍ ! جاءَ الكتابُ، ووافَقْتُ على جميعِ ما فيه !".

ثم كتبَ الردَّ، وسلَّمه إلى الرسولِ، فانطلقَ به مسرعًا، وانْثَنَى [١١] نجمُ الدينِ إلى أبى بكرٍ وقال : "سندخلُ دمشقَ يا أبا بكرٍ ! استعانَ بى الجوادُ كما قُلتَ، فعرضَ علَىَّ أن أقايضَه [١٢]، آخذُ دمشقَ، ويأخذُ هو حصنَ كيفا وسنجار، وقد أسرعتُ بالموافقةِ كما رأيتَ !"

فاشتدَّ سرورُ أبى بكرٍ، وقالَ فى فرحٍ : "صَفْقَةٌ رابحةٌ يا مولاى !" وعقَّبت شجرُ الدرِّ قائلةً : "زادَ الأمَلُ إشراقًا يا مولاى، فهل بعدَ دمشقَ سوى مصرَ ؟! ثمانيةَ عَشَرَ يومًا بالسفرِ الوَئيدِ [١٣] الهادئ !".

ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد ؟

"والعوائقُ يا شجرَ الدرِّ ؟!".

"وهل يقفُ أمامَ نجمِ الدينِ، وعزماتِه عائقٌ مهما كان ؟!".

(١٠) لم ينطلِ	لم ينخدع.	(١١) انثنى	مال، واقترب، المضاد : نأى، وابتعد.
(١٢) أقايضه	أبادله.	(١٣) الوئيد	المتأنى المتمهل، المضاد : المتعجل.

قالَ أبو بكرٍ والشكُّ يخامره[١٤] : "عُدتُ أفكرُ فى هذا الذى صنعَه الجوادُ. فلَيته يَثْبُتُ على رأيه يا مولاى! وأخشى أن يتدبرَ الصفقةَ، ويعرفَ الفرقَ، ويَرْجعَ وينقضَ ما أبرمَ[١٥]!"

فعَقَّبَ نجمُ الدينِ مسرعًا قائلًا : "لن ننتظِرَ حتى يفكرَ ويتدبرَ!"».

٧ عودة القماش إلى مصر بتعليمات من نجم الدين

«أما أنت يا أبا بكرٍ فتعودُ إلى مصرَ مع القافلةِ، ومعك تعليماتى إلى أتباعى من الأمراءِ الثائرين على العادلِ وفسادهِ، والداعين إلى الإصلاحِ والوَحْدةِ وجمعِ الكلمةِ، مَن يَنْشُدونَ[١٦] سُلطانًا قويًّا حازمًا، يثقُون بعزمِه، وقدرتِه على مواجهةِ الفرنجِ والتتارِ.

بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القَمَّاش)؟

كما تحملُ سلامًا حارًّا إلى فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ المعتقلِ بقلعةِ الجبلِ، وتطمئنُه على الخَلاصِ، وكان معه أنباءٌ أُخْرَى عن تدبيرِ نجمِ الدينِ لدخولِ مصرَ، واقترابِ الفرجِ».

٨ دخول نجم الدين دمشق

«وكان ردُّ نجمِ الدينِ بالموافقةِ على المقايضةِ قد بلغَ الجوادَ، فظنَّ أنه وُفِّقَ، وأذاعَ الخبرَ فى دمشقَ، فارتاحَ الناسُ إلى ذلك، وارتقَبوا وصولَ نجمِ الدينِ، وفى أولِ جمادى عام ٦٣٦ هـ استقبلَت دمشقُ الصالحَ نجمَ الدينِ أحسنَ استقبالٍ، وكان على فرسِه الأشهبِ[١٧] رافعَ الرأسِ باسمَ الثغرِ، يحيطُ به الفرسانُ الأشداءُ، وشجرُ الدرِّ فى هودجِها[١٨] سابحةً فى أحلامِها[١٩]، تتخيلُ دمشقَ ببهائِها وجمالِها، وتتعجلُ الوصولَ إليها».

متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟

(١٤) يخامره	يخالط قلبه، المراد : يشغله، ويقلقه.	(١٥) ينقض ما أبرم	المراد : يرجع فيما اتفق عليه.
(١٦) ينشدون	يطلبون.	(١٧) الأشهب	الذى يختلط بياض شعره بالسواد، المؤنث : الشهباء.
(١٨) هودج	قُبة من قماش توضع فوق الجمل لتركب فيها النساء، الجمع : هوادج.	(١٩) سابحة فى أحلامها	المراد : شاردة تفكر.



سؤال وجواب على الفصل الثالث

س١) متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟ وفِيمَ شرع ؟ (المنيا ١٩)

• بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) وغياث الدين الرومى، وإنقاذ ابنه توران شاه من الحصار.

• شرع فى ترتيب أمره والتفكير فى أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

س٢) لِمَ قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر ؟ (دمياط ١٧)

لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتى إليه أحد منهم ليخبره عن مصر وأحوالها.

س٣) من أين جاء أبو بكر القمَّاش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ ولماذا ؟ (السويس ٢٣)

• جاء من القاهرة. • استقبله بسرور بالغ.

• لأنه حمل إليه أخبار مصر التى كان متعطشًا إليها.

س٤) ما أثر رؤية الدينار الجديد على كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر ؟

- **نجم الدين :** ظهر على وجهه الامتعاض الشديد.
- **شجر الدر :** تعجبت وظهر على وجهها السخرية والألم.

س٥) لِمَ ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد ؟ (المنوفية ١٦)

لأن الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه : «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن..».

س٦) بِمَ أخبر (أبو بكر القمَّاش) (نجمَ الدين) عن أحوال مصر ؟

- العامة فرحوا بالذبائح التى وُزعت عليهم؛ ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
- الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا أصحاب النفوس الطامعة، وقد أصبح داود الآمر الناهى فى قصر العادل، وتم إقصاء الناصحين وعلى رأسهم الأمير (فخر الدين) الذى اعتُقِل بقلعة الجبل.
- الملك العادل لم يهتم بأمور الشعب، وتفرَّغ لحياة الفساد والمجون.

س٧) لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) بقلعة الجبل ؟ (دمياط ٢٠)

لاتهامه بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.

س٨) كيف حاول العادل خداع الجواد ؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة ؟ (كفر الشيخ ١٥)

• بعث العادل إلى الجواد بكتاب يعطيه فيه الشوبك وثغر الإسكندرية وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، فى مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق، وطلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر؛ لأنه فى حاجة إلى مساعدته.

• لم ينخدع الجواد بذلك، وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.

س٩) ما المقايضة التى حدثت بين نجم الدين والجواد ؟ (المنيا ٢٢)

أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن تصبح كيفا وسنجار فى يد الجواد.

س١٠) بيِّن موقف كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) من المقايضة التى تمت مع الجواد.

- **نجم الدين :** فرح بها، وأسرع بالموافقة عليها، وشعر باقتراب الفرج.
- **شجر الدر :** فرحت، ورأت فيها بسمة الأمل فى الوصول لحكم مصر.

س١١) «أبدى أبو بكر القَمَّاش شكه فيما عرضه الجواد». علامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

على خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة، ويعرف الفرق وينقض ما اتفق عليه.

س١٢) بِمَ كلَّف (نجم الدين) (أبا بكر القَمَّاش) ؟ (أسيوط ٢٠)

- أن يعود إلى مصر ومعه تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على العادل، والداعين إلى الإصلاح.
- أن يبلِّغ فخر الدين ابن شيخ الشيوخ سلامه، ويطمئنه على الخلاص.

س١٣) متى دخل نجم الدين دمشق ؟ وكيف استقبله أهلها ؟

• دخل نجم الدين دمشق فى أول جمادى عام ٦٣٦هـ. • استقبله أهلها أحسن استقبال.

س١٤) «كانت شجر الدر زوجة مخلصة وفية لزوجها». استدل على ذلك من خلال الفصل. (المنيا ١٥)

كانت بجانبه تحدِّثه جاهدة فى تفريج كربه، وإزالة همه وظهر ذلك فى كلامها معه حين قالت له : «وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان ؟!».

س١٥) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضِّح. (جنوب سيناء ٢٠)

- عدم اهتمام الملك بأمور الشعب، وتفرُّغه لحياة الفساد.
- نهبه خزائن الدولة، وإنفاقها فى المجون.
- سيطرة الحاشية عليه لتحقق أطماعها.
- محاربة الداعين للإصلاح، وإبعادهم عن المناصب المهمة.

س١٦) «الناس على دين ملوكهم». وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ١٧)

تنطبق هذه المقولة على العادل وحاشيته؛ لأنه كان فاسدًا واجتمع حوله الفاسدون وعلى رأسهم (داود) فبددوا أموال الدولة، أما الحاكم الصالح فسيلتف حوله الذين يعملون على مصلحة الشعب ويحافظون على ثرواته كما فعل الأمير (فخر الدين).

س١٧) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة.
- ضرورة انتقاء الحاكم معاونيه.
- انشغال الحاكم بملذاته ينشر الفساد فى دولته.
- الحذر من كيد الطامعين.



على الفصل الثالث



● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) امتعض وجه نجم الدين؛ بسبب :

(مرض شجر الدر - أَسْر توران شاه - رؤية الدينار الجديد - عقد الجواد اتفاقًا مع العادل).

(٢) كان موقف نجم الدين من رسالة الجواد له حين عرض عليه أن يقايضه :

(انتظر حتى يأخذ رأى توران شاه - وافق مسرعًا - رفض رفضًا قاطعًا - تردَّد، وطلب فرصة للتفكير).

(٣) اعتقل «العادل» «فخر الدين»؛ لاتهامه بـ :

(الانسحاب من المعركة - التحالف مع الفرنج - مكاتبة نجم الدين - الاستيلاء على أموال الدولة).

(٤) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على «بدر الدين لؤلؤ».

(كيفا - سنجار - الرحبة - الشوبك). (دمياط ٢٢)

(٥) كان نجم الدين قلقًا على أصحابه فى مصر؛ لـ :

(اعتقال العادل لهم - انقطاع أخبارهم عنه - أسرهم فى المعركة - نهب العادل أموالهم).

(٦) كان أبو بكر القماش أحد تجار : (بغداد - القاهرة - دمشق - حلب) (أسيوط ٢٣).

(٧) أبدى أبو بكر القماش شكه فيما عرضه الجواد، وقد بنى شكه على :

(معرفته بخداع العادل للجواد - سبق معرفته بنوايا الجواد - خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة - علمه بأنَّ الصفقة ليست فى صالح نجم الدين).

(٨) أقصى داود الناصحين والمخلصين عن الملك العادل؛ لـ :

(يقوى نفوذ الملك العادل - يزداد تسلطًا على العادل - يكيد نجم الدين ويعانده - يُرهِب أبا بكر القماش).

(٩) كان .... أحظى الأمراء عند الملك العادل.

(الجواد مظفر - داود - بدر الدين لؤلؤ - فخر الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان الملك العادل حافظًا للعهد مهتمًا بأمور الشعب. ◯

(٢) فرح العامة بالذبائح التى وُزعت عليهم؛ ابتهاجًا بالملك الجديد. ◯

(٣) انتقل نجم الدين إلى قلعة الجبل بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومى). ◯

(٤) استقبلت دمشق نجم الدين استقبالًا فاترًا. (مطروح ٢٣) ◯

(٥) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد. (السويس ٢٢) ( )

(٦) أصبح الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ الآمر الناهى فى قصر العادل. (القاهرة ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه ....

(٢) قلق (نجم الدين) على أنصاره فى مصر؛ بسبب ....

(٣) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه .... مقابل .... و ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) تحايلتُ على (الجواد) أن يتنازل عن دمشق، ورجوته أن يُسرِع إلىَّ بمصر. (.................)

(٢) اعتُقِلتُ فى قلعة الجبل؛ لاتهامى بمراسلة نجم الدين. (.................)

(٣) خشِيتُ أن يتدبر الجواد الصفقة التى تمت بينه وبين نجم الدين. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) غايةً وراء احتيال (العادل) على (الجواد) مظفر.

(٢) هدفًا لبلوغ نجم الدين دمشق.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) 📖 مِن أين جاء أبو بكر ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟ (الوادى الجديد ١٥)

(٢) 📖 لِمَ ظهر الامتعاض فى وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد ؟ (الوادى الجديد ١٥)

(٣) كيف كان حال القُوَّاد والأمراء فى مصر أثناء حكم العادل ؟

(٤) دلل على فساد الملك العادل من خلال أحداث الفصل.

(٥) **علل :** (أ) قلق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر. (دمياط ١٧)

(ب) ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل ملك مصر. (الإسكندرية ٢٠)

(جـ) اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. (جنوب سيناء ٢٠)

(٦) ما الحيلة التى دبرها العادل لخداع الجواد ؟ وما موقف الجواد منها ؟

(٧) 📖 **«الناس على دين ملوكهم»**. وضِّح ذلك فى ضوء دراستك للفصل. (الشرقية ١٧)

(٨) 📖 لماذا لقى كتاب الجواد قبول نجم الدين، وموافقة شجر الدر ؟

(٩) 📖 أبدى القمَّاش شكه فيما عرضه الجواد. فعلامَ بنى شكه هذا ؟ (البحر الأحمر ٢٠)

(١٠) لماذا أمر (نجمُ الدين) (القمَّاش) بالعودة إلى مصر ؟

(١١) كيف استقبل أهل دمشق (نجم الدين) ؟ (كفر الشيخ ٢٠)

(١٢) 📖 ما دور كلٍّ من : (الحاكم، والمحكوم) تجاه الوطن ؟ (البحر الأحمر ١٤)

الفصل الرابع عَقَبَةٌ فِى طَرِيقِ الأَمَلِ



تدور أحداث هذا الفصل حول

مجـيء عمَّى نجم الدين (مجير الدين وتقى الدين) إلى دمشـق وحثهما (نجم الدين) علـى الإسـراع؛ لتخليص مصر من فسـاد العادل وحاشـيته، فاقتنـع بكلامهما وخرج معهمـا إلـى مصـر، ولما جاءت الأنباء بسيطرة (إسماعيل) على دمشق صمم (مجير الدين وتقى الدين) على العودة إليها، وتركا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه وشجر الدر، وهنا لم تجد شجر الدر حلًّا إلَّا الاستعانة بداود؛ كى يخلصهم مما هم فيه.

١ نجم الدين وشجر الدر يحلمان بدخول مصر

«وعندما اسـتقرَّ نجمُ الدينِ، وشـجرُ الدرِّ فى دمشـقَ قالت شـجرُ الدرِّ فى سـرورٍ: "منزلٌ سـعيدٌ يا مولاى، وما بعدَه أسـعدُ بإذن اللَّهِ". قالَ الصالحُ نجمُ الدينِ وهو يُسـرِّحُ بصرَه[١] بعيدًا، ناحيةَ مصرَ: "ولكن كيف الوصولُ إلى مصرَ؟! أعاننـا القَـدَرُ ودخلنَـا دمشـقَ، بغيـرِ أن نرفعَ سـيفًا أو نُريـقَ[٢] دمًا، أمَّـا بعدَ هذا فالطريقُ شائكٌ، ولا أدرى ما خُبِّئَ لنا فيه من سيوفِ بنى أيوبَ وكمائنِهم، وخُبثِ الفرنجِ، وتدبيرِ سوداءَ بنتِ الفقيهِ، وكيدِ أتباعِها الموجودين فى صفوفِنا"».

> حدِّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حُكم مصر. وضِّحها.

٢ شجر الدر تقوِّى عزيمة نجم الدين

«قالت وبريقُ الأملِ يلمعُ فى عينيها: "بعزمِ مولاى تهونُ[٣] الشدائدُ، وبتوفيقِ اللَّه تزولُ العقباتُ وتنهدُّ[٤] الرَّواسـى[٥]، وليسَ مع الشجاعةِ والعزمِ الصادقِ صعبٌ، ولا مع الإيمانِ بالحقِّ مُستعصٍ. علينا أن نُدبِّرَ، واللَّهُ الكريمُ هو الملهمُ والموفـقُ، فاللهُ يرى هذه الأمةَ ومُصابَها، ويعلمُ حاجتَها فى هذه الظروفِ إلى مولاى، وسَيُعينُه على أن ينتقِمَ من أولئك الغُزاةِ الذين دَنَّسوا الأرضَ الطَّاهرةَ"».

> كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين؟

(١) يسرِّح بصره: يرسله بعيدًا.
(٢) نريق: نسيل، المضاد: نحقن.
(٣) تهون: تسهل، وتخفف، المضاد: تصعب.
(٤) تنهد: تتحطم، وتُهدم.
(٥) الرواسى: الجبال الثابتة، المفرد: الراسى.

قال نجمُ الدينِ : "كلامٌ جميلٌ يا أُمَّ خليل ! يعجبُنى منك قلبُك الثابتُ، ونفسُك الوثَّابة[٦] التى لا يعتَرِيها[٧] الكَلالُ[٨]، ولا تنالُ منها الشَّدائدُ". فأسرعت فى نَبراتٍ واثقةٍ قائلةً : "وكيف لا، ومولاى نجمُ الدينِ الأيوبىُّ، هو مصدرُ قُوَّتى وشجاعتى، يمنحُنى العزمَ والإقدامَ، ويفتحُ أمامِى آفاقَ الأمَلِ"».

٣ نجم الدين يستقبل عمّيه مجير الدين وتقى الدين

«وفيما هما يَتَناجَيَان، إذا بالحاجبِ[٩] يعلنُ لنجمِ الدينِ وصولَ عمِّه مُجيرِ الدينِ وعمِّه تَقِىِّ الدينِ من مصرَ، واستئذانَهما عليه، فانصرفت شجرُ الدرِّ، وأذنَ لهما نجمُ الدينِ، فدخلَ عليه عمَّاه، ومعَهما بعضُ أُمراءِ مصرَ، وقضوا بقيةَ الليلِ يُحَدِّثونه عن فِرارِهم من العادلِ، وعن مصرَ وما تَردَّت[١٠] فى حَمْأتِه[١١]، و إلْحاحِ الشعبِ على أن يمدَّ إليهم نجمُ الدينِ يدَه، ويسرعَ بالقدومِ، وتخليصِهم من شرِّ العادلِ وحاشِيَتِه، ونجمُ الدينِ يسمعُ ويفكِّرُ، حتَّى صاحَ به تقىُّ الدينِ قائلًا فى حماسةٍ واستعطافٍ : "الواجبُ يدعوك يا مولاى. فمتى تُلَبِّى داعِيَه ؟! واجبٌ على مَوْلاى أمامَ اللَّه أن ينهضَ إلى مصرَ، ويُطفِئَ النارَ المشتعلةَ بها قبلَ أن تحرِقَها، إن مصرَ قوةٌ هائلةٌ يا مَوْلاى إذا ضَعفتْ ضَعفَ الشامُ معها، إنها القلبُ النابضُ لكل جيوشِنا، فهلَّا عجَّل مولاى بالرحيلِ إليها؛ لينتشلَها[١٢] مما هى فيه"».

> لماذا أتى (مجير الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

٤ نجم الدين يفكر فى الخروج إلى مصر

«فكَّرَ نجمُ الدينِ فيما سمعَ واقتنعَ به، فهو يعرفُ أن مصرَ قوةٌ عظيمةٌ يستطيعُ أن يضربَ بها الفرنجَ الضربةَ القاضيةَ، وينهىَ قصتَهم فى هذه البلادِ؛ فهو لا ينسى مآسيهم، ولا يغفلُ عنهم، ولا يغيبُ عن بالِهِ أنهم أخذوه رهينةً فى موقعةِ دمياطَ التى نشبت فى عهدِ والدِه الكاملِ، حين هاجموا هذا الثَّغرَ عام ستِّمائةٍ وخمسةَ عَشَر للهجرةِ؛ ليدخلوا منه مصرَ».

> علِّل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

٥ نجم الدين يطلب مساعدة عمه إسماعيل

«لذلك أرسلَ إلى عمِّه إسماعيلَ يطلبُ منه أن يسرعَ إليه؛ ليساعدَه فى دخولِ مصرَ، ولم ينتظرْ وصولَ عمِّه فاندفعَ بجيشِه مسرعًا إلى مصرَ، وظلَّ يتابعُ المسيرَ به حتى بلغَ نابلس فاستولى عليها ثم وقفَ ينتظرُ وصولَ عمِّه إسماعيلَ».

> ماذا طلب نجم الدين من عمِّه إسماعيل ؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟

(٦) الوثابة	كثيرة النهوض والتطلُّع والطموح، المضاد : المتخاذلة.	(٧) يعتريها	يصيبها.
(٨) الكلال	الضعف، والوهن، المضاد : القوة.	(٩) الحاجب	البواب، أو الحارس، الجمع : الحُجَّاب، والحجبَة.
(١٠) تردَّت	سقطت.	(١١) الحمأة	الطين الأسود المنتن، المراد : الفساد.
(١٢) ينتشلها	ينتزعها.		

٦ مؤامرة خبيثة للجاريتين ورد المنى ونور الصباح

«ولـكن قبـل أن يصـلَ كتابُ نجمِ الديـنِ إلى عمِّـه الصالحِ إسـماعيلَ، كان كتابُ وردِ المنـى ونورِ الصباحِ قد بلغَ إسـماعيلَ، يبلغانه فيـه باتفاقِ نجمِ الدينِ والجوادِ، ويحَذِّرانـه من خطرِ ذلك عليه. فردَّ عليهمـا يحثهمـا على بَثِّ الفُرقَةِ بينَ جنودِ نجمِ الدينِ، ولا سِـيَّما[١٣] مَن معه مـن الأيوبيين إلى أن يرى رأيَـه. ولم تتمهَّـلا، فقامتا على الفـورِ بالاتصالِ بعمَّيـه : مجيرِ الدينِ وتقـيِّ الدينِ اللذيـن يُصاحِبانه، ودارَ بينهم حديثٌ طويلٌ سـخِرت فيه وردُ المنى منهما، وهَزِئَت من صبرِهما على الطَّاعةِ لجاريةٍ من الجوارِي تأمرُ وتَنهَى، وحذَّرتهما من البقاءِ مع نجمِ الدينِ، وخوَّفتهما بطشَ شـجرِ الدرِّ إذا تمَّ لها الأمرُ، مـؤكدةً لهما أنها تَسْـعَى للمُلكِ لنفسِـها لا لابـنِ أخيهما نجـمِ الدينِ، وأنها إذا وصلت إلى المُلكِ قضَت علـى الأيوبيين صغيرًا وكبيـرًا وبخِداعِ المرأةِ ودهائِهـا، ولباقةِ وردِ المنى انخدعَ الرجلان، وعاونا على إشـاعةِ الفُرقةِ بين أتباعِ نجمِ الدينِ من الأيوبيين».

> لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل ؟

٧ هجوم إسماعيل على دمشق

«وبينمـا كان الأميرُ نجمُ الديـنِ ينتظرُ وصولَ عمِّه الصالحِ إسـماعيلَ، أَقبلت الأنباءُ إليه بأن إسماعيلَ هجمَ على دمشقَ بجيشٍ ضخمٍ، واقتحمَهَا، وحاصرَ قلعتَها».

> ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟

٨ نجم الدين يقرر العودة إلى دمشق

«قال نجمُ الدينِ لِعَمَّيْه : "ماذا تريان فى هذا الموقفِ الحَرِجِ[١٤] ؟"، فأسـرعَ مجيرُ الدينِ قائلًا فى عجبٍ : "ماذا نرى ؟! وهل الأمرُ يحتملُ التشاورَ والأخذَ والردَّ ؟!

أموالُنا وأولادُنا هناك ! أننتظرُ حتى ينهبَ الصَّالحُ إسماعيلُ دمشقَ، ويقبضَ على أهلِنا، ويُذيقَهم الهوانَ ؟!". وهـكذا أجابَ تقـيُّ الدينِ قائـلًا : "مـاذا أرى ؟! أليس مـن الأفضـلِ أن نعودَ ؟! وكيفـ نتقـدمُ خُطوةً واحِدَةً وظهرُنا مكشـوفٌ ؟! أنَأْمَنُ أن يسـرعَ إسـماعيلُ خلفَنا، ويحْصُرَنـا بين نارين : نـارِه ونارِ العادلِ وجيوشِ مصرَ ؟!". فاشـتدَّ عجبُ نجمِ الدينِ لهذا التبدُّلِ من عمَّيه، وكظَمَ غيظَه[١٥]، ولم يرَ أمامَ هذه الظروفِ العصيبةِ، إلَّا أن يوافقَهما، ويُقَرِّرَ العودةَ إلى دمَشقَ، وأسرعَ بمَن معه عائدًا حتى بلغَ القُصَيرَ.

---

(١٣) لا سيَّما: بخاصة.
(١٤) الحَرِج: المراد : الصعب.
(١٥) كظم غيظه: كتم غضبه، ولم يظهره.

ولم يكن من رأى شـجرِ الـدرِّ أن يعودَ، فقد كانت تفضـلُ التقدمَ إلى مصرَ، ومـن هُنـاك يعرفُـ نجـمُ الديـنِ كيفـ يَنْتَـزِعُ دمَشـقَ، ويـؤَدبُ الصالحَ إسماعيلَ، وجنودَه».

هل كانت شجر الدر مُؤيِّدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضِّح.

٩ سقوط دمشق فى يد إسماعيل

«وعنـد القُصيرِ، أقبلت الأنباءُ بسـقوطِ قلعةِ دمشـقَ فى يـدِ الصالحِ إسـماعيلَ، فعادَ نجمُ الدينِ يسـألُ عمَّيه عمَّا يريان فيما صنعَ إسـماعيلُ، ويـؤكدُ لهمـا أنـه لا يَرى جَـدْوَى مـن العـودةِ، وأن خُطـوةً إلى الأمـامِ خيرٌ مـن خطـوةٍ إلى الخَلْفِـ، فأسـرعَ مجيرُ الدينِ يجيبُ فى صوتٍ سـاخرٍ: "ونتـرُكُ أهلَنا وأموالَنا ؟! نتقدَّمُ إلى هدفٍـ مجهـولٍ، وندعُ ما فى أيدينا ؟!"، ولـم يتمهلْ هو وأخوه، وأَمَـرا أتباعَهمـا ومَن أغْريـاه[١٦] بالعودَةِ، فانطلقوا إلى دمشـقَ وتـركوا نجمَ الدينِ، ليس معه سـوى مماليكِه[١٧] وامرأتِه شجرِ الدرِّ».

ماذا كان موقف كلٍّ من: (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل ؟

١٠ شجر الدر تشد من أزر نجم الدين

«قالت شجرُ الدرِّ فى غيرِ اكتراثٍ[١٨] لهذه الحوادثِ المتلاحقةِ: "لا بأسَ على مولاى ! كلُّ ما جَرَى دونَ عزمِ مولاى وشجاعتِهِ وصبرِه. وما خُلِقَ الرجالُ إلَّا ليُجابهوا الصِّعابَ ويتغلَّبوا على الشدائدِ !".

"وكيف نتصرفُ اليومَ يا شجرَ الدرِّ ؟! لم نحسبْ حسابَ إسماعيلَ وخبثِه وأَطماعِه، وتركْنَا دمشقَ قبلَ أن نُسَوِّيَ حسابَنا معه، وكانَ الأجْدَرُ ألَّا نخرجَ منها قبلَ أن نقبضَ عليه، ونسجنَه أو نأخذَه معنا !".

على أى شىء لام نجم الدين نفسه ؟

أجابـت فى هدوءٍ: "وقـد كان معنا مجيرُ الديـنِ وتَقىُّ الدين وكثيرٌ من بنى أيوب، فهل أغنى شـيئًا أن كانوا بينَنا ؟! من خلفِنا يا مولاى عقاربُ تسعَى، وأظافرُ تحفرُ، وأمورٌ تدبرُ! وهذه تجربةٌ ساقَها اللّه إلى مـولاى؛ ليعلمَ أنه لا بُـدَّ من أن يَنْبِذَ هؤلاء الحاقدين الذين لا تصفو قلوبُهم، ويبحثَ عن آخرين يُحبهم ويحبونَه، لا تنطوى أفئدتُهم على حقدٍ أو تفورُ بأطماعٍ"».

١١ شجر الدر تقترح على (نجم الدين) أن ينشئ جيشًا من غلمانه

«لـن ينفعَك يا مولاى سـوى غلمانِك الذين تُنشِّـئهم على طاعتِـك، وتملأُ قلوبَهم بحبِّـك، تأتى بهم صِغارًا فتكون لهم الأبَ والأخَ والعمَّ، وتزيدُ منهم حتى تصلَ إلى ما تريدُ.

(١٦) أغرياه: خدعاه.
(١٨) اكتراث: اهتمام، المضاد: إهمال.
(١٧) مماليك: عبيد، وأتباع، المفرد: مملوك.

مِمَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين) ؟ وبِمَ أشارت عليه ؟

كل بنـى أيوب يا مولاى طامعٌ فـى المُلْكِ، لا حديثَ لصغيرِهـم ولا لكبيرِهم سوى الحُكمِ والسلطانِ، يَنْبُتُونَ فى حَمْأَةِ الخلافِ، والتباغضِ، والتحاسدِ، فتنمو الفُرقةُ فى صدورِهم، ويشِبُّ[١٩] كلٌّ منهم على حِقدِ آبائهِ وأطماعِهم، لا يعرفُ إلَّا التخاصمَ والتنازعَ، والعملَ على انتزاعِ ما كان للآباءِ والأجدادِ والإخوةِ والأعمامِ، دونَ النظرِ إلى القَوِيِّ القادرِ، الذى يحملُ الأعباءَ، وينهضُ بوِزْرِ[٢٠] الحُكمِ الثقيلِ !

كلُّ واحـدٍ منهـم يا مولاى يعيشُ فـى دوامةِ الطمعِ، لا يفكرُ فى قدرتهِ واسـتعدادِه، ولا يعرفُ ثقلَ الحِمْلِ الذى يُوضَعُ على عاتِقهِ إن قُيِّضَ[٢١] له أن يحكمَ، حتى الأَبْلَه[٢٢] منهم يا مولاى يظنُّ أنه يستطيعُ !».

١٢ داود هو الأمل الوحيد فى الخروج من المأزق

«هـزَّ نجـمُ الديـنِ رأسَـه مـراتٍ، ثـم قـالَ : "معـك حقٌّ يـا شـجرَ الـدرِّ، وكيف نخـرجُ من مـأزقِ اليوم ؟! تدبيرٌ بُيِّتَ بلَيلٍ[٢٣] كما تقولين، فما العملُ ؟!".

"الأملُ فى جانبٍ واحدٍ يا مولاى ! فى جانبِ داودَ صاحبِ الكركِ".

"عجبًا ! وهل يُرجَى من داودَ خيرٌ ؟! إنه مرةً معنا ومرةً علينا، وكلُّ همِّه أن يصلَ إلى مُلكِ الشامِ الذى كان لأبيه، وأنا اليومَ أشدُّ خوفًا من جانبِه، فإذا علمَ بما نحن فيه، هاجمَنا وانتهَى منَّا !".

ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟

قالت مسـرعةً : "إنه لن يهاجمَنا، ولن يقضىَ علينـا؛ لأن ذلك يقوى عدوَّه إسـماعيلَ، وأرى أنـه فى حاجةٍ إلينا؛ لنعاونَه على أن يأخذَ دمشـقَ ! ألا يرى مولاى أن نبعثَ إليه، ونُمَنِّيه بها، ونضُمه إلينَا، ونتقوَّى به فى هذا الموقفِ، ولا إخالُـه[٢٤] إلَّا مسـتجيبًا ؟!" وكان داودُ فى ذلك الوقتِ فى مصرَ يطلبُ معاونةَ الملكِ العادلِ على بلوغِ دمشقَ.

وافـقَ نجمُ الدينِ على ما اقترحَـت شـجرُ الدرِّ، وشـكرَ لها رأيَهـا الصائبَ، وكتبَ تَوًّا[٢٥] إلـى داودَ يَعِدُه ويُمنِّيه، وأسرعَ الرسولُ بالرسالةِ، ينهبُ الطريقَ إلى مصرَ».

(١٩) يشِبُّ	ينشأ.	(٢٠) وزر	حمل، وعبء، الجمع : أوزار.
(٢١) قُيِّض	قُدِّر.	(٢٢) الأبله	ضعيف العقل، المضاد : الحكيم، الجمع : البُلْه.
(٢٣) بُيِّت بليل	المراد : دُبِّر فى السر.	(٢٤) إخاله	أظنه.
(٢٥) توًّا	حالًا.		



سؤال وجواب على الفصل الرابع

س١) حدَّد نجم الدين العقبات التى تمنعه من الوصول إلى حُكم مصر. وضِّحها. (الغربية ٢٠)

– جِيَل بنى أيوب ومكائدهم. – خُبث الفرنج.

– تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين فى صفوف نجم الدين.

س٢) كيف هوَّنت شجر الدر العقبات التى تواجه نجم الدين ؟

أثنت على إيمانه وشجاعته وعزمه الصادق، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة الذين دنَّسوا الأرض الطاهرة.

س٣) ما صفات شجر الدر التى أعجبت نجم الدين ؟

قلبها الثابت، نفسها الوثابة التى لا يصيبها الضعف ولا تنال منها الشدائد.

س٤) لماذا أتى (مجير الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

ليخبروا نجم الدين بـ :

– فرارهم من العادل. – سوء الحال فى مصر.

– إلحاح الشعب على مساعدة نجم الدين لهم، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته.

س٥) «مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية».

بيِّن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين فى الإسراع إليها.

– مسئوليته أمام الله فى إنقاذ مصر من حُكم العادل.

– مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها.

– مصر القلب النابض لكل جيوش العرب.

س٦) ما موقف نجم الدين مما سمع من عمَّيه ؟ (القاهرة ١٦)

اقتنع بما سمعه فهو يعلم أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج، ويُنهى قصتهم، فتحرك بجيشه إلى مصر.

س٧) علِّل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الشرقية ٢٣)

لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط التى نشبت فى عهد والده الكامل عام ٦١٥ هـ.

س٨) ماذا طلب نجم الدين من عمِّه إسماعيل ؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه ؟

• أن يسرع إليه ؛ ليساعده فى دخول مصر.

• اتجه إلى مصر حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.

س٩) لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل ؟ (الدقهلية ١٨)

ليبلغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، وليحذراه من خطر ذلك عليه.

س١٠) بِمَ رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المنى ونور الصباح) ؟ وماذا فعلتا ؟ (الدقهلية ١٨)

- رد عليهما بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين وبخاصة مَن معه من الأيوبيين.
- قامتا بالاتصال بعمَّيه، ودار بينهم حديث سخرت فيه ورد المنى منهما، ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها إذا تم الأمر؛ لأنها تسعى للمُلك لنفسها فانخدع الرجلان بحديثها وعاونا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

س١١) ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل ؟

أن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها.

س١٢) أشار عمَّا نجم الدين عليه بالعودة لدمشق. فما مبرراتهما ؟

- مجير الدين : رأى أن أموالهم وأولادهم فى دمشق فلا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، ويقبض على أولادهم ويذيقهم الهوان.
- تقى الدين : رأى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يُحصروا بين نارين نار إسماعيل، ونار العادل.

س١٣) لِمَ تعجب نجم الدين بعد سماعه رأى عمَّيه ؟ وماذا فعل ؟

- لتبدُّل موقفهما من حثهما له على دخول مصر، ثم تراجعهما عن رأيهما.
- قرَّر العودة إلى دمشق، وأسرع بمَن معه عائدًا حتى بلغ القُصير.

س١٤) هل كانت شجر الدر مُؤيِّدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضِّح.

لا، حيث كانت تُفضِّل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويُؤدِّب الصالح إسماعيل وجنوده.

س١٥) ماذا كان موقف كلٍّ من : (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق فى يد إسماعيل ؟ (الفيوم ١٩)

- نجم الدين : رأى أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف.
- مجير الدين، وتقى الدين : أسرعا إلى دمشق، ومعهما أتباعهما، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س١٦ على أى شىء لام نجم الدين نفسه ؟ (الإسكندرية ٢٠)

على أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى حسابه معه، وكان الأجدر أن يقبض عليه ويسجنه أو يأخذه معه.

س١٧ مِمَّ حذَّرت (شجر الدر) (نجم الدين) ؟ وبِمَ أشارت عليه ؟ (دمياط ١٥)

• حذَّرته من العقارب التى تسعى وراءهم، والأمور التى تُدبَّر لهم والحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم، وضعف آل أيوب وعدم تحملهم مسئولية الحكم.

• أشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه الذين ينشِّئهم على طاعته، ويكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل بهم إلى ما يريد.

س١٨ ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها ؟ (كفر الشيخ ١٦)

• اقترحت عليه الاستعانة بداود صاحب الكرك.

• تعجَّب؛ لأن داود لا يُرجى منه خير، وكل همه الوصول لملك الشام، ثم وافق على اقتراحها بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم.

س١٩ لماذا رأت شجر الدر أنه ليس من مصلحة داود أن يهاجمهم ؟

لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، وهو بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

س٢٠ النفوس الخبيثة لا تفى بوعد، ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك. (الغربية ٢٢)

- الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته فى دخول مصر ثم أخلف هذا الوعد بعدما وصلته رسالة (ورد المنى، ونور الصباح) وتوجَّه نحو دمشق واستولى عليها ليحقق أطماعه.
- (مجير الدين، وتقى الدين) انخدعا بكلام (ورد المنى، ونور الصباح) وأسرعا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س٢١ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وجوب مؤازرة الزوجة زوجها فى الأزمات.
- الإيمان بالله مفتاح النصر.
- مصر قوة هائلة لحماية العروبة والإسلام.
- الأخذ بمبدأ الحيطة والحذر فى التعامل مع الآخرين.



أسئلة على الفصل الرابع



أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكوِّن جيشًا من :

(الكاملية – المماليك – الخوارزمية – الأيوبيين). (سوهاج ٢٢)

(٢) «الواجب يدعوك يا مولاى. فمتى تُلبى داعيه ؟!». نفهم من القول السابق أن المقصود بـ«الواجب» هو : (الانتقام من إسماعيل – إنقاذ دمشق من الفساد – محاربة داود – تخليص مصر من العادل).

(٣) انتظر نجم الدين عمه إسماعيل فى : (دمشق – القُصير – نابلس – آمد).

(٤) عندما سقطت دمشق فى يد إسماعيل، رأت شجر الدر :

(الرجوع لإنقاذ دمشق – التقدم نحو مصر – التوقف فى القصير – الاستعانة بقومها الخوارزمية).

(٥) وقع نجم الدين رهينة فى موقعة : (دمياط – عين جالوت – حطين – المنصورة). (الفيوم ٢٢)

(٦) لام نجم الدين نفسه على أنه : (وافق عمَّيه – لم يحسب حساب إسماعيل –توجه إلى مصر – بقى فى القصير).

(٧) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين وهو فى القُصير تعلن :

(هجوم داود على دمشق – سقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل – تجهيز الفرنج جيشًا للقضاء عليه – عقد تقى الدين اتفاقًا مع إسماعيل).

(٨) طلب نجم الدين من عمه .... أن يسرع إليه ؛ ليساعده فى دخول مصر.

(مجير الدين – تقى الدين – الصالح إسماعيل – عماد الدين).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لم يقتنع نجم الدين بكلام عميه حين عرضا عليه الإسراع إلى مصر. ( )

(٢) ناصر (الصالح إسماعيل) نجمَ الدين حين طلب منه المساعدة فى دخول مصر. ( )

(٣) دخل نجم الدين دمشق دون قتال. ( )

(٤) عارض نجم الدين قرار عميه فى العودة إلى دمشق بعد سيطرة إسماعيل عليها. ( )

(٥) شجَّعت شجر الدر (نجم الدين) على الرجوع إلى دمشق. ( )

(٦) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. ( )

(٧) تذليل شجر الدر العقبات التى واجهت نجم الدين دليل على طمعها فى حكم البلاد لنفسها. ( )

(٨) انخدع عمَّا نجم الدين بحديث نور الصباح وورد المنى؛ مما أدى إلى إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) حثَّ الصالح إسماعيل (ورد المنى، ونور الصباح) على ....
(٢) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكوِّن جيشًا من ....
(٣) رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؛ لـ ....
(٤) يرجع الفضل إلى .... فى استعانة نجم الدين بداود.

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) أرسلت لى نور الصباح وورد المنى كتابًا تحذرانى من اتفاق نجم الدين والجواد. (................)
(٢) طلبتُ من نجم الدين تلبية نداء الواجب بالإسراع إلى مصر. (................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) اقتراحًا اقترحته شجر الدر على (نجم الدين) بعد تخلِّى عميه عنه.
(٢) تصرفًا ندم عليه نجم الدين وهو فى طريق وصوله لمصر.
(٣) سببًا لقدوم عمَّى نجم الدين إليه فى دمشق.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدَّد نجم الدين العقبات التى تحول دون الوصول إلى مصر. اذكرها. (الغربية ٢٠)
(٢) «الواجب يدعوك يا مولاى. فمتى تلبى داعيه ؟!». ما الواجب الذى طُلب من نجم الدين القيام به ؟
(٣) علل :
(أ) رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج. (الغربية ٢٢)
(ب) رغبة شجر الدر فى أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا. (الشرقية ١٦)
(جـ) قدوم عمَّى نجم الدين من مصر.
(د) إرسال نجم الدين كتابًا إلى عمه الصالح إسماعيل. (الإسماعيلية ١٩)
(هـ) عارضت شجر الدر قرار العودة إلى دمشق.
(٤) وضِّح موقف نجم الدين ممَّا سمع من عمَّيه فى دمشق، مبينًا ما ترتب عليه. (القاهرة ١٦)
(٥) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى إسماعيل ؟ (مرسى مطروح ٢٠)
(٦) ماذا طلب إسماعيل من ورد المنى، ونور الصباح ؟
(٧) لماذا حذرت (شجر الدر) (نجمَ الدين) من أمراء بنى أيوب ؟
(٨) ما الأنباء التى وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره لعمه إسماعيل ؟ (بورسعيد ٢١)
(٩) على أى شىء لام (نجم الدين) نفسه بعد خروجه من دمشق ؟ (الأقصر ٢٠)
(١٠) «رأت شجر الدر أن الأمل فى داود صاحب الكرك». فعلامَ بنت هذا الرأى ؟
(١١) الزوجة المخلصة عون لزوجها فى أوقات الشدائد والمحَن. وضِّح.

الفصل الخامس

خُدْعَةٌ وَمَكِيدَةٌ

تدور أحداث هذا الفصل حول



خدعة داود لنجم الدين عن طريق إرسال رسولين إليه يخبرانه برغبة داود فى فتح صفحة جديدة، فأحسن نجم الدين استقبالهما، وفى ظلام الليل نفذ الرسولان خدعة الأشباح، وتم القبض على (نجم الدين) وشجر الدر، وفرح العادل وسوداء بذلك، وحزن أبو بكر وأتباعه كل الحزن.

١ داود يترك مصر يأسًا من الملك العادل

لماذا ترك داود مصر؟ وأين استقر؟

«قبلَ أن يصلَ رسولُ نجمِ الدينِ برسالتِهِ إلى داودَ فى مصرَ، كان داودُ قد تركَ مصرَ حينَ يئسَ من الملكِ العادلِ، وقطعَ الأملَ من معاونتِه إيَّاه على بلوغِ دمشقَ، وجاءَ إلى قلعتِه بالكركِ وأرسلَ إلى نجمِ الدينِ. فماذا يريدُ داودُ من نجمِ الدينِ.. ؟».

٢ قدوم رسولى داود إلى نجم الدين

«وبينما نجمُ الدينِ يفكرُ فى حالِه، ويتدبرُ موقفَه إذا بعمادِ الدينِ بن مَوْسِك وسُنقُر الحَلبِى يَأتيان إلى نابلسَ، ويستأذِنان عَلَيهِ، ويُسَلِّمان قائلين فى تَبْجيلٍ[(١)] : "السلامُ على مولانا المعظَّمِ، سلطانِ مصرَ والشامِ، ومنقِذِ العربِ، ومُحطمِ الفرنجِ، وأملِ هذه الأمةِ ورجائِها!". فعجبَ نجمُ الدينِ لهذه النَّغْمَةِ منهما، وردَّ السلامَ بأحسنَ منه، ثم أدناهُما، وسألهُما عن داودَ وأين هو الآنَ؟! فأسرعا قائلين فى تَوَدُّد : "هو فى قلعةِ الكَرَكِ أيها السلطانُ العظيمُ، نبذَ العادلَ وحاشيتَه، كارهًا لما ترَدَّى فيه من الفسادِ واللهوِ، وأتى يعتذرُ عن كلِّ ما بدا منه فى حقِّك يا مولاى، ويفتحُ معك صفحةً جديدةً ناصِعَةَ البياضِ".

فأطرقَ نجمُ الدينِ مَلِيًّا[(٢)] يحدِّثُ نفسَه قائلًا فى دهشةٍ : "عَجبًا ثم عَجبًا! كيف انقلبَ داودُ هذا الانقلابَ، من عدوٍّ لدودٍ[(٣)] إلى صديقٍ حميمٍ[(٤)]؟! رائحةُ الخيانةِ تفوحُ من أفواهِ هذين الرسولين!" ثم رفعَ رأسَه وأظهرَ السرورَ بهما، والرِّضا بما يحملان من خبرٍ.

علل : قدوم رسولَى داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين.

(١) تبجيل	احترام، وتعظيم، المضاد : تحقير.	(٢) مليًّا	وقتًا طويلًا.
(٣) لدود	شديد الخصومة والعداوة، الجمع : ألِدَّة، وألِدَّاء.	(٤) حميم	قريب، الجمع : أحِمَّاء.

وعندما رأى فى أعينِهما الرَّغبةَ فى الإقامةِ عنده أيامًا، أمرَ لهما بخيمةٍ فَسِيحَةٍ وقِرًى[٥] واسعٍ. ثم جلسَ نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدُّرِّ، وأخذا يعرضان الأمورَ، ويفكران فى هذين الرسولين وما قالا، وفيما وراءَ هذا الكلامِ المعسولِ».

٣ مطاردة جنود نجم الدين للأشباح

ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟

«وبينما هما فى حيرتِهما هذه إذا بأشباحٍ تتحركُ من بعيدٍ، لا يعرفُ أحدٌ ما تكونُ ولا أين تقصِدُ. وفيما هما فى عجبٍ من أمرِها، دَوَّى[٦] الأمرُ بالنَّفِيرِ[٧]. وارتفعت صيحاتٌ عاليةٌ فزعةٌ، تعلنُ قدومَ الفرنجِ، فأسرعَ رجالُ نجمِ الدينِ إلى صهواتِ خيولِهم، وهمَزوها[٨] فطارت بهم إلى تلك الأشباحِ، ودخلوا خلفَها فى جوفِ الصحراءِ، ونجمُ الدينِ وشجرُ الدُّرِّ يخترقان الأفقَ بعيونِهما خلفَ المطارِدين، حتى اختفت تلك الأشباحُ، واختفى الجنودُ معها».

٤ نجم الدين يُظهر شكه فى الأمر

«فالتفتَ نجمُ الدينِ إلى شجرِ الدرِّ، وسألَها فى دهشةٍ عما ترى فى هذا الموقفِ العجيبِ، وعن الأشباحِ التى برزت فجأةً، وحكايةِ الفرنجِ المهاجمين، وأظهرَ شكَّه فى أن يكونَ ذلك أَمْرًا مُدَبَّرًا لإبعادِ الجنودِ عنه، وإلحاقِ الأذى به، وجعلَ يدفعُ البصرَ ويُرْهِفُ[٩] السمعَ، منتظرًا أن يعودَ رجالُه، ويعرفَ منهم خبرَ تلك الأشباحِ التى انطلقوا خلفَها».

٥ أسْر نجم الدين وشجر الدر

«ولم يكذبْ حَدْسُه[١٠] فإذا بالظَّهِيرِ[١١] وعمادِ الدينِ أمامَه، ومعهما بغلتان، كلٌّ منهما بغيرِ لجامٍ ولا سَرْجٍ، والظهيرُ يدعوه إلى واحدةٍ منهما قائلًا فى سخريةٍ: "هيَّا يا مولاى إلى هذا المركبِ الوَطِيءِ[١٢]".

"إلى أين أيها الرجُلُ ؟!".

"إلى قلعةِ الكركِ يا مولاى؛ لترى ابنَ عمِّك المريضَ. يُثابُ المرءُ رغمَ أنفِهِ يا مولاى! ألا تحبُّ أن تزورَ المرضَى وتطمئنَّ على الأهلِ ؟! زيارةُ المريضِ واجبةٌ يا مولاى، وما بالك إذا كان ابنَ العمِّ ؟!".

"وهل هذا مركبٌ يَليقُ بالسلطانِ يا ظهيرُ ؟!!".

(٥) قِرًى	طعام الضيف.	(٦) دوَّى	علا، وارتفع.
(٧) النفير	الإسراع، والتعجيل، المضاد: التباطؤ.	(٨) همزوها	غمزوها، ودفعوها.
(٩) يرهف	يدقِّق.	(١٠) حدسه	ظنه، وتخمينه، المضاد: يقينه.
(١١) الظهير	المُساعِد.	(١٢) الوطىء	الوثير، والممهد، والمريح.

فَعَلَتْ قهقهة الظهيرِ وهو يقولُ فى شماتةٍ : "أليسَ ركوبُ هذا الظهرِ خيرًا من المشى على الأقدامِ ؟!" ثم أشارَ إلى البغلةِ الأخرى، وتقدمَ إلى شجرِ الدرِّ وانحنى أمامَها باسمًا، ثم رفعَ رأسَه، وقال هازئًا : "وللسلطانةِ مركبٌ مثلُ مركبِ السلطانِ ! هكذا أرادَ الأميرُ داودُ يا مولاتى، وأمرُه مُطَاعٌ !" وسارَ الركْبُ حتى ابتلعهم(١٣) الظلامُ.

ولمـا عادَ مماليكُ نجمِ الدينِ مـن مطاردةِ الأشـباحِ التى لم يعثـروا عليها، وجـدوا جُندَ داودَ فـى انتظارِهم، يهجمـون عليهم ويأسـرونهم، ومعهم وردُ المنـى ونورُ الصبـاحِ يُرْقِصُهما الفرحُ، ثم تقدمت وردُ المنَى من قائدِ الأَسْـرِ بكتابٍ، رَجَتْه أن يبلغَه الأميرَ داودَ».

وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضّح ذلك.

٦ فرحة العادل وسوداء بأسر نجم الدين

«ولـم يَكَـد العادلُ فـى مصرَ يعلـمُ بما حدثَ لأخيه نجمِ الديـنِ، حتى اهتزَّ مع القلعةِ فرحًا، وأمرت سوداءُ بنتُ الفقيهِ، فأُقيمت الزيناتُ، ودُقت الطبـولُ، وطافَ المنادون فـى الشـوارعِ والأزِقَّةِ(١٤)، يبشـرون مصـرَ بأيامٍ سعيدةٍ، بعدما زالَ المنافسُ العنيدُ.

وطارَ بعضُ المقرَّبين برسـالةٍ مـن العادلِ إلى داودَ بالكركِ، يهنئهُ على هذه الضربةِ الموفَّقةِ، ويسـأله أن يرسـلَ إليه نجـمَ الدينِ فى قفصٍ من حديـدٍ، نظيرَ أربعمائةِ دِينارٍ ومُلكِ دمشـقَ، ثمَنًـا لهذه الهديةِ الثمينةِ».

لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟

٧ دعاة الإصلاح والوحدة يجتمعون لحل المشكلة

«أمـا أبو بـكرٍ القماشُ وأتباعُـه من دُعاةِ الإصـلاحِ والوَحـدةِ، فقد نزلَ الخَبَـرُ عليهـم صواعقَ راعـدةً، واجتمعوا فى دارِ أبـى بكرٍ فى حـارةِ بُرْجُوان يتشاورون فى هذه النكبةِ، وسبَحَت أفكارُهُم فى مصرَ والشامِ، وفى العالَمِ العربىِّ كلِّه وما يُنتَظَرُ له من الشَّقَاءِ، إذا جَرَت الأمورُ على هذا النحوِ. وعزمَ هؤلاء المخلصون على أن يسـرعوا بحلٍّ لما هم فيه؛ لِيُخَلِّصوا البلادَ من هذا البلاءِ الدَّاهمِ(١٥)».

كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟

(١٣) ابتلعهم — المراد : أخفاهم.

(١٤) الأزِقَّة — الحوارى الصغيرة، المفرد : الزقاق.

(١٥) الداهم — المفاجئ الشديد.

س١ لماذا ترك داود مصر ؟ وأين استقر ؟ (القاهرة ٢٢)

- لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل فى معاونته له على الوصول إلى حُكم دمشق.
- استقر داود فى قلعته بالكرك.

س٢ علل : قدوم رسولَىْ داود (عماد الدين، وسنقر الحلبى) إلى نجم الدين. (جنوب سيناء ١٩)

ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده، وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه فى حقه، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة.

س٣ لماذا تعجَّب نجم الدين من كلام الرسولين ؟ (الإسماعيلية ١٨)

بسبب تغيُّر موقف داود وانقلابه من عدو لدود إلى صديق حميم.

س٤ ما موقف نجم الدين من الرسولين بعد سماع كلامهما ؟

أظهر الرضا، وأحسن ضيافتهما، وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام على الرغم من شعوره بخيانتهما.

س٥ ما الخدعة التى أبعدت جنود نجم الدين عنه ؟ (المنيا ١٦)

ظهرت أشباح تتحرك من بعيد، ثم ارتفعت صيحات تعلن قدوم الفرنج، فخرج رجال نجم الدين لمطاردة تلك الأشباح تاركين نجم الدين وشجر الدر بدون حراسة.

س٦ وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك. (جنوب سيناء ٢٣)

عندما عاد مماليك نجم الدين من مطاردة الأشباح التى لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود فى انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم.

س٧ أثبتت الأحداث صِدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك. (البحيرة ٢٠)

توقع نجم الدين أن يكون ظهور الأشباح أمرًا مدبرًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به، وبالفعل صدق توقعه وفوجئ بالظهير وعماد الدين بن موسك ومعهما بغلتان لحمله هو وزوجته إلى داود، ووقعا فى الأسر.

س٨ لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات ؟ (البحيرة ٢٢)

للتعبير عن فرحتها بوقوع منافسهم العنيد نجم الدين فى الأَسْر.

س٩ ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين ؟ (الغربية ١٩)

أن يرسل إليه نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار ومُلك دمشق.

س١٠ كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة ؟ وماذا فعلوا ؟ (الإسماعيلية ١٨)

• نزل عليهم الخبر صواعق راعدة، وغضبوا غضبًا شديدًا.

• اجتمعوا فى دار أبى بكر القمَّاش فى حارة برجوان ليتشاوروا فى هذه النكبة، وعزموا على الإسراع بحل لما هم فيه ؛ ليُخلِّصوا البلاد من هذا البلاء.

س١١ «للأخ حق على أخيه». هل تحققت هذه المقولة فى ضوء فهمك لأحداث الفصل ؟ وضِّح.

لا؛ فقد فرح العادل بوقوع أخيه نجم الدين أسيرًا فى يد داود، وبدلًا من أن يحاول تحرير أخيه من أسره عرض على (داود) أن يرسل إليه (نجم الدين) فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

س١٢ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحذر من غدر الحاقدين.
- الصراع بين الأمراء يؤدى إلى تفكك البلاد وضعفها.
- دعاة الإصلاح لهم دور عظيم فى مواجهة الفاسدين وحل الأزمات.



على الفصل الخامس



● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) حين عَلِم العادل بما حدث لأخيه نجم الدين :

(بكى ألمًا وندمًا – ازداد غمًّا وهمًّا – اهتز فرحًا – اشتد غضبًا وحزنًا).

(٢) الهدف الحقيقى من إرسال داود رسوليه إلى نجم الدين :

(عقد صلح مع نجم الدين – الاستهزاء بنجم الدين – تدبير مكيدة لأسْر نجم الدين – الاعتذار لنجم الدين).

(٣) أتى رسولا (داود) إلى (نجم الدين)، وهو فى : (دمشق – كيفا – القصير – نابلس).

(٤) ترك داود مصر؛ لـ : (عقد اتفاق مع إسماعيل – تعاطفه مع نجم الدين – يأسه من الملك العادل – كراهيته لسوداء بنت الفقيه).

(٥) اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار القمَّاش؛ لـ : (التشاور فى نكبة أسر نجم الدين – التخلص من العادل – التصدى لخطر الفرنج – مطاردة الأشباح التى لاحت لجنود نجم الدين).

(٦) اهتزت قلعة الجبل؛ فرحًا لـ : (الإفراج عن نجم الدين – أسر نجم الدين – استيلاء إسماعيل على دمشق – عقد إسماعيل اتفاقًا مع داود).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أحسن نجم الدين استضافة رسولَى داود. ◯

(٢) اصطحب رسولا داود (نجمَ الدين وشجر الدر) فى موكب عظيم إلى قلعة الكرك. ◯

(٣) بعد أن ترك داود مصر أقام فى قلعة سنجار. ◯

(٤) تمكّن الصالح إسماعيل من خداع نجم الدين، والقبض عليه، ووضعه فى السجن. ◯

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) الثمن الذى عرضه (العادل) على (داود) مقابل تسليم نجم الدين هو ....

(٢) أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات، ودق الطبول؛ لـ ....

(٣) تعجَّب نجم الدين من كلام رسولى داود؛ بسبب ....

(٤) أخبر الرسولان (نجم الدين) بأن داود نبذ ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) أرسلتُ كتابًا إلى داود مع قائد الأسر. (..................)

(٢) طلبتُ من داود إرسال نجم الدين وشجر الدر فى قفص من حديد. (..................)

(٣) شككتُ فى أمر مجيء الرسولين لى وحديثهما معى. (..................)

(٤) اجتمعتُ مع دعاة الإصلاح والوحدة؛ للتفكير فى فك أسر نجم الدين. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) خبرًا نزل كالصاعقة على (أبى بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة.

(٢) أمرًا توقعه نجم الدين بخصوص الأشباح.

(٣) هدفًا خفيًا وراء قدوم رسولى داود لنجم الدين.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) **«قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته، جاء داود إلى قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين».**
فى الفقرة رسالتان، عرِّف بهما وبمضمون كلٍّ منهما.

(٢) **علل :** (أ) عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا. (الغربية ٢٣)

(ب) قدوم عماد الدين وسنقر الحلبى إلى نجم الدين. (جنوب سيناء ١٩)

(جـ) فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين. (الوادى الجديد ٢٠)

(د) إقامة الزينات تنفيذًا لأمر سوداء بنت الفقيه. (البحيرة ٢٢)

(٣) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضِّح ذلك. (البحيرة ٢٠)

(٤) وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضِّح ذلك.

(٥) لماذا تعجَّب نجم الدين من رسالة داود ؟ وبِمَ أمر لرسولَيه ؟

(٦) ماذا طلب العادل من داود بعد أسره لنجم الدين ؟ (الغربية ١٩)

(٧) تأثَّر القماش ودعاةُ الإصلاح بأسْرِ نجم الدين. وضِّح، مبينًا علامَ اتفقوا.

(٨) **«الخيانة لا تأتى بخير».** دلِّل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود.

(٩) وازن بين موقف العادل، وموقف القماش من أسْر نجم الدين. (الشرقية ٢٢)

(١٠) **«اجتماع السواعد يبنى الوطن، واجتماع القلوب يخفف المحن».** دلِّل على ذلك من خلال الفصل.

الفصل السادس الفَـرَجُ



تدور أحداث هذا الفصل حول



الفترة الصعبة التى قضاها نجم الدين وشجر الدر فى سجن داود حتى عرض عليه داود شروطًا للإفراج عنهما، فوافق نجم الدين عليها وفُكَّ أسره، ونزل هذا الخبر كالصاعقة على (سوداء بنت الفقيه)، وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تحثه على السير إلى نجم الدين؛ ليُطبق عليه من الخلف فى الوقت الذى تسير إليه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

١ نجم الدين وشجر الدر فى سجن قلعة الكرك

«ظـلَّ نجمُ الدينِ فى قلعةِ الكرَكِ سَـجينًا، تحتَ رحمةِ الحُرَّاسِ الغِلاظِ الشـدادِ الذيـن وُكِّلوا به[1]، لا تُسـليه سـوى شـجرِ الـدرِّ. وكلَّما اشـتدَّ به الـكربُ، ذكَّرتـه بالمواقفِ العصيبةِ التى وقفَ فيهـا ربُّه بجانبِـه، وأكدت لـه أنَّ داودَ لا يُريدُ به السـوءَ، وإنَّما يزيـدُ أيامَ حَبْسِـه؛ ليُغْلِيَ الثمنَ، ويفـرضَ ما يريدُ، ونجمُ الدينِ يسمعُ لها ويفكرُ ثم رفعَ رأسَه، وقالَ :

"مضى سـبعةُ أشـهرٍ ونحن فى هذا المحبسِ القاسـى، لا نعلمُ ماذا سيكون مصيرُنا"».

> أين سُجن نجم الدين وشجر الدر؟ وكم شهرًا استمر سجنهما؟

٢ اختلاف نجم الدين وشجر الدر فيما سيفعله داود بهما

«قالـت فى نبراتٍ هادئةٍ : "إن فرجَ اللهِ قريبٌ يا مولاى، ولا إخالُ داودَ بعد هـذه المدةِ الطويلةِ إلَّا مُرسـلًا إليـك، يَعْرِضُ شـروطَه، وأرجُو أن يوافقَ مَـوْلاى على كلِّ ما يطلبُ، حتى نتخلصَ من محبسِـه ونصلَ إلى برِّ السلامةِ". فهزَّ نجمُ الدينِ رأسَه ثم قالَ فى أسًى :

"ما أظنُّه بعد هذه المدةِ الطويلةِ إلَّا قَاتِلَنا ومتخلصًا منا، وقابضًا الثمنَ الذى يعرضُه عليه العادلُ!".

قالت فى ثقةٍ : "لو كان يريدُ قتلَنا ما أبقانا هذه المدةَ كلَّها ! ألسنا فى قبضتهِ[2] ؟! ومَن الذى ينقذُنا منه لو أرادَ بنا السوءَ ؟!

ولماذا لم يقتلْنا حينَ أرسلَ إليه عمُّك الصالحُ إسماعيلُ يحثُّه على التخلصِ منا ؟ قَلْبى يُحَدِّثُنى يا مولاى أنه يزيدُ أيامَ حبسِه ليغلىَ الثمنَ، وليفرضَ عليك شروطَه، وأرجو أن تقبلَ هذه الشروطَ مهما كان مبالغًا فيها"».

> اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. وضِّح ذلك.

(١) وُكِّلوا به: كُلِّفوا به.

(٢) فى قبضته: فى يده، المراد : تحت سيطرته.

٣ نجم الدين يقبل شروط داود مقابل إطلاق سراحه

ما الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟

«ولم يكذبْ ظنُّها، فلم يصبِح الصباحُ حتى بعثَ داودُ إلى نجمِ الدينِ، يعده بإطلاقِ سراحِهِ والسيرِ معه إلى مصرَ، ويشترطُ ثمنًا لذلك دمشقَ، وحلبَ، والجزيرةَ، والموْصِلَ، وديارَ بكرٍ، ونصفَ ديارِ مصرَ، ونصفَ ما فى الخزائنِ من المالِ، ونصفَ ما لديه من الخيلِ والثيابِ وغيرها.

قال ابنُ مَوْسِكٍ وهو ينظرُ إلى وجهِ نجمِ الدينِ، ويرى عجبَه واستِكثارَه لهذا الثمنِ الباهظِ : "هذه شروطُ مولاى الأميرِ داودَ، فماذا يرى مولاى نجمُ الدينِ ؟!!". تذكرَ نجمُ الدينِ رأىَ شجرِ الدرِّ فلم يفكِّرْ طويلًا، وقال مُظهرًا الرضا والسرورَ: "قَبِلتُ".

ثم وقَّعَ العقدَ بما اتفقا عليه، وعادَ رسلُ داودَ إليه يُرْقِصُهم الفرحُ بهذه الصفقةِ الضخمةِ التى نالَها مولاهم، واستعدَّ نجمُ الدينِ وشجرُ الدرِّ للخروجِ من ذلك السجنِ، تلوحُ(٣) أمامَهما مصرُ و مباهجُ(٤) مصرَ».

٤ فزع ورد المنى ونور الصباح

لماذا فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؟ وماذا فعلتا ؟

«وما إن عَلِمَت وردُ المنى ونورُ الصباحِ بما تمَّ، حتى اشتدَّ بهما الفزعُ، فقد عَرَفَتا أن شجرَ الدرِّ تأكدت أن ما أصابَها هى وزوجَها كان بِتَدبيرِهما، فإذا وقعتا فى يدِها فلا جزاءَ سوى الذبحِ، فلم تعودا إلى نجمِ الدينِ مع مماليكِه الذين عادوا إليه بعد الاتفاقِ، وأسرعتا بالكتابةِ إلى سَوْداءَ بنتِ الفقيهِ، تُعْلِمانها بما حدثَ، وتحذرانِها من التهاونِ فى العملِ، وتخبرانِها بأن نجمَ الدينِ وداودَ وشجرَ الدرِّ فى طريقِهم إليها».

٥ فزع سوداء بنت الفقيه من اتفاق نجم الدين مع داود

علِّل : غضب سوداء من قوادها.

«فلما بلغَ سوداءَ الكتابُ فَزِعَت وثارَت وجَمَعَت القُوادَ وقالت لهم فى غضبٍ شديدٍ :

"أرأيتم ؟! اتفقَ داودُ ونجمُ الدينِ ! قُلْتُ لكم أبقوا داودَ بمصرَ، ومدُّوا له الأطماعَ ومَنُّوه(٥) الأمانيَّ؛ حتى نتمكنَ من نجمِ الدينِ ثم نأخذَه بعدَه". ومضت تقولُ فى شدةٍ :

"لن يفلتَ نجمُ الدينِ ! ولن ينجوَ داودُ ! بينهما وبينَ مصرَ ما بين السماءِ والأرضِ، وسوف أضعهما بين ماضِغَى(٦) الأسدِ"».

(٣) تلوح	تظهر، وتبدو، المضاد : تختفى.	(٤) مباهج	محاسن، المفرد : مبهج.
(٥) منُّوه	عِدوه.	(٦) ماضغى	فكَّى (الأضراس)، المفرد : ماضغ.

٦ خطة سوداء بنت الفقيه للقضاء على (نجم الدين)

«ثم دعت بكاتبٍ، وأَمْلَتْه كتابًا، وبعثته إلى الصالحِ إسماعيل بدِمَشقَ، تحثُّه على السيرِ إلى نجمِ الدينِ ليُطبقَ عليه من خلفِه، فى الوقتِ الذى تسيرُ إليه جيوشُ مصرَ وتأخذُه من أمامِه، فلا يستطيعُ نجاةً، ولا يجدُ مَهربًا !

وملأت كتابَها بالتَّحذِيرِ من الخَطَرِ الذى ستتعرضُ له دِمشقُ إذا دخلَ نجمُ الدينِ مصرَ. فلم يتمهَّل الصالحُ إسماعيلُ وأمرَ جيشَه بالاستعدادِ، كما استعَدَّ الجيشُ المصرىُّ لتنفيذِ الخطةِ، وحَصْرِ نجمِ الدينِ بينَه وبينَ الصالحِ إسماعيلَ».

وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلُّص من نجم الدين، فما هى ؟

سؤال وجواب على الفصل السادس



س١) أين سُجن نجم الدين وشجر الدر ؟ وكم شهرًا استمر سجنهما ؟

- فى قلعة الكرك.
- استمر سجنهما سبعة أشهر.

س٢) كيف كانت شجر الدر تهوِّن على زوجها ظلمات السجن ؟ وما دلالة ذلك ؟

- كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه، وتطمئنه بأن داود لا يريد به السوء.
- يدل ذلك على وفائها وإخلاصها.

س٣) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. وضِّح ذلك. (بنى سويف ٢٢)

- نجم الدين : رأى أن داود ينوى أن يقتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن الذى يعرضه عليه العادل.
- شجر الدر: رأت أن داود لن يُقدِم على قتلهما، وأنه يزيد أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه.

س٤) بِمَ علَّلت شجر الدر لنجم الدين وجهة نظرها تجاه ما ينوى داود فعله ؟

- أنه لو أراد قتلهما لما أبقاهما كل هذه المدة فى السجن.
- رفضه لطلب إسماعيل بالتخلص منهما.

س٥) كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح ذلك. (قنا ١٦)

ظهر تفاؤلها فى انتظارها لفرج الله وتهدئتها لزوجها نجم الدين، كما ظهر بُعد نظرها فى توقعها بأن داود لا يريد قتلهما وإنما يزيد من أيام حبسهما ليغلى الثمن ويعرض شروطه وهذا ما حدث بالفعل.

(س٦) ما الشروط التى عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟ (بنى سويف ١٩)

طلب داود - مقابل الإفراج عن نجم الدين - الحصول على دمشق، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف ما فى الخزائن من المال، ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب وغيرها.

(س٧) علِّل : موافقة (نجم الدين) على شروط داود. (كفر الشيخ ١٧)

عملًا بنصيحة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر السلامة.

(س٨) لماذا فزعت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؟ وماذا فعلتا ؟ (قنا ١٨)

• لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هى وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو المصير المتوقَّع لهما إذا وقعتا فى يد شجر الدر.

• قامتا بـ :

- الفرار ولم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق.
- الكتابة إلى سوداء بنت الفقيه تخبرانها فيه بأمر الصفقة، وتحذرانها من التهاون فى العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر فى طريقهم إليها.

(س٩) تفوق تدبير (شجر الدر) على تدبير ورد المنى، ونور الصباح. وضِّح ذلك.

أقنعت زوجها بقبول شروط داود ليتخلص من محبسه، وأفشلت تدبير ورد المنى، ونور الصباح فى القضاء على (نجم الدين).

(س١٠) علل : غضب سوداء من قوادها. (الإسكندرية ٢٢)

لأنهم تركوا داود يغادر مصر، وكان يجب عليهم أن يبقوه بها ويمدوا له الأطماع حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده.

(س١١) وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلُّص من نجم الدين، فما هى ؟

أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابًا تطلب منه مساعدتها فى تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف، وجيش العادل من الأمام وبالتالى يقع نجم الدين بين ماضغى الأسد.

(س١٢) مِمَّ حذَّرت (سوداءُ) (إسماعيل) فى كتابها ؟

من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.

(س١٣) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- التحلِّى بالصبر للخروج من الأزمات.
- الثقة فى الله أولى عناصر النجاح.
- سعىُ الحُكام إلى مصالحهم الخاصة يسلب الشعوب حقوقها.



على الفصل السادس



● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) غضبت سوداء بنت الفقيه من القواد؛ بسبب :

(انقلابهم على إسماعيل – تحالفهم مع نجم الدين – قتلهم العادل – تركهم داود يغادر مصر).

(٢) كل ما يلى يُعد من شروط داود نظير الإفراج عن نجم الدين وشجر الدر عدا :

(الحصول على دمشق – قتل سوداء بنت الفقيه – أخذ نصف ديار مصر – الاستيلاء على ديار بكر).

(٣) كانت وجهة نظر نجم الدين تجاه ما ينوى داود فعله، أنه يريد :

(الإفراج عنهما – قتلهما – مقايضتهما – سجنهما مدى الحياة).

(٤) فوَّض داود ....؛ للتفاوض مع نجم الدين.

(عماد الدين بن موسك – سنقر الحلبى – القاضى الزرزارى – فخر الدين ابن شيخ الشيوخ).

(٥) ظلَّ نجم الدين .... أشهر فى سجن داود. (خمسة – ستة – سبعة – ثمانية). (ج سيناء ٢٣)

(٦) أطال داود مدة حبس نجم الدين وشجر الدر؛ لـ :

(يقتلهما – يغلى ثمنهما – يرسلهما إلى العادل مقابل فدية – يرسلهما إلى إسماعيل مقابل دمشق).

(٧) سُجِن نجم الدين فى قلعة : (الروضة – الكرك – الجبل – سنجار).

(٨) اتفقت سوداء وإسماعيل على :

(حصار نجم الدين – محاربة داود – عقاب القواد – قتل شجر الدر). (البحيرة ٢٠)

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر بشأن إطالة داود مدة حبسهما. ◯

(٢) اتفقت وجهة نظر كلٍّ من نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله. ◯

(٣) استعانت سوداء فى خطتها للتخلص من نجم الدين بالجواد مظفر. ◯

(٤) عرض سنقر الحلبى شروط داود على (نجم الدين) مقابل الإفراج عنه. ◯

(٥) عادت نور الصباح وورد المنى مع مماليك نجم الدين بعدما تم الإفراج عنه. ◯

(٦) حذَّرت (سوداء) (إسماعيل) من ضياع دمشق منه حال دخول نجم الدين مصر. ◯

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) تأكدَّت شجر الدر أن ما أصابها هى ونجم الدين كان بتدبير من .... و ....

(٢) أرسلت سوداء بنت الفقيه كتابًا إلى الصالح إسماعيل تطلب منه ....

(٣) توعَّدت .... نجم الدين وداود بعد اتفاقهما معًا.

(٤) إذا وقعت نور الصباح وورد المنى فى يد شجر الدر فجزاؤهما هو ....

(٥) رأت شجر الدر أن داود يُطيل مدة حبسهما؛ لـ..............

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) كلَّفنى داود بالتفاوض مع نجم الدين. (..................)

(٢) وضعتُ خطة للتخلص من نجم الدين بمساعدة إسماعيل. (..................)

(٣) عقدتُ صفقة مع نجم الدين؛ لإخراجه من السجن. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) تحذيرًا أوردته سوداء فى كتابها إلى إسماعيل.

(٢) تفسيرًا أوضحته شجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) كيف خففت شجر الدر الكرب عن (نجم الدين) فى محبسه ؟ (أسوان ١٧)

(٢) كانت شجر الدر دائمًا متفائلة، بعيدة النظر. وضِّح من خلال فهمك للفصل. (قنا ١٦)

(٣) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوى داود فعله. بيِّن ذلك.

(٤) علل : (أ) إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى داود. (المنيا ٢٣)

(ب) قبول نجم الدين شروط داود المجحفة. (كفر الشيخ ١٧)

(جـ) فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر. (بنى سويف ١٩)

(٥) ماذا فعلت (ورد المنى، ونور الصباح) بعد علمهما باتفاق نجم الدين وداود ؟

(٦) ما الثمن الباهظ الذى عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟ (المنيا ٢٠)

(٧) لماذا فزعت سوداء عندما علمت بإطلاق سراح نجم الدين ؟

(٨) ما الخطة التى وضعتها سوداء للتخلص من نجم الدين ؟ (دمياط ١٥)

الفصل السابع

انْتِفَاضَةُ الشَّعْبِ



تدور أحداث هذا الفصل حول



دور جماعة الإصلاح والوحدة فى خلع العادل؛ وذلك لمساوئه وجرائمه فى حق الشعب المصرى، فقاموا بعمل ثورة ضده، كما ذهب بعض أعضاء هذه الجماعة إلى نجم الدين؛ ليخبروه بعزم الشعب المصرى على عزل العادل، وهنا أسرع نجم الدين إلى مصر، فاستقبلته الوفود محيية مهنئة.

١ جماعة الإصلاح تقرِّر الثورة على (العادل)

ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

«هزَّ[(١)] الفرحُ جماعةَ الإصلاحِ والوَحدةِ بنجاةِ نجمِ الدينِ، وأقبلَ بعضُهم على بعضٍ مهنئًا، ثم اجتمعوا فى دارِ القَمَّاشِ وجعلوا يُقلِّبون الرأىَ[(٢)] فى معاونةِ نجمِ الدينِ على دخولِ مصرَ، وإبطالِ كيدِ سوداءَ، واتفقوا على أن تشُبَّ ثورةٌ عنيفةٌ فى مصرَ، حين يخرجُ العادلُ للقاءِ نجمِ الدينِ، تُلجِئُ[(٣)] العادلَ إلى العودةِ سريعًا دونَ أن يواصلَ السيرَ، ثم خرجوا يدعون الناسَ سرًّا إلى ما اتفقوا عليه، ويُبَصِّرونهم بما يجبُ على الشعبِ أن يصنعَه، للتخلُّصِ من الحُكَّامِ الجائرين، ويُبَيِّنُون لهم أن البلادَ مِلْكُ الشَّعْبِ، وأن الحاكمَ نائبٌ عن الشعبِ، يبقَى ما عدلَ، فإن ظلمَ أو انحرفَ وجبَ خَلْعُه وتوليةُ مَن يُصلحُ، وأن السُّكوتَ على جَوْرِ الحُكامِ لا يُقِرُّه الشرعُ، بل يعتبرُ الساكتُ على الظلمِ شريكًا فيه».

٢ سخط الأمراء الكاملية على العادل وحاشيته

«وفى مكانٍ ما من أحدِ القصورِ بالقاهرةِ، كان الأمراءُ الكامليَّةُ وغيرُهم من الساخطين على العادلِ وحاشيتِه، يَتَدارَسُون المَوْقِفَ، ويَسْتَعرضون ما انتَهَتْ إليه الأمورُ من السوءِ على يدِ العادلِ وعبثِه ولهوِه، وانصرافِه عن شئونِ الدولةِ، واحتجابِه عن الناسِ، وتَرْكِه الزمامَ للحاشيةِ التى تتجرأُ باسمِه على الإثمِ، وتفرضُ ما تشاءُ من الضرائبِ. وتَقْتَرِفُ[(٤)] ما تَهْوَى من أبشعِ الجرائمِ اعتمادًا على قُربِها منه،

(١) هزَّ	المراد: أسعد، وأراح.	(٢) يقلِّبون الرأى	المراد: يتبادلونه، ويتناقشون فيه.
(٣) تلجئ	تجبر، وتضطر.	(٤) تقترف	ترتكب.

وتلك الأُلوفُ من الدنانيرِ التى تُنثَرُ على المساخِرِ[٥]، والعابثين، والمضحكين، والسُّمَّارِ الذين تحفل بهم القلعةُ من أولِ الليلِ إلى مطلعِ النهارِ، لا يَفيقون ولا يعرفون سوى الكأسِ وبريقِ الدنانيرِ التى تُلقَى إليهم دونَ رقيبٍ ولا حسيبٍ. ثم اتفقوا على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، وإرْسالِ بعضِ الأمراءِ والكبراءِ إلى نجمِ الدينِ يَحُثونه على الإسراعِ بدخولِ مصرَ، ويُطمئنونه بما يرون من الشعبِ».

٣ الشعب المصرى عظيم لا يعرف الذل أو الاستكانة

«وعندما بلغَ نجمَ الدينِ ما اتفقت عليه سوداءُ والصالحُ إسماعيلُ، خافَ أن يُحصَرَ بينهما، وأخذَ يفكرُ كيف يخرجُ من هذا المأزقِ ولمَّا حدَّثَ شجرَ الدرِّ فى ذلك قالت : "لا أظنُّ شعبَ مصرَ يسكتُ علَى العادلِ وعبثِه، وقد حدثْتَنِى يا مولاى طويلًا عن هذا الشعبِ العظيمِ وخصائصِه الجليلةِ، وكيف أنه يصبرُ ما يصبرُ لكنه لا يسكتُ عن حقِّه، ويهدأُ ويهدأُ ولكنه لا يستكينُ[٦] لغاصبٍ، ولا يَذِلُّ لمعتدٍ" ولم يطُلْ بهما الحديثُ فقد جاء الأمراءُ الذين أُرْسِلوا إلى نجمِ الدينِ يستأذنون عليه، ومن بعدهم أبو بكرٍ القمَّاشُ، جاء يُخْبرُه بعزمِ الشعبِ على خلعِ العادلِ والقبضِ عليه، فَسُرِّىَ[٧] عن نجمِ الدينِ وزالَ همُّه، وجعلَ يستمعُ إليهم مُشرقَ الوجهِ».

٤ موكب نجم الدين فى الطريق إلى مصر

«وبعدَ غَدٍ كان نجمُ الدينِ يقطعُ الطريقَ مُشمِّرًا[٨] إلى مصرَ، ومعه أبو بكرٍ القمَّاشُ، وأمراءُ المماليكِ، وبعضُ كبارِ مصرَ. وداودُ صاحبُ الكركِ، يفكرُ فى الثمنِ الذى يظنُّ أنه سيقبضُه حين يبلغُ مصرَ، وهودَجُ شجرِ الدرِّ يهتزُّ معلنًا الفرحةَ التى تملأُ الأفئدةَ، حتى دخلَ الموكبُ الرملَ بينَ العريشِ والعبَّاسةِ، فقابلتهم وفودُ مصرَ مُحيِّيَةً مهنئةً، ولم ينزلوا منزلًا إلَّا قدمَ عليهم طائفةٌ من الأمراءِ ومن الشعبِ، مستبشرين فَرِحين، حتى نزلوا بلْبيس.

> مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر؟ وكيف استقبله المصريون؟

وعلى الرِّمالِ الصَّفراءِ المنبسِطَةِ[٩] هناك، كانت مضاربُ[١٠] الجيشِ المصرىِّ تخفقُ فوقَها الأعلامُ، أمامَها صفوفٌ من الجندِ، ووقفت تستقبلُ الملكَ الصالحَ نجمَ الدينِ، طبولُها تدقُّ، وهتافُها يرتفعُ إلى عَنانِ السماءِ، ونجمُ الدينِ وداودُ يمشيان بينها، حتى بلغا خيمةً كبيرةً حولَها جنودٌ أشداءُ يحيطون بها فى حذرٍ وانتباهٍ».

(٥) المساخر	المفاسد، المفرد : المسخرة.	(٦) يستكين	يخضع، المضاد : يثور، ويتمرَّد.
(٧) سُرِّى	خُفِّف.	(٨) مشمرًا	نشيطًا، ومتعجلًا، ومستعدًّا، المضاد : متخاذلًا.
(٩) المنبسطة	الممتدة، المضاد : المحدودة.	(١٠) مضارب	خيم كبيرة، المفرد : مَضْرب.

٥ عقاب عادل لمن يظلم شعبه

تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟

«ومن بابِ هذه الخيمةِ رأى نجمُ الدينِ أخاه العادلَ فى وسطِها، مُكَبَّلًا بالأغلالِ، ذليلًا فاقدَ الحَوْلِ(١١) والطَّوْلِ(١٢)، فَلَوى عنه وَجهَه وهو يقولُ مُعْتَبِرًا : "هذا جزاءُ الظالمين العابثين بأموالِ الناسِ ودمائِهم وأعراضِهم ! إن اللَّهَ لَيُمْلِى(١٣) للظالمِ حتَّى إذا أخذَه لم يُفْلِتْه". ولم يتمهلْ وألقى أمرَه بالرحيلِ إلى القاهرةِ، فتحركَ الجيشُ، وصهلت الخيولُ، واهتزت الهوادجُ، وقلْبُ نجمِ الدينِ يَخفقُ بالفرحِ، وقلبُ شجرِ الدرِّ يفيضُ بالحبورِ(١٤)، تودُّ لو طارَ بها الهوْدجُ وبلغَ بها قلعةَ الجبلِ، قبل أن تُفْلِتَ سوداءُ بنتُ الفقيهِ؛ لتَلْقى جزاءَها».

(١١) الحَوْل	القدرة، المضاد : العجز.	(١٢) الطَّوْل	الفضل، والغِنَى، واليُسر، المراد : القدرة، المضاد : العجز.
(١٣) يملى	يمهل، ويؤخِّر.	(١٤) الحبور	السرور، المضاد : الحزن.



سؤال وجواب على الفصل السابع

س١) كيف استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين ؟

استقبلته بالفرح والسرور والسعادة، وأقبل بعضهم على بعض مهنئًا.

س٢) لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القمَّاش ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

- اجتمعوا للتشاور فى معاونة (نجم الدين) على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء.
- اتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر (العادل) على العودة سريعًا من محاصرة نجم الدين.

س٣) ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

أن العادل حاكم فاسد وظالم، وأن البلاد ملك للشعب والحاكم نائب عن الشعب يبقى إن عدل، فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية مَن يصلح.

س٤) ما موقف الشرع من ظلم الحُكَّام ومِمَّن يسكت على الظلم ؟

يرفض الشرع ظلم الحُكام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.

س٥) لاجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضِّح ذلك. (دمياط ١٨)

- السبب : أن يتدارسوا الموقف، ويستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه.

- النتيجة : اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر.

س٦) اذكر مظاهر فساد كلٍّ من : (العادل - حاشيته). (السويس ٢٠)

- مظاهر فساد العادل : انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته الفاسدة.

- مظاهر فساد الحاشية : كانت تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب أبشع الجرائم، وتهدر آلاف الدنانير على المساخر، وكانوا لا يعرفون سوى الكأس وبريق الدنانير.

س٧) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟

أن يواجهه بجيشه فى الوقت الذى يواجهه فيه إسماعيل فينحصر نجم الدين بين الجيشين.

س٨) ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء ؟

شعر بالقلق من هذا الاتفاق، وخاف مِن أن يُحصَر بينهما.

س٩) طمأنت (شجر الدر) (نجم الدين)، وهدأت من روعه. وضِّح ذلك.

حيث أخبرته بأن الشعب المصرى لن يسكت على العادل وعبثه، فهو شعب عظيم قد يصبر أحيانًا ولكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب.

س١٠) الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. (البحيرة ١٨)

رفض الشعب المصرى ظلم العادل وعبثه، فثار عليه وقرر خلعه.

س١١) مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر ؟ وكيف استقبله المصريون ؟

- أبو بكر القمَّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر، وداود صاحب الكرك.
- استقبلوه مُحيِّين مهنئين.

س١٢) بيِّن كيف استقبل الجيش المصرى نجم الدين فى بلبيس.

استقبلوه بالأعلام التى وضعوها فوق مضارب الجيش، وأمامها صفوف من الجند والطبول تُدق، والهتاف يرتفع إلى عنان السماء.



س١٣ صِف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضحًا موقف نجم الدين منه. (الفيوم ١٦)

- كان العادل فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا.
- أدار نجم الدين وجهه عنه، وقال معتبرًا : هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم ! إن الله ليُملى للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته.

س١٤ قال تعالى : ﴿وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ﴾.

بيِّن كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (العادل). (دمياط ٢٠)

كان العادل يكيد للتخلص من أخيه نجم الدين، فانقلب كيده عليه واندلعت ثورة ضده وقُبض عليه، فى حين أن نجم الدين أفلت من هذا الكيد والتف حوله الشعب ووصل إلى حُكم مصر.

س١٥ تمنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟ (الوادى الجديد ٢٢)

لتلحق بسوداء بنت الفقيه وتجازيها على ما فعلت قبل أن تفلت.

س١٦ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الشعب الحُر لا يسكت على ظلم حُكامه.
- حاجة الشعوب إلى زعامة صالحة تثير هممها، وتقود مسيرتها.
- وجوب انتقاء الحاكم لمعاونيه.
- إن الله يمهل ولا يهمل.



على الفصل السابع



● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة فى دار القماش؛ للتشاور فى :

(تعيين حاكم للبلاد – معاونة نجم الدين على دخول مصر – محاربة الفرنج – تحسين اقتصاد البلاد).

(٢) كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية الاتفاق على :

(قتل الملك العادل – استمرار العادل فى الحُكم – القبض على إسماعيل – خلع الملك العادل).

(٣) قابلت وفود مصر .... فى منطقة الرمل. (العادل – نجم الدين – الصالح إسماعيل – الجواد).

(٤) خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى : (السويس ٢٣)

(داود وإسماعيل – داود والجواد – العادل وإسماعيل – الجواد والعادل).

(٥) تمنَّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لـ :

(رؤية نيل مصر – زيارة الخوارزمية – عقد اتفاقٍ مع إسماعيل – محاسبة سوداء بنت الفقيه).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين بالترحاب والسرور. ( )

(٢) الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. ( )

(٣) ارتكبت حاشية الملك العادل أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير على المساخر. ( )

(٤) كان الأمراء الكاملية ساخطين على (نجم الدين) وأتباعه. (سوهاج ٢٢) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أخبر (القماش) (نجم الدين) بعزم الشعب المصرى على ....

(٢) كان داود يفكر فى .... أثناء وجوده فى موكب نجم الدين.

(٣) شعر نجم الدين بالقلق حين بلغه اتفاق .... و ....

(٤) رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر .... و .... و .... و ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) احتجبتُ عن الناس، وتركتُ تصريف أمور الدولة للحاشية الفاسدة. (.................)

(٢) رأيتُ أخى فى وسط الخيمة مقيدًا بالأغلال ذليلًا. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمنيةً تمنَّتها شجر الدر وهى فى طريقها إلى القاهرة.

(٢) سببًا لاجتماع أبى بكر القماش بجماعة الإصلاح والوحدة.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟

(٢) ما جزاء كلٍّ من : (الحاكم الظالم – من يسكت على الظلم) ؟

(٣) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

(٤) لماذا اجتمع أمراء الكاملية ؟ وعلامَ اتفقوا ؟

(٥) علل : كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته. (الفيوم ١٦)

(٦) شجر الدر تعرف خصائص الشعب المصرى جيدًا. وضِّح، مبيِّنًا كيف طمأنت نجم الدين.

(٧) علامَ اتفقت سوداء والصالح إسماعيل ؟

(٨) شعب مصر لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدٍ. استدل على ذلك. (القليوبية ١٤)

(٩) مَن رافق نجم الدين فى موكبه إلى مصر ؟

(١٠) صوِّر بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين.

(١١) «**الجزاء من جنس العمل**». طبِّق هذه المقولة فى ضوء ما حدث للعادل.

(١٢) نال العادل جزاء الظالمين. فما مظاهر ظلمه وعبثه ؟ (الشرقية ١٨)

الفصل الثامن

العَهْدُ الجَدِيدُ

تدور أحداث هذا الفصل حول



مواجهة نجم الدين للعقبات التى واجهته فى طريقه لإصلاح البلاد بعد توليه الحكم؛ حيث أعادت عليه شجر الدر اقتراحها السابق بشراء غلمان من المماليك؛ ليكونوا عونًا له فى مواجهة الأعداء، كما أشارت عليه بإقامة قلعة جديدة باسمه؛ لتدريب الجنود فيها، ثم بدأت رحلة الإصلاح باطمئنان نجم الدين على مال الدولة الذى لم يجد فيه سوى دينار واحد، فاسترد الأموال المسروقة وأخذ يتفرغ لهؤلاء الأمراء الفاسدين.

١ نجم الدين يفكّر فى إصلاح مصر

«ما إن تَوَلَّى الصالحُ نجمُ الدينِ مقاليدَ[١] الحُكْمِ فى مصرَ حتى أخذَ يفكرُ فيما يقدمُه لمصرَ التى هوَى بها العادلُ إلى هُوَّةِ[٢] الفَقْرِ، ووهدةِ[٣] الحاجةِ والفسادِ، ويفكرُ فيما يصنعُ بداودَ وأطماعِه، وبعمِّه الصالحِ إسماعيلَ وألاعيبِه، كما أمرَ بإطلاقِ سراحِ فخرِ الدينِ ابنِ شيخِ الشيوخِ».

فيمَ فكَّر نجم الدين بعدما تولَّى حُكم مصر؟ وبِمَ أمر؟

٢ عقبات كثيرة تعترض تحقيق الآمال

«أما شجرُ الدرِّ فكانت سعادتُها بالغةً، وقد أقبلت على نجمِ الدينِ تُهنئُه بمُلكِ مصرَ، وبقُرْبِ تحقيقِ الآمالِ لكنه قال لها : "الطريقُ طويلٌ يا شجرَ الدرِّ، ولا إخالُ الأمورَ تلينُ بسهولةٍ، فأمامنا ذئابٌ وثعالبُ، وهل تَظُنين تلك السيوفَ التى ارتَفَعَتْ لتحيتِنا كُلَّها لَنا ؟!

كثيرٌ منها يرتقبُ، وعديدٌ منها أُرْغِمَ على الخضوعِ، وغدًا تخرجُ الأفاعِى من جحورِها، وتسعى العقاربُ بالفسادِ، وما دام العدوُّ فى بلادِنا، فلن تَهدأَ ولن تَطمئنَّ.

لن تهدأَ البلادُ يا شجرَ الدرِّ، إلَّا إذا أُلْقِىَ الفرنجُ فى البحرِ أو نُثِرت أشلاؤُهم[٤] على وجهِ الرمالِ، ولن تنامَ الخيانةُ إلَّا إذا قُطِّعت أيديها الملوثةُ، والسلطانُ خَلَّابٌ[٥] يا شجرَ الدرِّ، يتلهفُ الجاهلون على ما يرون فيه من المظهرِ البَرَّاقِ، ولا يدرون ما خلفَه من ثقيلِ الأوزارِ[٦] !

اذكر الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

(١) مقاليد	مفاتيح ، المراد : شئون، المفرد : مِقلاد.	(٢) هوة	حفرة عميقة، الجمع : هُوًى، هُوٌّ، هُوِىٌّ.
(٣) الوهدة	الأرض المنخفضة، الجمع : الوِهاد.	(٤) أشلاء	أعضاء ، المفرد : شلو.
(٥) خلَّاب	أخَّاذ، وجذَّاب، المضاد : مُنفِّر.	(٦) الأوزار	الأحمال، والأعباء، المفرد : الوِزر.

ولستُ أدرى كيف أَلُفُّ[٧] حولى قلوبًا صافِيَةً، أطمئنُ إليها وأثقُ بها.
ومن أين لى بتلك القلوبِ ؟! وكيف أجدُها ؟! أودُّ أن أطيرَ إلى الفرنجِ اليومَ قبلَ الغدِ، ولن يتهيأَ ذلك بغيرِ القوةِ الخالصةِ من دنسِ الأطماعِ !"».

٣ شجر الدر تعيد اقتراحها على (نجم الدين)

«وكانت شجرُ الدرِّ تترقبُ الفرصةَ؛ لتعرِضَ شيئًا هامًّا تودُّ أن يستمعَ إليه نجمُ الدينِ، فوجدَتْ هذه الفرصةَ قد سَنَحت، فأسرعَت قائلةً : "نعمْ يا مولاى، لا بدَّ من تلك القلوبِ النقيَّةِ، التى تدفعُ السيوفَ بإيمانٍ وعزمٍ، ولى رأىٌ يا مولاى فى العُثورِ على تلك القلوبِ، كنتُ عَرَضْتُه ونحن فى نابلسَ، بعدمَا تَخَلَّى عنا بنو أيوبَ، وتركونا وعادوا إلى دمشقَ، أتذكرُه يا مولاى ؟".

تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟

قال وهو يهزُّ رأسَه مقتنعًا : "رأىٌ صائبٌ يا شجرَ الدرِّ، وسأبدأُ من الغدِ بتنفيذِه، فأشترى مماليكَ أقوياءَ أذكياءَ، أُربِّيهم كما أريدُ، وأُنشِّئهم كما أشاءُ، أُربِّيهم على الفضائلِ، وأُعِدُّهم ليومِ النِّزالِ"».

٤ إقامة قلعة جديدة لتدريب المماليك

«وتقيمُ لهم يا مولاى قلعةً أخرى غيرَ هذه، غيرَ قلعةِ صلاحِ الدينِ، فى مكانٍ أشدَّ تحصينًا، وأكثرَ بهجةً من هذا المكانِ الذى يطلُّ على الجبلِ، قلعةً تُعرفُ باسمِ نجمِ الدينِ، لا يسأمُ[٨] ساكنُها منها، تحرسُها السُّفنُ ويحتضنُها النيلُ الفياضُ، ويبعثُ بأمواجِه القوةَ والشهامةَ فى صدورِ الجنودِ. موضعٌ بهيجٌ حصينٌ يا مولاى، وقعَت عيناى عليه وأنا أنظرُ إلى النيلِ فى وقتِ الأصيلِ[٩]، فى الجزيرةِ المقابلةِ للفُسطاطِ. فى مكانِ البُستانِ الشامخِ[١٠] الأشجارِ، تشمخُ أبراجُ قلعةِ نجمِ الدينِ، وتقفُ فى وسطِ الماءِ كأنها النَّسرُ المحلقُ فى الهواءِ !

أُعجبَ نجمُ الدينِ بهذا الرأى، وزادَ وجهُه انبساطًا، والتفتَ إلى شجرِ الدرِّ، وانثنى[١١] إليها قائلًا : "مُحاربةٌ ماهرةٌ، خبيرةٌ بالقِلاعِ والحُصونِ والمواقعِ ... !".

"وخبيرةٌ بالقلوبِ يا مولاى !".

فزادَ نجمُ الدينِ انبساطًا، واستطابَ[١٢] الحديثَ، وقال فى نَشوةٍ : "ثم ماذا يا شجرَ الدرِّ؟!". قالت فى حنانٍ : "هل يرى مولاى أن يُرْجِئَ[١٣] الحديثَ، وينالَ قسطًا[١٤] من الراحةِ يَمُدُّه أيامًا بعدَ ذلك العناءِ ؟"».

علّل إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

(٧) أَلُفُّ	أجمع.	(٨) يسأم	يَمَل.
(٩) الأصيل	قبيل الغروب، الجمع : الأصائل، والآصال، والأُصُل، والأُصْلان.	(١٠) الشامخ	العالى، والمرتفع.
(١١) انثنى	انحنى، ومال، واقترب، المضاد : اعتدل.	(١٢) استطاب	استحسن، المضاد : استقبح.
(١٣) يرجئ	يؤجل، المضاد : يعجِّل.	(١٤) قسطًا	نصيبًا، وقَدْرًا، الجمع : أقساط.

٥ حياة المصلحين كلها تعب

علِّل المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

«فأسرعَ قائلًا باهتمامٍ : "ماذا تقولين أيتُها الشُّعلةُ من الذكاءِ والعزمِ ؟! وهـل يَخْلُـد[١٥] المصلحون إلى الراحـةِ ؟! أيامُهم كلُّهـا نَصَبٌ[١٦]، وحياتُهم كلُّهـا جهـادٌ، ليلُهـم تفكيرٌ ونهارُهـم تدبيرٌ وتنفيـذٌ، معاركُهم متلاحقةٌ؛ لأنهم يكافحون الشـرَّ، والشـرُّ لا ينقطعُ ولا يهدأُ "».

٦ تأنيب لـ (العادل) على إهداره مال الشعب

«أولُ شـىءٍ وقبـلَ كلِّ شـىءٍ، أودُّ أن أطمئنَّ على مـالِ الدولةِ، فهـو حياتُها وعصبُهـا، ودماؤُها التى تمنحُها القوةَ والنماءَ، وفى الصباحِ سأسألُ الخازنَ عما بيده منها. لا ، لن أنتظرَ الصباحَ فهو بعيدٌ ! ونهضَ مسـرعًا إلى القاعةِ الفسـيحةِ، ودعا الوزيرَ ومعينَ الدينِ ابنَ شـيخِ الشـيوخِ ليُقْبلا على عَجَلٍ، فالأمرُ لا يحتملُ الإبطاءَ، على أن يُحْضِرا معهما السلطانَ المخلوعَ العادلَ من محبسِه، وبعدَ قليلٍ وقفَ الجميعُ أمامَ السلطانِ نجمِ الدينِ، وأخذَ السلطانُ يُؤَنِّبُ العادلَ على ما أضاعَ من المالِ، ويدقُّ كفًّا بكفٍّ، ويصيحُ قائلًا فى غضبٍ شديدٍ : "ما هذا أيُّها الإنسانُ الذى لم يَرْعَ حقَّ اللهِ والوطنِ ؟! دينارٌ واحدٌ، كلُّ ما بقى فى الخِزانةِ من الألوفِ المؤلفةِ، التى أعدها الكاملُ للشدائدِ ؟! كيف تصرفتَ أيُّها السلطانُ الطِّفْلُ ؟! ومَن أفهمَك أن هذا المالَ مالُك أنتَ ؟!

ألم تعلمْ أيها العابِثُ أنه مالُ الشعبِ، لكلِّ امْرِئٍ فيه نصيبٌ، ولكلِّ فردٍ فيه حقٌّ ؟!

ألم تعلمْ أن هذا المالَ لا ينبغى أن يُنفقَ إلَّا فيما يعودُ على البلادِ بالخيرِ ؟

أيكفى هذا الدينارُ وتلك الدراهمُ لنفقةِ الجيشِ وإعدادِ السلاحِ والعُددِ، أم لنفقاتِ الإصلاحِ التى ينبغى أن يُسارعَ الحاكمُ بها ؟! أم لغيرِها من الأبوابِ الواسعةِ ؟!

ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

أوردتَ البلادَ مواردَ الهلاكِ أيها المخلوقُ، أنت وأمُّك سوداءُ بنتُ الفقيهِ ! لم ترعيا حقًّا ولم تنظرا إلى واجبٍ !"».

٧ نجم الدين يستعيد الأموال المنهوبة

كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟

«وفى تلك الأثناءِ كانَ الجنودُ يهاجمون بيوتَ حاشـيةِ العادلِ، ومنازلَ أولئك السفهاءِ، الذين حُمِلت إليها الدنانيرُ من خزائنِ الدولةِ فى أقفاصٍ، هدايـا مـن السـلطانِ الغافِلِ، ويسـوقونهم بما نهبـوا، حتـى أوقفوهم أمامَ نجـمِ الدينِ وتلـك الأموالُ بيـنَ أيديهم، فألقَـى عليهم نظرةً غاضبةً، ثم أمرَ الوزيرَ بردِّ العادلِ إلى السـجنِ، وبـردِّ تلك الأموالِ إلى الخزائنِ، وإلقاءِ أولئك اللصوصِ فى ظلماتِ المحابسِ، حتى يرى فيهم رأيَه.

(١٥) يخلد: يركن، ويلجأ. (١٦) نصب: تعب، المضاد: راحة.

وبات ليلتَه هادئًا لأنه اطمأنَّ على المالِ، ولم ينَمْ وقطعَ ما بقى من الليلِ يبحثُ شئونَ الدولةِ مع وزيرِه، وشجرُ الدرِّ على علمٍ بما يدُورُ وما يُدبرُ».

٨ وصول الأخبار الخفية إلى نجم الدين

«وأبو بكرٍ القماشُ لا ينقطعُ عن نجمِ الدينِ، يبلِّغُ الأخبارَ الخفيَّةَ، وينقلُ إليه كلَّ ما يدورُ بينَ الناسِ. وذاتَ يومٍ أقبلَ عليه وسلَّمَ وجلسَ، ولما سألَه نجمُ الدينِ عن البِضَاعَةِ الجديدةِ، قال باسمًا : "بضاعةٌ مُستَوْرَدةٌ، جاءت مع مولاى، ودخلت مصرَ فى ركابِه !". "مَن يا أبا بكرٍ ؟! تعنى داودَ ؟!".

"نعم يا مَوْلاى، ومَن حولَه من ضاربى سيوفِ الحديدِ وسيوفِ الأحداقِ(١٧) !"

فقهقَه نجمُ الدينِ طويلًا، ثم أرجعَ البصرَ إلى أبى بكرٍ وقال باسمًا : "عرفنا سيوفَ الحديدِ يا أبا بكرٍ، وهم الأمراءُ الذين يجتمعُ بهم داودُ ويدبرُ معهم الإثمَ، فما سيوفُ الأحداقِ ؟".

> ماذا قصد القماش بكلّ من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق) ؟

"سوداءُ بنتُ الفقيهِ يا مولاى عندَه، فرَّت إليه عندما علِمت بأنه يجمعُ الأعداءَ، ويلفُّ حولَه الساخطين والحاقدين، ويدبرُ وإياهم للانتقاضِ(١٨) ".

"هذا سيفٌ من سيوفِ الأحداقِ يا أبا بكرٍ، والسيوفُ الأخرى ؟!".

"جاريتان من جوارى مولاى، وردُ المُنَى ونورُ الصباحِ، عند داودَ، لا تهدآن عن تدبيرِ الشرِّ فى ليلٍ ولا فى نهارٍ!"».

٩ نصيحة غالية من شجر الدر لزوجها

«فصاحَ نجمُ الدينِ مهتزًّا من شدةِ الغضبِ، يأمرُ بالقبضِ عليهم، وأتبعَ ذلك صائحًا بالقبضِ على الأمراءِ ومن بينهم داودُ، فأسرعت شجرُ الدرِّ قائلةً بصوتٍ رقيقٍ هادئ : "لا يا مولاى ! حتى لا تكونَ حركةً عامةً، تُمكنُ داودَ مما يشتهى(١٩)، فيصطاد فى الماءِ العَكِرِ(٢٠) !".

> ما رأى كلّ من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

"وما الرأىُ يا شجرَ الدرِّ ؟!".

"ألَّا يقبضَ مولاى على الأمراءِ، ويبعثُ إلى داودَ مَن يوهِمه بأن مولاى سيقبضُ عليه، فإذا أحسَّ بذلك انخلعَ فؤادُه، ورحلَ فى طىِّ الظلامِ، مسرعًا إلى الكرَك، وكفانا شرَّه وشرَّ مَن معه وحينذاك يفرُغُ مولاى إلى الأمراءِ ويأخذُهم واحدًا واحدًا، فنحنُ لا نزالُ فى أولِ الطريقِ "».

(١٧) الأحداق	العيون، المفرد : الحَدَقة.	(١٨) الانتقاض	التمرُّد، والعصيان، المضاد : الطاعة.
(١٩) يشتهى	يتمنى، ويرغب، المضاد : يزهد.	(٢٠) العَكِر	الكَدِر (الملوَّث)، المضاد : النقى، والصافى.



سؤال وجواب على الفصل الثامن

س١ صِف حال مصر فى أيام الملك العادل.

انتشر فيها الفقر والحاجة وخيَّم عليها الفساد.

س٢ فِيمَ فكَّر نجم الدين بعدما تولَّى حُكم مصر ؟ وبِمَ أمر ؟ (البحر الأحمر ١٩)

• فكَّر فيما يقدمه لمصر لتحسين الأحوال بها، وفكَّر أيضًا فيما يصنع بداود وأطماعه، وبعمِّه الصالح إسماعيل وألاعيبه. • أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٣ ماذا قصد نجم الدين بـ : (الذئاب، والثعالب) ؟

داود، والصالح إسماعيل، وغيرهما من الأمراء الحاقدين عليه.

س٤ علل : توقع نجم الدين ألَّا تلين له أمور الحكم بسهولة.

لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب الوقت المناسب للانقضاض عليه، ومنهم مَن أُرغم على الخضوع له علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.

س٥ اذكر الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد. (جنوب سيناء ٢٠)

– القضاء على الفرنج. – التخلص من الخائنين والطامعين.

– تأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.

س٦ من خلال فهمك للفصل، لماذا يتلهف الجاهلون على السلطان ؟

لما يرون فيه من مظهر براق، ولا يدرون ما خلفه من ثقيل الأوزار.

س٧ تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين فى حرب الفرنج. فما اقتراح شجر الدر لحلها ؟ (المنوفية ١٦)

أن يشترى نجم الدين مماليك أقوياء أذكياء وينشئهم على الفضائل ويعدَّهم ليوم النزال.

س٨ علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

لتكون مقرًا لإعداد المماليك.

س٩ لماذا اختارت شجر الدر (الجزيرة المقابلة للفسطاط) لإقامة القلعة الجديدة ؟ وعلامَ يدل هذا الاختيار ؟

• لأنه موضع بهيج حصين يبعد الملل عن المماليك كما يبعث فى صدورهم القوة والشهامة.

• يدل على أن شجر الدر محاربة ماهرة، خبيرة بالقلاع والحصون والمواقع.

س١٠ لماذا رفض نجم الدين أن يأخذ قسطًا من الراحة ؟ (البحيرة ٢٠)

لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر.

س١١) علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (الوادى الجديد ٢٣)

لأن أيامهم كلها تعب، وحياتهم كلها جهاد، ليلهم تفكير ونهارهم تدبير، فهم يكافحون الشر، والشر لا ينقطع ولا يهدأ.

س١٢) ما أول شىء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حُكم مصر ؟ ولماذا ؟ (المنوفية ١٦)

- مال الدولة.
- لأنه حياتها وعصبها ومصدر قوتها.

س١٣) ماذا وجد نجم الدين فى خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

- وجد فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا.
- غضب وأخذ يُؤنِّب (العادل) على ما أضاع من المال.

س١٤) كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟ (أسوان ٢٣)

هاجم جنوده بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة، وردُّوها إلى خزائن الدولة.

س١٥) كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٤)

أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، وإلقاء حاشيته فى المحابس.

س١٦) ماذا قصد القماش بكلٍّ من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق) ؟

- البضاعة المستوردة : داود.
- سيوف الحديد : الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المؤامرات.
- سيوف الأحداق : سوداء، وورد المنى، ونور الصباح.

س١٧) بيِّن الهدف من اجتماع داود مع الأمراء.

تكوين قوة تعارض نجم الدين وتتمرد عليه.

س١٨) ما رأى كلٍّ من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

- نجم الدين : رأى ضرورة القبض على داود ومَن معه من الأمراء.
- شجر الدر : رأت ألَّا يقبض (نجم الدين) على داود ومَن معه ؛ حتى لا تكون حركة عامة تمكِّن داود مما يشتهى، وإنما يرسل إلى داود مَن يوهمه بأن السلطان سيقبض عليه فيخاف ويهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

س١٩) اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحاكم العادل يحافظ على مال شعبه.
- عدم ترك الفاسد دون عقاب ؛ حتى يكون عِبرة لغيره.
- الحذر والاحتياط من الخونة والمتآمرين.



أسئلة على الفصل الثامن


أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) جمع قلوب نقية مخلصة حول نجم الدين كما وضَّحت شجر الدر يتم عن طريق :
(التصالح مع إسماعيل – العودة إلى دمشق – شراء مماليك أذكياء أقوياء – الإفراج عن داود).

(٢) الدليل على رجاحة عقل شجر الدر وبُعد نظرها بشأن التعامل مع داود اتِّقاءً لشره :
(عقد صلح معه – محاربته للتخلص منه – إعطاؤه أموالًا وهدايا – إرسال مَن يوهمه بالقبض عليه).

(٣) أشارت «شجر الدر» على «نجم الدين» أن ينشئ قلعة أخرى؛ لتكون مقرًّا لـ :
(سجن العادل وحاشيته – إعداد المماليك – إدارة شئون البلاد – استقبال الحكام والملوك).

(٤) كان .... يبلِّغ نجم الدين الأخبار الخفية. (فخر الدين – داود – أبو بكر القماش – الجواد مظفر).

(٥) المقصود بسيوف الأحداق : (ورد المنى وسوداء ونور الصباح – شجر الدر وسوداء وورد المنى – نور الصباح وورد المنى وسوداء – داود وشجر الدر ونور الصباح).

(٦) يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة التى جاءت مع نجم الدين إلى مصر : (سوهاج ١٩)
(العادل – الصالح إسماعيل – سنقر الحلبى – داود).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) رأى نجم الدين ضرورة القبض على (داود) ومَن معه من الأمراء. ◯
(٢) اقترحت شجر الدر على (نجم الدين) تكوين جيش من الكاملية. ◯
(٣) هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل واستعادوا الأموال المنهوبة. ◯
(٤) أمر نجم الدين بالإفراج عن الملك العادل بعد أن تولى حكم البلاد. ◯
(٥) شكَّ نجم الدين فى صدق نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته على توليه حكم مصر. ◯
(٦) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين. ◯
(٧) وجد نجم الدين فى خزانة الدولة مائة دينار. ◯

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) فكَّر نجم الدين بعد توليه حكم مصر فى .... و .... و ....

(٢) المقصود بـ «سيوف الحديد» ....

(٣) من الوسائل التى حدَّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد .... و ....

(٤) فرَّت سوداء بنت الفقيه إلى .... عندما علمت بأنه يجمع حوله الساخطين على نجم الدين .

(٥) أمر نجم الدين بإطلاق سراح .... بعد توليه حكم مصر .

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) اقترحتُ على (نجم الدين) أن يشترى مماليك أقوياء أذكياء. (..................)

(٢) أمرتُ جنودى بالهجوم على بيوت حاشية العادل واستعادة الأموال المنهوبة. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) أمرًا ودَّ نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر.

(٢) هدفًا وراء اختيار قلعة جديدة لتدريب المماليك.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) شكَّ نجم الدين فى نوايا بعض مَن ارتفعت سيوفهم لتحيته . وضِّح ذلك .

(٢) حدَّد نجم الدين وسائل تُعيد الهدوء إلى البلاد . وضِّح ذلك .

(٣) مَن أصحاب الأيدى الملوثة الذين تكلم عنهم نجم الدين ؟ (قنا ١٥)

(٤) كيف يستطيع نجم الدين تأليف قلوب صافية يطمئن إليها، ويعدُّها ليوم النزال ؟

(٥) فيمَ فكر نجم الدين بعد أن تولَّى حُكْم مصر ؟ (البحر الأحمر ١٩)

(٦) ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) ؟ وكيف قابل اقتراحها ؟

(٧) علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة. (الجيزة ١٩)

(٨) لمَ دعا نجم الدين : (الوزير، ومعين الدين، والسلطان المخلوع) ؟

(٩) قرر نجم الدين القبض على (داود)، فبمَ نصحته شجر الدر ؟

(١٠) كيف تصرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٤)

(١١) علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين. (قنا ١٥)

(١٢) اذكر من خلال دراستك للقصة اسم شخصية أعجبتك، مبيِّنًا سبب الإعجاب. (الأقصر ١٥)

(١٣) ماذا وجد نجم الدين فى خزانة الدولة ؟ وما مصير أموال الشعب التى نُهبت ؟



أسئلة عامة على القصة (من امتحانات المحافظات)

جديد

س١

محافظة الشرقية ٢٠٢٢

(أ) الأمل لوصول نجم الدين إلى مصر بعد انسحاب مجير الدين وتقى الدين هو :

(إسماعيل – داود – العادل – الجواد). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أكبر عقبة تحول دون وصول نجم الدين إلى حكم مصر هى الروم الذين لا تهدأ جيوشهم. ( )

(٢) أطال داود فترة سجن نجم الدين وشجر الدر؛ ليغلى ثمن الإفراج عنهما. ( )

(جـ) قارن بين موقف كلٍّ من العادل، وأبى بكر القماش من أسر نجم الدين فى قلعة الكرك.

س٢

محافظة بنى سويف ٢٠٢٢

(أ) عَلِم الصالح إسماعيل باتفاق نجم الدين والجواد من خلال رسالة :

(سوداء بنت الفقيه – ورد المنى ونور الصباح – الأمير داود). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كان أمراء بنى أيوب متنازعين على الحكم. ( )

(٢) حاصر (بدر الدين لؤلؤ أمير الكرك) نجم الدين فى سنجار. ( )

(جـ) اختلفت وجهة نظر كلٍّ من : نجم الدين وشجر الدر تجاه ما ينوى داود فعله أثناء حبسهما. وضِّح.

س٣

محافظة البحيرة ٢٠٢٣

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) كان نجم الدين منهمكًا فى .... عندما أقبلت إليه الأنباء تعلن وفاة أبيه.

(إتمام صفقته مع الجواد – فك حصار سنجار – مواجهة الأعداء – توطيد علاقته بالخوارزمية).

(٢) اقترحت «شجر الدر» على «نجم الدين» بعد أن تولى مقاليد الحكم فى مصر :

(إطلاق سراح الأمير فخر الدين – تنفيذ اتفاقه مع داود – التفرغ للقضاء على الفرنج – شراء مماليك أقوياء).

(ب) علل : رغبة نجم الدين فى الانتقام من الفرنج.

س٤

محافظة سوهاج ٢٠٢٢

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) دبرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجار. ( )

(٢) سخط الأمراء الكاملية على نجم الدين وأتباعه. ( )

(ب) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم والشعوب. وضِّح ذلك.

س٥

محافظة شمال سيناء ٢٠٢٣

(أ) وَثَّقتْ شجر الدر علاقة زوجها نجم الدين بـ .... (أكمل).

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل على أن يكون مُلك مصر والشام لابنه :
(الصالح نجم الدين – العادل سيف الدين – توران شاه).

(٢) سُجِن نجم الدين، وشجر الدر سبعة أشهر فى : (قلعة سنجار – سجن الموصل – قلعة الكرك).

(جـ) متى تحرك موكب الصالح نجم الدين متجهًا إلى مصر ؟

س٦

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

محافظة القاهرة ٢٠٢٣

(١) استقبل أهل دمشق خبر المقايضة التى تمت بين نجم الدين والجواد بالارتياح والسعادة. ( )

(٢) حمل قاضى مدينة سنجار كتاب شجر الدر إلى الخوارزمية. ( )

(ب) علل : كان لخبر تولى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام وقع الصاعقة على نفس نجم الدين.

س٧

محافظة المنوفية ٢٠٢٢

(أ) أكمل ما يأتى :

(١) أكبر عقبة فى الطريق إلى وصول نجم الدين إلى حكم مصر ....

(٢) اتُّهم .... بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وتخليصها من العادل.

(ب) ماذا طلب تقى الدين من نجم الدين عندما جاء إلى دمشق ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) استقبل أهل دمشق نجم الدين استقبالًا باردًا. ( )

(٢) ظل نجم الدين فى سجن قلعة الجبل سبعة أشهر. ( )

س٨



(أ) (١) ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ إن دون ذلك عقبات كثيرة منها :
سوداء بنت الفقيه، وأمراء بنى أيوب المتنازعين فيما بينهم، وعدم وجود جيش قوى، و .... (أكمل).

(٢) «لن يخرج بدر الدين الزرزارى من باب القلعة، ولكن من مكان بعيد عن عيون **الراصدين**».
ما تحته خط يوحى بمعنى : (الراعين – الحافظين – المراقبين – الحامين). اختر.

(ب) برهن على أن الملكة شجر الدر كانت مثالًا للزوجة الصالحة.

س٩

محافظة
الإسكندرية ٢٠٢٣

(أ) حيلة الأشباح وهجوم الفرنج دبرها : (إسماعيل – العادل – توران شاه – داود). اختر.

(ب) أمر تقى الدين ومجير الدين أتباعهما ومَن أغرياه بالعودة، فانطلقوا إلى .... (أكمل).

(جـ) علل : اختيار القاضى الزرزارى؛ ليكون رسولًا إلى الخوارزمية.

س١٠

محافظة
القليوبية ٢٠٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :
حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. ( )

(ب) اتفق الأمراء الكاملية على : (تأييد العادل – خلع العادل – قتل العادل). اختر.

(جـ) علل : دخل نجم الدين دمشق دون أن يرفع سيفًا أو يريق دمًا.

س١١

محافظة
السويس ٢٠٢٣

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :
(١) أصبحت شجر الدر من الحرائر عندما رزقت بابنها خليل. ( )
(٢) ساعد الصالح إسماعيل الملك نجم الدين للوصول لحكم مصر. ( )

(ب) أكمل :
خاف نجم الدين من أن يُحصر بين جيشى .... و ....

(جـ) من أين جاء أبو بكر القماش ؟ وكيف استقبله نجم الدين ؟

س١٢

(أ) انتقل نجم الدين إلى .... بعد الانتصار على (بدر الدين) وغياث الدين الرومى.

(سنجار - حصن كيفا - الرحبة). اختر.

محافظة دمياط ٢٠٢٢

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) :

طلب الملك العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين أن يفديه مقابل أربعمائة دينار ومُلك مصر. ( )

(جـ) «خُلق الأنانية أسوأ ما يُبتلى به إنسان». إلى أى مدى تصدق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب ؟

س١٣

(أ) تخيَّر :

وقع خبر تولية العادل ملك مصر والشام وقع الصاعقة على «نجم الدين»؛ لأن :

(نجم الدين فقد بذلك حكم مصر - نجم الدين سيتعرض للإذلال - العادل سيحاسب على عبثه - العادل سيعرض الدولة للتفرق والتمزق).

محافظة المنيا ٢٠٢٢

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) :

اتفق الأمراء الكاملية على خلع نجم الدين وتولية سيف الدين بدلًا منه. ( )

(جـ) ماذا تعرف عن المقايضة التى تمت بين الجواد و نجم الدين ؟

س١٤

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) حصلت «شجر الدر» على حريتها عندما :

(اشتراها الصالح أيوب - تولى الصالح أيوب حكم مصر - أنجبت ابنها خليلًا - هُزم التتار).

محافظة الغربية ٢٠٢٣

(٢) تأكَّدت شجر الدر أن مَن كان وراء حبسها وزوجها فى الكرك :

(الصالح إسماعيل - ورد المنى ونور الصباح - الملك العادل - أبو بكر القماش).

(ب) علل : عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا.

س١٥



(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) وثّقت شجر الدر العلاقة بين زوجها الصالح نجم الدين وبين : (الخوارزمية – الكاملية – غياث الدين الرومى).

(٢) لُقِّب سيف الدين بعد توليته ملك مصر والشام بـ : (الصالح – العادل – الناصر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) بقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق بعد تولية سيف الدين حكم مصر. ( )

(٢) حاصر الصالح إسماعيل قلعة سنجار مهددًا ومتوعدًا نجم الدين وشجر الدر. ( )

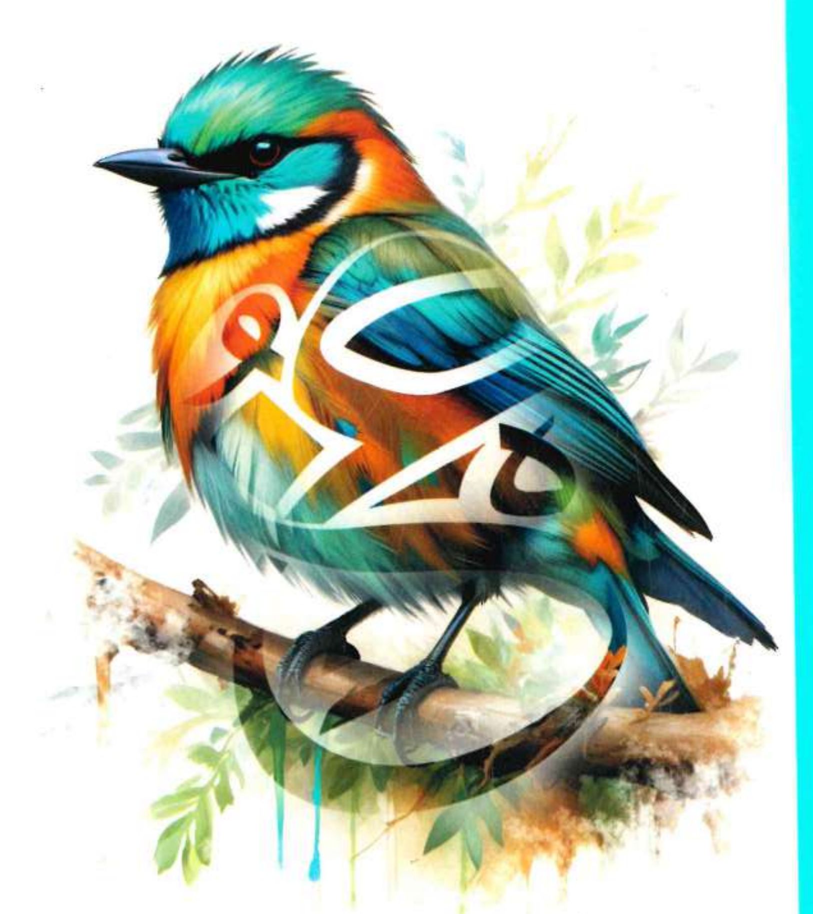
(جـ) كيف خرج القاضى بدر الدين الزرزارى من سنجار وبلغ مضارب الخوارزمية ؟



2025

الامتحان®

الصف الثالث الإعدادى



كتاب الامتحانات والإجابات

الفصل الدراسى الأول

يُصرف مجانًا مع الكتاب







امتحانات شهر أكتوبر

مقرر شهر أكتوبر يشمل :

		الصفحة
القــراءة	• قصـة أثــر.	٤
	• سميـرة موســى.	٥
النصوص	• عباد الرحمن.	٩
	• كُـن جميلًا.	١٣
	• رحمة ومحبة.	١٦
القصــة	الفصول (من ١ إلى ٤).	٣٠ : ٣٣
النحــو	المنادى.	٤٠

تنويه

قُم باستخدام QR في حالـة تعديـل توزيـع المنهـج





ارجع للمفكرة

لتتـذكر أهـم نقـاط الدروس

امتحـــان ١

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب برقية شكر وعرفان لقادة العالم المشاركين فى قمة المناخ ٢٠٢٢م.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ لن نخرج من أزماتنا الاقتصادية إلَّا بإنتاج وفير، ومتقَن، وعمل جاد مثمر.

اكتب فى ذلك مبينًا كيف نحقق وفرة فى الإنتاج.

س٣ للمرأة دور هام فى بناء المجتمع أُمًّا وعاملة.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ دخولَ التكنولوجيا فى مجالِ التعليمِ يجعلُه أكثرَ متعةً للطلابِ؛ مما يزيدُ من دافِعيتِهم نحوَ التعلُّمِ، فتطويرُ التعليمِ فى مصرَ هدفٌ منشودٌ، والتعاملُ مع التكنولوجيا أصبحَ ضَرورةً مُلِحَّةً، ومواكبةُ التطورِ الهائلِ فى هذا المجالِ تدفعُنا إلى الاهتمامِ به، وتنذرُنا من التخلُّفِ فيه؛ لأنَّ هذا يعنى خروجَنا من حلبةِ صراعِ الرقىِّ بعد أنْ كُنَّا سادةَ العالمِ فى سالفِ عهودِنا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «مواكبة» : (معاينة – مسايرة – مواجهة – مدافعة).

② مضاد «الاهتمام» : (التراخى – التخلف – الإهمال – النسيان).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① استخدام التكنولوجيا فى مجال التعليم يبعث على الملل. ( )

② تحرص مصر على تطوير التعليم بمعزل عن التكنولوجيا. ( )

(جـ) قدِّم مقترحين للنهوض بالعملية التعليمية.

س٥ من موضوع «قصة أثر» :

«وتَذْهَـبُ بَعْـضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَـةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَـكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ فى أثناءِ السَّنواتِ التى قَضوها فى مِصْرَ هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «تذهب» : (تسير، وتغادر – تمر، وتمضى – ترى، وتعتقد – تُفاجِئ، وتُدهِش).

② مضاد «هروبًا» : (مساومة – مواجهة – معارضة – مقايضة).

(ب) علل : للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين.

(جـ) علامَ يدل تجديد الكنيسة المعلقة عدة مرات فى عهد الخلفاء المسلمين ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؛ لمواجهة الملك العادل. ( )

② لم يحسب نجم الدين حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه. ( )

(ب) ما العرض الذى عرضه الجواد على (نجم الدين) ؟ وما موقف نجم الدين منه ؟

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «منافرة» : (خاضعة مستسلمة – مزيلة مبددة – مباغضة مباعدة – قانعة راضية).

② جمع «طبيعة» : (طوابع – أطباع – طبائع – مطابع).

③ «الاستبداد – الاستعباد» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) حدِّد صفات العصر الحالى الذى نعيشه.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «سوق القوى الإنسانية» ؟

(د) ماذا يحدث لو أُهملت المرأة، وتُركت دون تعليم ؟

رابعًا النحــو

س٨ «قال الإمام : أيها الناس، أمِّنوا على دعائى : يا إله الكون، آتنا من لدنك رحمة، ويا عالمًا بالأسرار، استرنا يوم العرض عليك، أجب دعاءنا يا رب، وكن لنا عونًا فى دنيانا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة كل نداء، مبينًا نوعه، وحُكمه.

(جـ) «طلاب العلم، كونوا حريصين على القراءة – طلاب العلم كانوا حريصين على القراءة».

فرِّق إعرابيًّا بين ما تحته خط.

(د) هات فى جملتين من إنشائك :

① منادى مبنيًّا على الواو. ② منادى مبنيًّا على الألف.

خامسًا الخــــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

صـــلاحُ أمـــرِك للأخـــلاقِ مـــرجعُـــه ∴ فقـــــوِّمِ النَّـــفسَ بالأخـــلاقِ تسْتقِمِ

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـــان ٢

أولًا القـراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«تتوالَى الأجيالُ، وتتعاقبُ صفحاتُ الأيامِ، ويبقَى المعلمُ هو الرائدُ والمنارُ، وهو أستاذُ منْ أصبحَ زعيمًا أو قائدًا، ومن أصبحَ مُخترعًا عظيمًا، ومن تفجرتْ حياتُه عن عبقريةٍ فذةٍ، وهو أستاذُ كلٍّ من يقدِّمون الخيرَ والمحبةَ للأرضِ وللإنسانِ، وهو أستاذُهم جيلًا بعد جيلٍ واقفًا على منصتِه هاديًا فى موقعِه، يقودُ مواكبَ النورِ، وقد يتعبُ أشدَّ التعبِ ويقاسِى الآلامَ فى عملِه، ولكنَّ القلمَ لن يسقطَ من يدِه أبدًا؛ لأنَّه صاحبُ رسالةٍ، إنه أستاذُ كلِّ الأجيالِ».

(١) مرادف «يقاسى» : (يواجه – يعانى – يُقاوم – يكافح).

(٢) جمع «قائد» : (قيادات – قادة – قادات – قلائد).

(٣) تكمن أهمية المعلم فى أنه : (يقرأ كثيرًا من الكتب والموسوعات – يخرج الأجيال التى تخدم المجتمع فى كل المجالات – يسعى لخدمة الناس دون مقابل – يؤسس المناهج ويكتب المقالات).

(٤) لن يتخلى المعلم عن عمله مهما كان شاقًّا؛ لأنه :
(يسعى للمناصب المرموقة – يجنى منها أموالًا كثيرة – صاحب رسالة راقية – يحب الزعامة).

(٥) الفكرة التى لم ترد فى الفقرة السابقة، المعلم :
(يكافئ طلابه المتفوقين ويكرمهم – هو الرائد على مدار الأيام – يقدم الخير للأرض وللإنســـان – هو أستاذ كل الأجيال).

س٢ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنيسَةُ المُعَلَّقةُ فى حَيِّ مِصْرَ القَديمَةِ، وهِيَ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ جامِعِ عَمْرو بنِ العَاص، وتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّواياتِ إلى أَنَّ الكنيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقاضِ مَكانٍ احْتَمَتْ فيه العائِلَةُ المُقَدَّسَةُ ... هُروبًا مِنَ الرُّومانِ».

(١) معنى «تقع» : (توجد – تسقط – تأتى – تقترب).

(٢) جمع «حى» : (حيوات – حوايا – أحياء – حيَّات).

(٣) وجود الكنيسة المعلقة بجانب مسجد عمرو بن العاص يدل على :
(كثرة أعداد رجال الدين – قربها من جميع المراكز – قِدم الكنيسة وعراقتها – ترابط عنصرى الأمة).

(٤) بنيت قلعة قايتباى فى العصر : (العباسى – المملوكى – الفاطمى – الأموى).

س٣ من قصة «طموح جارية» :

(١) أصبحت شجر الدر من الحرائر بعدما :
(استقرت فى مصر – هزم أهلها التتار – أنجبت ابنها خليلًا – وضعت خطة لفك الحصار).

(٢) كان الخوارزمية أتباعًا للسلطان : (جلال الدين – سيف الدين – نجم الدين – الكامل).

(٣) اختارت شجر الدر ....؛ لإرساله للخوارزمية.
(الصالح إسماعيل – مجير الدين – تقى الدين – القاضى الزرزارى).

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالــى : ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾.

(١) مرادف «غَرَامًا» : (محبَّبًا – لازمًا – شديدًا – مكروهًا).

(٢) مضاد «ٱصْرِفْ» : (قرِّب – أَبعِد – ثبِّت – قلِّل).

(٣) الصفة التى وردت لعباد الرحمن فى الآية (٦٧) :
(الصبر على الأذى – التوسط فى الإنفاق – اجتناب الكبائر – التواضع).

(٤) علاقة قوله تعالى : «إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا» بما قبله :
(توضيح – نتيجة – تعليل – تفصيل بعد إجمال).

(٥) «مُسْتَقَرًّا – مُقَامًا» بينهما : (تضاد – ترادف – تكامل – تجانس).

ثالثًا النحــو

س٥ «وقف المعلم ينصح **طلابه**، فقال لهم : أى طلاب الفصل، إن النجاح **سـهل**، ولكن الصعوبة فى الحفاظ عليه. وأنت يا مهملًا لدروسك، سارع إلى الاهتمام بها، وأنت يا مُجدُّ، استمر فى صبرك؛ **فالنجاح** وشيك».

(١) إعراب كلمة «طلاب» : (مفعول به ثانٍ – مبتدأ ثانٍ – فاعل – مفعول به).

(٢) إعراب كلمة «سهل» : (خبر «إن» – خبر المبتدأ – مضاف إليه – نعت).

(٣) إعراب كلمة «النجاح» : (مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – اسم مجرور – مضاف إليه مجرور).

(٤) المنادى المبنى فى الفقرة السابقة : (طلاب – مهملًا – مجد – أى).

(٥) المنادى الشبيه بالمضاف فى الفقرة السابقة : (طلاب – مهملًا – مجد – أى).

(٦) «يا هذا ....، أتقن عملك». النعت المناسب للجملة :

(الطالبان – الطالبِ – الطالبُ – الطالبَ).

(٧) الجملة التى تحتوى على منادى نكرة مقصودة :

(يا أبناءً لمصر، أبدعوا – يا أبناءَ مصر، أبدعوا – يا أبنائى، أبدعوا – يا أبناءُ، أبدعوا).

(٨) «يا .... العلم، اجتهدا». المنادى المناسب للجملة السابقة :

(طلاب – طالب – طالبَى – طالبِى).

(٩) «يا **مؤدى** للواجب، هنيئًا لنجاحك». تصويب ما تحته خط : (مؤديًا – مؤدٍّ – مؤديَيْن – مؤديان).

(١٠) «يا حافظات القرآن، حفظكن الله». علامة نصب المنادى فى الجملة السابقة :

(الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة – الكسرة – الألف).

امتحـــان ٣

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب بطاقة دعوة لزميل لك تدعوه لحضور ندوة بعنوان «كن إيجابيًّا».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ تمثل ظاهرة أطفال الشوارع صورة غير حضارية لمصر.
اكتب فى ذلك، مبينًا أسباب ظهورها، وكيفية علاجها.

س٣ السادس من أكتوبر ذكرى عزيزة فى نفوس المصريين والعرب جميعًا، فقد عبر فيها جنودنا البواسل قناة السويس. اكتب فى ذلك مبينًا كيف حقق المصريون هذا الانتصار المعجز على عدو متغطرس.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«تعـددتْ مفاهيـمُ الحكمةِ واختلفَ الناسُ فى تفسـيرِها، ولكن اتفقَ الجميعُ أنَّ حُسـنَ التصرفِ أهمُّ صورِها، ومنْ صفاتِ الحكماءِ : القدرةُ على اتخاذِ قراراتٍ قائمةٍ على معرفتِهم العميقـةِ بالحيـاةِ، وفى ضوءِ دروسٍ متعلمـةٍ من خبراتٍ صادمةٍ مرُّوا بهـا. وعادةً ما يتمتعُ الحكيـم بمقدرةٍ على فهمِ ذاتِـه والتأملِ فيها وفى أحوالِها، ومقدرةٍ على التحكُّمِ فى انفعالاتِهِ ومشـاعرِه، وتكونُ لديه اتجاهاتٌ وسلوكياتٌ إنسـانيةٌ كالتعاطفِ والدفءِ والإيثارِ والحرصِ على تطبيقِ العدالةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «الإيثار» : (الكره – التكبر – الظلم – الأنانية).

(٢) مفرد «مشاعره» : (شعور – شاعر – شعر – شعيرة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) اتفق الناس فى تفسير مفاهيم الحكمة. ( )

(٢) الرجل الحكيم قادر على التحكم فى انفعالاته. ( )

(جـ) من خلال فهمك الفقرة، تنبَّأ بتصرف حكيم سفِه عليه بعض الناس، وحدثوه بما لا يليق.

س٥ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَأذْهَلَـتِ العالَـم كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ ... وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَـخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَريَّةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أذهلت» : (تفوقت – أدهشت – نافست – واجهت).

(٢) مضاد «تأمل» : (تفشل – تغضب – تيأس – تضعف).

(ب) (١) وضِّح المجال الذى نبغت فيه سميرة موسى، مبينًا ما كانت تأمله.

(٢) كيف كرَّمت مصر سميرة موسى ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) ناب عن سيف الدين فى دمشق الأمير ....

(٢) حاصر غياث الدين الرومى مدينة ....، وبها ....

(ب) علل : تخلِّى الخوارزمية عن نجم الدين.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «كن جميلًا» :

وتَـرى الشَّـوْكَ فـى الوُرودِ وتَعْمـى ∴ أنْ تَـرى فَـوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا
هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْـئًا ثَقيـلَا
والـذى نَفْسُـهُ بِغَيـرِ جَمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَيْـئًا جَمِيـلَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «جمال» : (ضرر - قبح - ضعف - اعوجاج).

② جمع «الندى» : (الندوات - النوادى - الأنداء - النداءات).

③ «عبء» نكرة تفيد : (التحقير - العموم - التهويل - التعظيم).

(ب) ما الحقيقة التى يقرها الشاعر فى البيت الأخير ؟

(جـ) بيِّن الجمال فى قوله : «ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) بمَ تنصح طالبًا زميلًا لك يخاف المواد الدراسية ؟

رابعًا النحـو

س٨ «أصبح الإنسان المصرى قادرًا على صنع المعجزات منذ القدم، وقد دوَّن المصرى صفحات من نور خلال تاريخه الحافل، فيا حالمين بمستقبل أفضل، لتقتدوا بالأجداد تراثهم، وافخر أيها المصرى بما قدمه الأقدمون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج مناديين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما، وحُكمه.

(جـ) «يا وطنى، لا تعبث بالمال العام - يا وطنى، فيك آبائى وأجدادى».
بيِّن نوع المنادى فى المثالين.

(د) «يا طالب، انظر إلى السبورة». ثنِّ واجمع الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا الخـط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قَـدْ يَجْـمَـعُ الـمـالَ غـيـرُ آكـلِـه ∴ وَيأكـلُ الـمـالَ غـيـرُ مَـن جَـمَعَه

سادسًا الإمـلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.





امتحانات شهر نوفمبر

مقرر شهر نوفمبر يشمل :

		الصفحة
القـــراءة	طريق النور.	٦
النصوص	• آيات العلم. • فضل العلم.	٢٠ ٢٣
القصـــة	الفصلان (٥ ، ٦).	٣٥ : ٣٦
النحـــو	• البدل. • أسلوبا المدح والذم.	٤١ ٤٢

ارجع للمفكرة

لتتـذكر أهــم نقــاط الدروس

تنويه

قُم باستخدام QR في حالـة تعديـل توزيـع المنهـج







امتحـــان ١

أولًا التعبيــر

س١ إجبارى اكتب لافتة تحذر فيها زملاءك من قطع الأشجار.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ المواطن الصالح يؤدى عمله بأمانة ونشاط.
اكتب فى ذلك مبينًا الأضرار الناجمة عن الإهمال فى العمل على الفرد والمجتمع.

س٣ مشروع حياة كريمة يهدف إلى الارتقاء بحال المواطن المصرى. اكتب فى ذلك، مبينًا ثمرات هذا المشروع.

ثانيًا القـراءة

س٤ **القراءة متحررة المحتوى :**

«التواضعُ شيمةُ العظماءِ، والتكبرُ رذيلةُ الوضعاءِ، فحينَ يضعُ الإنسانُ نفسَه موضعَها يجعلُه الناسُ بينَهم فى منزلةٍ أسْمَى، فكُنْ ممَّن يمشون على أرضِ اللهِ هونًا، يخالطُ فقيرَهم قبل غنيِّهم؛ والمُعْوِزَ منهم قبل ذوى اليسارِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «المُعوز» : (العليل – الضعيف – المحتاج – السفيه).
② مضاد «أسمى» : (أضعف، وأقل – أحط، وأدنى – أهون، وأيسر – أنأى، وأبعد).

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① يدعو الكاتب فى الفقرة السابقة إلى مجانبة الأغنياء. ( )
② المتكبر منبوذ فى مجتمعه مكروهة خصاله. ( )

(جـ) **تـواضـعْ تكُـنْ كالنجـم لاحَ لنـاظـرٍ ∴ عـلـى صـفـحـاتِ الـمـاءِ وهـو رفـيـعُ**
بيِّن إلى أى مدى يتفق هذا البيت مع مضمون الفقرة السابقة.

س٥ **من موضوع «طريق النور» :**

«إنَّ تهنئتَكُم ينْبغِى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَخْصِى الضَّعيفِ. هُنـاكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهْرةَ عُمْرِهِ فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَرِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① معنى «أفنى» : (أكمل – أنهى – استغلَّ – زوَّد).
② مضاد «فقدنا» : (مُنِحْنا، ووُهِبنا – كُوفِئنا، وأُثِبْنا – استولينا، وسيطرنا – ملكْنا، وحُزْنا).
③ «شخصى الضعيف» يدل على : (السخرية – الضعف – التحقير – التواضع).

(ب) مَن قائل العبارة السابقة ؟ ولِمَ وُجِّهت له التهنئة ؟

(جـ) برايل لم يعرف اليأس. دلِّل على ذلك.

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) مَن أكون ... ؟

① اجتمعتُ فى حارة برجوان؛ للتفكير فى فك أسر نجم الدين. (..............)

② لُمْتُ القادة على ترك داود يذهب إلى الكرك دون تحقيق مطالبه. (..............)

(ب) نجح داود فى خداع نجم الدين بخطة مُحكمة. وضِّحها.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «آيات العلم» :

رَبُّـــوا بَـنـيـكُـم، عَـلِّـمـوهـم هَـذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ، فالعِـلْمُ خَـيْـرُ قِـــوَامِ

والـعِـلْـمُ مـالُ المُـعْـدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجُـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطـامِ

وأَخُـو الجَـهـالـةِ فـى الحَـيـاةِ كـأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بـغَـيْـرِ حُـسامِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «حطام» : (بقايا – متاع – فائدة – سيرة).

② مضاد «المعدمين» : (الأقوياء – الرحماء – العظماء – الأثرياء).

③ جمع «الدنيا» : (الدنايا – الدنا – الدناة – الدانين).

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(جـ) ما علاقة قوله : «فالعلم خير قوام» بما قبله ؟ وما دلالة تنكير كلمة «حرب» ؟

(د) فى البيت الثالث جمال. وضِّحه، وبيِّن رأيك فيه.

رابعًا النحــو

س٨ «دخلتُ يومًا حديقة؛ **لأروِّح** عن نفســى، فأعجبنى ما رأيت من الزهور جمالها، ومن الورود أريجها، وأســعدتنى **الطيور** شـدوها، وقطعت الحديقة نصفها، فوجدت زميلى محمدًا يمتع نفسه بالتجول فى الحديقة، وسعدنا بقضاء وقت أعدنا فيه للنفس راحتها وصفاءها. فاسعد يا صديقى بجمال ما حولك، فنعم **وقتًا** ما يريح النفس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① كل بدل، واذكر نوعه، والرابط إن أمكن.

② فعلًا للمدح، وعيِّن فاعله.

③ منادى، وبيِّن علامة إعرابه.

④ مخصوصًا بالمدح، واذكر حكمه.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) «لا حبذا الخيانة». (عيِّن الفاعل، وأعرب المخصوص).

(٢) «يا ....، اجمعوا صفوفكم». (ضع منادى مضافًا فى المكان الخالى).

(٣) «بئس طبعًا الحماقة». (عيِّن الفاعل، وأعرب المخصوص بكل وجه ممكن).

خامسًا الخـــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

سلامًا شبابَ النِّيلِ فى كلِّ موقفٍ ∴ على الدهرِ يجنى المجدَ أو يجلبُ الفخْرَا

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـــان ٢



أولًا القـراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«اتخـذَ النـاسُ القدوةَ الطيبةَ وسـيلةً للتربيـةِ الصالحةِ؛ لأنَّها من أفضـلِ الطرقِ المؤدية للنجـاحِ فـى الحياةِ، فالقـدوةُ الطيبةُ تُطَبِّعُ الناسَ على حُسـنِ الخلقِ والحـرصِ على التقاليدِ الطيبةِ من علمٍ وعملٍ، فذلك يخلقُ مجتمعًا يصمدُ أمامَ المحنِ، ألمْ ترَ كيف صنعَ الآباءُ بأبنائِهم عندما ذكَّرُوهم بأمثالٍ منْ أولئكَ المبدعِين كالأديبِ نجيب محفوظ والعالمِ أحمد زويل والدكتور مجدى يعقوب ؟! وكمْ منْ عظيمٍ بسببِه غيَّرَ كثيرُون طريقَهم وعدَلوا عنِ الشرِّ إلى الخيرِ!».

(١) جمع «طريق» : (طوارق – مطارق – طرق – طرائق).

(٢) مضاد «يصمد» : (يتغير، ويتحول – يتأخر، ويتخلف – يتأذَّى، ويتضرَّر – ينهار، ويسقط).

(٣) الآية التى تتفق مع مضمون الفقرة قوله تعالى :

(﴿ وَمَا تَفْعَلُوا۟ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ ﴾ – ﴿ وَتَزَوَّدُوا۟ فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ ﴾ – ﴿ لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ – ﴿ وَٱتَّقُوا۟ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِ ﴾).

(٤) اتخذ الناس القدوة الطيبة وسيلة للتربية الصالحة؛ لأنها :

(تؤدى إلى الشهرة – تخلق مجتمعًا صالحًا – توصل إلى المناصب العليا – تزيد الثروة).

(٥) أبدع «نجيب محفوظ» فى مجال : (الكيمياء – الطب – الهندسة – الأدب).

س٢ من موضوع «طريق النور» :

«وأخذَ يَلهُو بمثْقابين وَجَدَهُما هُناك، وبَينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّت قَدَمُهُ فَوَقَعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ».

(١) مرادف «يلهو» : (يحفر – يلعب – يمسك – ينفرد).

(٢) مضاد «خبا» : (ظهر – انتشر – لمع – استمر).

(٣) فقد لويس بصره وهو فى سن .... من عمره. (الثالثة – الخامسة – السابعة – العاشرة).

(٤) بكى لويس برايل عندما :
(أعرضت الأكاديمية فى باريس عن طريقته – عزفت تلميذته فى حفل بباريس – أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته – أقيم له تمثال فى القرية).

س٣ من قصة «طموح جارية» :

(١) أرسلت ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى .... بعد علمهما بصفقة نجم الدين مع داود.
(العادل – سوداء بنت الفقيه – الصالح إسماعيل – الجواد).

(٢) سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة .... أشهر. (ثلاثة – تسعة – خمسة – سبعة).

(٣) طلب .... من داود إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.
(العادل – إسماعيل – تقى الدين – مجير الدين).

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «آيات العلم» :

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أمْرَهَا بِزمامِ

أو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غَائِصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّام

(١) مفرد «الأقوام» : (القوم – القمة – القِوامة – القيمة).

(٢) جمع «متن» : (متون – أمتان – متائن – مُتُن).

(٣) مضاد «سمت» : (تقلَّصت – انحسرت – انحطَّت – تباطأت).

(٤) من إنجازات العلم التى لم ترد فى الأبيات السابقة :
(اختراع الطائرات – اختراع التلفاز – استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع – اختراع الغواصات).

(٥) علاقة البيتين الثانى والثالث بالبيت الأول : (توضيح – نتيجة – تعليل – تفصيل).

ثالثًا النحـــو

س٥ «نحـن جميعًـا أصحـابُ مبادئ **قيِّمة**، نعيشُ بها فى هذا الوطنِ؛ لنرقَى ونسـودَ. ونِعْم **خُلقًا** الوفـاء للوطـنِ. فيا أبنـاء النيلِ، صونوا وطنَكـم، واحفظُوه، وأعطوه **الخيـر**؛ فالوفاءُ طريق **التقدم** والرقى».

(١) إعراب كلمة «قيِّمة» : (حال منصوبة – خبر مرفوع – نعت مجرور – مضاف إليه مجرور).

(٢) إعراب كلمة «خُلقًا» : (مفعول به ثانٍ – تمييز – مفعول به – نعت).

(٣) إعراب كلمة «الخير» : (فاعل – مضاف إليه – مفعول به – مفعول به ثانٍ).

(٤) إعراب كلمة «التقدم» : (مضاف إليه – نعت – خبر – مبتدأ ثانٍ).

(٥) الفاعل فى أسلوب المدح فى الفقرة السابقة :
(اسم موصول – مضاف إلى المعرف بأل – ضمير مستتر – معرف بأل).

(٦) «نعم خلقًا الأمانة – حبذا الصدق». المخصوص بالمدح فى الجملتين على الترتيب :
(جائز التأخير ، جائز التأخير – جائز التأخير ، واجب التأخير – واجب التأخير ، جائز التأخير – واجب التأخير ، واجب التأخير).

(٧) البدل فى الفقرة السابقة ....، ونوعه .... :
(وطنكم ، اشتمال – الوطن ، مطابق – الوطن ، اشتمال – النيل ، مطابق).

(٨) «أدهشتنى الفتاة تفوقها». البدل فى الجملة ....، ونوعه .... :
(الفتاة ، مطابق – تفوقها ، مطابق – تفوقها ، بعض من كل – تفوقها ، اشتمال).

(٩) نوع المنادى فى الفقرة السابقة :
(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

(١٠) «حبذا التسامح». حكم المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة :
(جواز التأخير، والرفع – وجوب التأخير، والرفع – وجوب التأخير، والنصب – جواز التأخير، والنصب).

امتحـــان ٣



أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب برقية إلى صديقك الذى عاد سالمًا بعد رحلة علاج فى الخارج.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ انتشرت القنوات الفضائية، وكثر معها تُجَّار الكلام الذين يثيرون الجدل بين الناس ويتلاعبون بالألفاظ. اكتب فى ذلك مبينًا الآثار الضارة لتلك القنوات، ودور المجتمع نحوها.

س٣ مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية تبرز مواهبهم، وتصقل شخصياتهم.
اكتب فى ذلك، مبينًا إيجابيات مشاركة الطلاب فى الأنشطة المدرسية.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«السدُّ العالى هو سدٌّ مائىٌّ على نهرِ النيلِ فى جنوبِ مصرَ، أُنْشِئَ فى عهدِ الرئيسِ جمالِ عبدالناصر، وقد أسهمَ الاتحادُ السوفيتى فى بنائهِ، وقدْ ساعدَ السدُّ كثيرًا على التحكمِ فى تدفُّقِ المياهِ، وحمايةِ مصرَ من آثارِ الفيضانِ، كما ساعدَ على اتساعِ الرقعةِ الزراعيةِ، وتوليدِ الكهرباءِ، ولكنَّه حرمَ وادى النيلِ من الطَّمْى المُغذِّى للتربةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تدفق» : (اندفاع – عذوبة – نضوب – انحسار).

② جمع «عهد» : (معاهد – عواهد – عِهاد – معاهدات).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① عمل السد العالى على إمداد وادى النيل بالطمى المغذى للتربة. ( )

② أنشئ السد العالى فى عهد الرئيس السادات. ( )

(جـ) قدِّم مقترحين للحفاظ على مياه النيل.

س٥ من موضوع «طريق النور» :

«وبعْدَ أن هُدِىَ برايل إلى هذهِ الطَّريقَةِ أرسلَها إلى الأكاديميةِ فى باريسَ، فأعرضُوا عنها ..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أعرضوا» : (نسوا، وغفلوا – اجتنبوا، وابتعدوا – احتقروا، وسخروا – غيَّروا، وشوَّهوا).

② مضاد «هُدِى» : (ضلَّ – خسر – خاف – جهل).

(ب) ① ما الطريقة التى هُدِىَ إليها برايل ؟ وكم استغرقت من الوقت حتى خرجت إلى النور ؟

② كيف تصرف برايل بعد إعراض الأكاديمية فى باريس عن طريقته ؟

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① ترك داود .... حين يئس مِن العادل. (دمشق – الكرك – مصر – ديار بكر).

(٢) حذرت سوداء .... من الخطر الذى ستتعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.
(داود – الصالح إسماعيل – العادل – سنقر الحلبى).

(ب) علل : أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) : «... وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «تضع» : (تقبض – تخفض – ترفع – تضم).
(٢) مضاد «رضاءً» : (غضبًا – سرورًا – بغضًا – عجبًا).
(٣) مفرد «الملائكة» : (المَلِك – المُلْك – المَلَك – المالك).

(ب) لماذا حث الإسلام على طلب العلم ؟

(جـ) بِمَ يوحى قوله (ﷺ) : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» ؟

(د) ماذا يحدث لو أهمل أفراد الأمة طلب العلم ؟

رابعًا النحـــو

س٨ «نِعْـمَ العامـل مَـن يؤدى عمله **نشـيطًا**، وبئس عاملًا المقصر فى العمـل جودته، ويهدر وقت العمل نصفه فيما لا **يعود** بنفع، واعلم – أيها العامل **المصرى** – أنه قد آن الأوان لبذل **الجهد** فى عملك؛ ليعود عليك وعلى أمتك بالنفع، ويرقى **شأن** وطنك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) أسلوب نداء، وعيِّن المنادى، وبيِّن نوعه، وحُكمه. (٢) أسلوب مدح، وبيِّن الفاعل، ونوعه.
(٣) أسلوب ذم، وبيِّن فاعله، والمخصوص بالذم. (٤) بدلين مختلفين، وحدِّد نوعيهما.

(جـ) (١) «زارنى المعلم محمد». اجعل المبدل منه نعتًا، وغيِّر ما يلزم.
(٢) «الانتماء للوطن». اجعل ما بين القوسين مخصوصًا بالمدح واجب التأخير.

خامسًا الخـــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

قال رسول الله : «احفَظِ اللـهَ يَحفظْكَ، احفظِ اللـهَ تَجِدْه تجاهَك».

سادسًا الإمـــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.



امتحانات شهر ديسمبر

مقرر شهر ديسمبر يشمل :

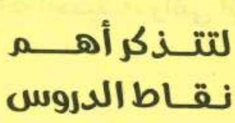
		الصفحة
القــراءة	زراعة الفضاء.	٧
النصوص	الكتاب.	٢٦
القصــة	الفصلان (٧، ٨).	٣٧ : ٣٨
النحــو	الممنوع من الصرف.	٤٣

تنويه

قم باستخدام QR في حالة تعديل توزيع المنهج







ارجع للمفكرة

لتتذكر أهم نقاط الدروس

امتحـــان ١

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئ فيها صديقًا لك شُفِىَ من مرضه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ للوطن حقوق على أبنائه. اكتب فى ذلك، مبينًا أثر أداء هذه الحقوق فى تقدم الوطن ورقيه.

س٣ حُسن معاملة الجار واجب دينى. اكتب مبينًا واجبنا نحو جيراننا.

ثانيًا القـراءة

س٤ **القراءة متحررة المحتوى :**

«القدسُ مهدُ الدياناتِ، وقد نشرَ اليهودُ الأكاذيبَ، وزيَّفُوا الحقائقَ فيما يتعلَّقُ بالقدسِ، وحاوَلُـوا إقنـاعَ العالمِ زورًا بأنَّهم شَـيَّدوا القـدسَ ... والمصادرُ التَّاريخيَّةُ تكشـفُ أكاذيبَ اليهودِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مفرد «أكاذيب» : (كذوب – كاذب – أكذوبة – كذبة).

② مضاد «شيَّدوا» : (قسَّموا – أخفوا – هدموا – شَوَّهوا).

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :**

① للقدس مكانة رفيعة عند أصحاب الرسالات السماوية. (   )

② المصادر التاريخية أثبتت صدق اليهود فيما جاءوا به. (   )

(جـ) استنتج المغزى من الفقرة السابقة.

س٥ **من موضوع «زراعة الفضاء» :**

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشـافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَـةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِيُّ كانَتْ فى بِداياتها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «أبدعها» : (طوَّرها – ابتكرها – غيَّرها – أجادها).

② جمع «خيال» : (خيول – خَيْل – أخيلة – تخيُّلات).

(ب) ① ما النتائج التى توصَّل إليها العلماء فى تجربتهم فى مركز (جونسون) ؟
وما المشكلة التى واجهتهم فى سبيل تحقيقها ؟
② «خيال اليوم هو حقيقة الغد». ناقش هذه العبارة فى ضوء فهمك الموضوع.

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :
① كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملية الاتفاق على ....
② قلق نجم الدين وخاف من اتفاق سوداء مع ....

(ب) صِف حال العادل حينما رآه نجم الدين، موضِّحًا موقف نجم الدين منه.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
① مضاد «وافيًا» : (غادرًا - خاسرًا - فاسدًا - كاذبًا).
② معنى «أخلقته» : (جددته - أبليته - نسيته - أجللته).
③ «أحمد شوقى» يُلقب بـ : (شاعر النيل - شاعر الشباب - أمير الشعراء - شاعر الشعب).

(ب) للكتاب أثر واضح فى حياة الشاعر أحمد شوقى، وضِّح ذلك بأسلوبك من خلال الأبيات.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «كسانى من حلى الفضل ثيابا» ؟

رابعًا النحــو

س٨ «كانت قاهرة المعز جنة فيحاء، بحدائقها الخضراء وهدوئها ، ونظافة شوارعها. واليوم صارت تعج بالزحام، وتمتلئ بالضوضاء، وأصبحت القاهرة صورتها لا تسعد مَن يراها، فبئس الحال، وحبذا مسارعة القائمين عليها؛ ليعيدوها إلى سابق عهدها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :
① كل ممنوع من الصرف، مع بيان سبب المنع. ② بدلًا، وبيِّن نوعه، والرابط.
③ أسلوبى مدح وذم، وبيِّن فاعليهما، والمخصوص فى كلٍّ منهما.

(جـ) «يسعدنى تآلف المصريين». اجعل المضاف بدلًا.

(د) هات فى جملتين مفيدتين :

(١) منادى منصوبًا بالكسرة. (٢) منادى لما فيه (أل).

خامسًا الخـــط

س٩ اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :

«الصدقُ أمانةٌ، والكذبُ خيانةٌ».

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـــان ٢

أولًا القـراءة

س١ القراءة متجررة المحتوى :

«أرادَ أحـدُ الحكمـاءِ أنْ يختبرَ غلامًا له، فأرسـلَه؛ ليشـتريَ له أجودَ قطعـةٍ منَ اللحمِ، فذهبَ وأحضرَ لسانًا، وطلبَ منه فى اليومِ التالى أنْ يشتريَ له أردأَ قطعةٍ منَ اللحـمِ، فذهبَ وأحضرَ لسـانًا، فقالَ له سـيدُه : اشتريتَ لسانًا فى المرتَين، فلماذا فعلتَ ذلكَ ؟ قالَ الغلامُ : لمْ أجدْ فى جسمِ الإنسانِ أجودَ منَ اللسانِ إذَا صلحَ، وأردأَ منه إذا فسد».

(١) مرادف «أجود» : (أعظم – أكبر – أفضل – أرخص).

(٢) مفرد «الحكماء» : (الحكمة – الحاكم – الحُكْم – الحكيم).

(٣) إجابة الغلام عن سؤال الحكيم تدل على أن الغلام :

(عاقل وحكيم – خبير بأنواع اللحوم – متذوق للأطعمة المختلفة – مُحبٌّ للحم اللسان).

(٤) أرسل الحكيم غلامه ليشترى اللحم : (لأنه كان يشتهيه – ليتصدق به – ليختبره – ليكافئه).

س٢ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«إنَّ زِراعـةَ النَّباتـاتِ وإدامَـةَ حَياتِهـا خِـلالَ رِحْلاتِ الفَضاءِ مِـنَ الأمُورِ المُهِمَّـةِ التى يَنبغى مُراعاتُها، فَوقوعُ أىِّ خَللٍ مَهْما كَانَ صَغيرًا سَيُؤدِّى إلى عَواقِبَ وَخيمَةٍ، ولِهَذا تَبنَّى العُلَماءُ سِلْسِلَةً مِنَ الإجْراءاتِ المُهِمَّةِ، مِثْلِ زِراعةِ أصْنَافٍ مُخْتَلفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ لِتعويضِ الأنْواعِ المُعَرَّضةِ لِلهلاكِ».

(١) مفرد «عواقب» : (عقب – عقبة – عاقبة – عقاب).

(٢) مضاد «وخيمة» : (جديدة – حسنة – هينة – جليلة).

(٣) تبنى العلماء إجراءات مهمة لإطالة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء منها :
(إجراء تجارب على التربة الفضائية – ابتكار وسائل زراعية حديثة – زراعة النباتات الصيفية – زراعة أنواع مختلفة من النباتات).

(٤) كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من :
(الثروات المعدنية – المياه العذبة – النباتات الغذائية – المركبات العضوية).

س٣ من قصة «طموح جارية» :

(١) اجتمع .... فى أحد القصور؛ لمناقشة فساد العادل.
(الأمراء الكاملية – الخوارزمية – جنود نجم الدين – الصالح إسماعيل وورد المنى).

(٢) المقصود بـ «البضاعة المستوردة» : (الفرنج – داود – سوداء – إسماعيل).

(٣) تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب :
(العادل – مجير الدين – سوداء بنت الفقيه – الصالح إسماعيل).

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «الكتاب» :

صُحْبَـــةٌ لَـــمْ أَشْـــكُ مِنْهـا ريبَةً ∴ ووِدادٌ لَـــمْ يُكَلِّـــفْـــنى عِـــتابا
إن يَجِـــدْنى يَتَحَـــدَّثْ، أَوْ يَجِـــدْ ∴ مَلَـــلًا يَطْـوى الأحاديـثَ اقْتِضابـا
تَجِدُ الكُتْـــبَ عَلى النَّقْـــدِ، كَمـا ∴ تَجِـــدُ الإِخْـــوانَ صِـــدْقًـا وكِـذابـا

(١) مضاد «يطوى» : (يُمهِل – ينتظر – يحمل – يفصِّل).

(٢) جمع «ريبة» : (رِيَب – روابى – رابيات – رُبَى).

(٣) العنوان الأنسب للأبيات السابقة : (اقتناء الكتب المفيدة – قراءة الكتب المتنوعة – فوائد مصاحبة الكتاب – اختيار نوعية الكتب المقروءة).

(٤) علاقة «يطوى الأحاديث اقتضابا» بما قبلها : (توضيح – نتيجة – تعليل – تفصيل).

(٥) «صحبة» جاءت نكرة؛ لتفيد : (التقليل – التحقير – التعظيم – التهويل).

ثالثًا النحـــو

س٥ «حملت مصر **الكفاح** لواءه ضد أعداء العروبة والإسلام، وكم قدمت العون **والدعم** لكل دولة تسعى إلى نيل حريتها والخلاص من المستعمر، وما زالت مصر تواجه مطامع **الاستعمار** فى كل مكان بأرضنا العربية. فيا أبناء العرب، **قفوا** جانبها، فنعم عملًا الاتحاد، وبئس الصورة التفرق».

(١) إعراب كلمة «الكفاح» : (مضاف إليه – مفعول به – بدل – نعت).
(٢) إعراب كلمة «الدعم» : (معطوف منصوب – معطوف مرفوع – معطوف مجرور – مبتدأ مرفوع).
(٣) إعراب كلمة «الاستعمار» : (مفعول به – خبر ما زالت – مضاف إليه – مفعول به ثانٍ).
(٤) كلمة «قفوا» فعل أمر مبنى على : (الفتح – السكون – حذف حرف العلة – حذف النون).
(٥) «تمتلئ هذه المدينة بـ .... منسقة». الاختيار المناسب فيما يلى :
(حدائقَ – حدائقِ – حدائقًا – حدائقٍ).
(٦) الكلمتان الممنوعتان من الصرف لسببين هما :
(أُخر، عظمى – علماء، ظمآن – سليمان، مَثْنى – مدارس، مصر).
(٧) نوع المنادى فى الفقرة السابقة : (شبيه بالمضاف – مضاف – نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة).
(٨) العلم الذى على وزن الفعل من بين الجمل التالية :
(أحمدُ ربى على كل حال – أشرَف المعلم على طلابه – إيمان المرء يزيد وينقص – كرَّمت المدرسة يحيى لاجتهاده).
(٩) البدل فى الفقرة ....، ونوعه .... :
(لواءه، اشتمال – لواءه، بعض من كل – العرب، مطابق – حريتها، بعض من كل).

امتحـــان ٣

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان «لغتنا الجميلة».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الخُلُق الكريم، والكلمة الطيبة يعملان على نشر الحب والسلام بين أفراد المجتمع.

س٣ التلوث يهدِّد صحة وحياة الفرد وجمال البيئة، وعلى الأفراد التفاعل مع جهود الدولة؛ حتى نقضى على التلوث.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«قلعـةُ صـلاحِ الديـنِ الأيوبـىِّ أو المعروفة أيضًا باسـمِ قلعةِ الجبلِ هى مـن أهمِّ معالمِ القاهـرةِ، وتقعُ فى حىِّ القلعـةِ، وقد أُقيمتْ على جبلِ المقطمِ، وتعتبرُ من أفخمِ وأقوَى القلاعِ التى شُـيدتْ فى العصورِ الوسطى، فموقعُها اسـتراتيجىٌّ جدًّا بما يوفرُه من أهميةٍ دفاعيةٍ،

كما أنه يشكلُ حاجزًا طبيعيًّا بين مدينتى القاهرة والفسْطَاطِ، وقد أسسَ صلاحُ الدينِ هذه القلعةَ بهدفِ تأمينِ القاهرةِ من الحملاتِ المحتملةِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① معنى «شيدت» : (طُوِّرت – زُيِّنت – بُنِيت – حُصِّنت).

② مفرد «معالم» : (عِلْم – مَعْلَم – عَلَم – مُعلِّم).

(ب) **أكمل ما يلى :**

① تقع قلعة صلاح الدين فى حيِّ .... ② شيدت القلعة فى العصور ....

(جـ) لماذا أسس صلاح الدين هذه القلعة ؟

س٥ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«مُنذُ نِصْفِ قَرْنٍ تَقريبًا كانَ الإنْسانُ لا يَعْرِفُ إلَّا القَليلَ عَنِ الفَضاءِ، والآنَ لَمْ يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا عَلى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفادَةِ مِنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضاءِ الخَارِجيِّ».

(أ) **اختر :** ① المقصود بـ «منصبًّا» : (متعمقًا – متناميًا – مركزًا – متواصلًا).

② مضاد «الهائلة» : (القليلة – البعيدة – السهلة – المنحسرة).

(ب) ① صِف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء.

② اذكر بعض الموارد الموجودة فى الفضاء الخارجى وكشفت عنها الأبحاث العلمية.

س٦ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **مَن أكون ... ؟**

① أخبرتُ نجم الدين أن الشعب المصرى لن يسكت على (العادل) وعبثه. (..............)

② أمرتُ جنودى باستعادة الأموال المنهوبة من بيوت حاشية العادل. (..............)

(ب) علِّل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

ثالثًا النصوص

س٧ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتُبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «النقد» : (ذكر العيوب والمساوئ – تمييز الجيد من الردىء – تصويب الأخطاء – التغاضى عن العيوب).

② مضاد «يبغيك» : (يعاقبك – يضلك – يخذلك – يهينك).

③ الأمر فى «فتخيرها» غرضه : (الوجوب – النصح – الرجاء – التوبيخ).

(ب) ① كيف تحسن اختيار الكتب ؟

② اذكر علاقة التشابه بين الكتب والأصدقاء.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا».

(د) ماذا يحدث لو أهمل الناس الكتب ؟ وبِمَ تنصح طالبًا لا يقرأ ؟

رابعًا النحــو

س٨ «فلسطين تلك الأرض الجبلية، لها فى قلوبنا مكانة عظمى، فيها القدس ومسجدها الأقصى، وقد حارب من أجلها العرب مسلموه ومسيحيوه، ولكن ما زال الغاشم الصهيونى يدنس أرضها. فيا عرب، هبوا لنجدتها، فحبذا اتحادكم من أجل نصرتها».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة ما يلى :**

① منادى، وبيِّن نوعه، وحُكمه.

② بدلًا، وبيِّن نوعه.

③ اسمين ممنوعين من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

④ أسلوب مدح، وعيِّن المخصوص بالمدح، وأعربه.

(جـ) «بئس صفتا المؤمن الكذب والنميمة». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا فى الجملة السابقة.

(د) «مساجد». ضعها فى جملتين بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالكسرة، وفى الثانية مجرورة بالفتحة.

خامسًا الخــط

س٩ **اكتب ما يلى بخط الرقعة مرة، وبخط النسخ مرة أخرى :**

واحــذَرْ مُصــاحبــةَ اللئيــمِ ؛ فإنّــه ∴ يُعدِى كما يُعدِى الصحيحَ الأجربُ

سادسًا الإمــلاء

س١٠ اكتب ما يُملى عليك.

جديد

اختبـاران شامـلان

بنظـام الـ«بابل شيت»







اختبـــار ١

أولًا القـراءة

اقرأ، ثم أجب :

«فَوقَفت تَقـولُ لهـم : «إنَّ تهنئتكُم ينْبغِى ألَّا تُوجَّهَ إلى شَـخْصِى الضَّعيفِ، هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفنَى زهرةَ عُمرِهِ فى سَبيلِنا نَحنُ الذينَ فَقَدْنا نِعمةَ البَصَرِ».

(١) معنى «أفنى» :

(أ) أبقى. (ب) أكمل. (جـ) أنهى. (د) أهمل.

(٢) جمع «نعمة» :

(أ) أناعيم. (ب) أنعام. (جـ) نِعم. (د) نعائم.

(٣) مضاد «فقدنا» :

(أ) مُنِحْنا. (ب) كوفئنا. (جـ) زُوِّدنا. (د) بُورِكنا.

(٤) عبارة «شخصى الضعيف» تدل على :

(أ) التواضع. (ب) السخرية. (جـ) التحقير. (د) الضعف.

(٥) جزعت القرية كلها؛ بسبب :

(أ) وفاة والد برايل.

(ب) فقدان برايل لبصره.

(جـ) عجز برايل عن تعلم القراءة والكتابة.

(د) يأس برايل من التوصُّل لطريقة تعلُّمِهِ القراءة والكتابة.

(٦) ذاعت شهرة برايل؛ بسبب :

(أ) عرض طريقته على الأكاديمية.

(ب) إعراضه عن طريقة الحروف البارزة.

(جـ) ابتكار طريقة سهلة لتعلم المكفوفين القراءة والكتابة.

(د) تميُّزه بخفة الروح وحدة الذكاء.

(٧) «العرفان بالجميل من شِيم الكرام». الدليل على ذلك :

(أ) تعميم طريقة برايل فى معاهد فرنسا.

(ب) نجاح برايل فى محاولاته تارة وفشله تارة أخرى.

(جـ) ممارسة تلاميذ برايل لطريقته.

(د) نسب الفتاة الفضل فى براعتها فى العزف لأستاذها.

(٨) استعانت شجر الدر بـ ....؛ لتنفيذ خطتها مع الخوارزمية.

(أ) أبى بكر القماش. (ب) الجواد مظفر.

(جـ) بدر الدين الزرزارى. (د) جلال الدين الخوارزمى.

(٩) ترك داود مصر؛ لـ :

(أ) عقده اتفاقًا مع الصالح إسماعيل. (ب) تعاطفه مع نجم الدين.

(جـ) يأسه من الملك العادل. (د) كراهيته لسوداء بنت الفقيه.

ثانيًا النصوص

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامٗا (٦٨) يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا (٦٩) ﴾ .

(١٠) مرادف «أثامًا» :

(أ) لومًا. (ب) ذنبًا. (جـ) عقابًا. (د) إهانة.

(١١) مضاد «يخلد» :

(أ) يفنى. (ب) ينعم. (جـ) يرضى. (د) يهنأ.

(١٢) جمع «النفس» :

(أ) النفائس. (ب) الأنفاس. (جـ) الأنْفُس. (د) النوافس.

(١٣) كل ما يلى يُعدُّ من الكبائر التى تضمنتها الآية الأولى ما عدا :

(أ) الشرك بالله. (ب) قتل النفس دون عقوبة شرعية.

(جـ) نشر الضغينة. (د) ارتكاب الزنا.

(١٤) تنكير «إلهًا» أفاد :

(أ) التعظيم. (ب) التهويل. (جـ) العموم. (د) التقليل.

(١٥) علاقة قوله تعالى : «يضاعف له العذاب» بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (جـ) نتيجة. (د) استدراك.

(١٦) الغرض من أسلوب الشرط فى قوله تعالى : «ومن يفعل ذلك يلق أثامًا» :

(أ) الترغيب والتشجيع. (ب) التعظيم والتكريم.

(جـ) التخويف والتحذير. (د) السخرية والاستهزاء.

(١٧) توعَّد الله مَن يرتكب إحدى الكبائر بـ :

(أ) نبذ الناس له، وتجنبهم إياه.

(ب) مضاعفة العذاب له، والبقاء فى النار ذليلًا.

(جـ) الحرمان من رؤية وجه الله عز وجل.

(د) ضيق الرزق فى الدنيا، والعذاب المقيم فى الآخرة.

(١٨) الآيتان الكريمتان من سورة :

(أ) الكهف. (ب) الفرقان. (جـ) النور. (د) الحديد.

ثالثًا النحـــو

(١٩) «يا رجلين، تصدَّقا على الفقراء». نوع المنادى :
(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (جـ) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

(٢٠) «أبهرتنى الأم حنانها». إعراب (حنانها) :
(أ) مفعول به منصوب. (ب) بدل اشتمال مرفوع.
(جـ) بدل بعض من كل مرفوع. (د) تمييز منصوب.

(٢١) «بئس عملًا نشر النميمة». صورة الفاعل :
(أ) معرف بـ(أل). (ب) مضاف إلى المعرف بـ(أل).
(جـ) اسم موصول. (د) ضمير مستتر.

(٢٢) الاسم الممنوع من الصرف ممَّا يلى :
(أ) مصطفى. (ب) بناء. (جـ) نواحٍ. (د) عصا.

(٢٣) «التحلى بالفضائل وتذليل العراقيل من أجمل ما يتمسك به المرء نحو سعيه لأهداف كبرى».
الممنوع من الصرف المعرب بعلامة فرعية :
(أ) الفضائل. (ب) العراقيل. (جـ) أجمل. (د) كبرى.

(٢٤) «يا فؤادى، لا تسل أين الهوى». إعراب (فؤادى) :
(أ) منادى مبنى على الضم المقدر. (ب) منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
(جـ) منادى منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منادى منصوب بالياء.

(٢٥) «أحترم اكتفاء ذى القناعة بما قدره الله».
عند جعل الجملة تشتمل على بدل يصبح ما فوق الخط :
(أ) ذى القناعة اكتفائه. (ب) ذا القناعة اكتفائه.
(جـ) ذا القناعة اكتفاءه. (د) ذى القناعة اكتفاءه.

(٢٦) «نعم ما يتصف به الرجل الصالح الخلق الطيب». المخصوص بالمدح :
(أ) الرجل. (ب) الصالح. (جـ) الخلق. (د) الطيب.

(٢٧) «أيا ....، اجتهد». المنادى المبنى ممَّا يلى :
(أ) طلابًا. (ب) طالبًا. (جـ) طالباتُ. (د) طالبُ.

(٢٨) «حبذا نصرة الضعفاء». الفاعل فى الجملة السابقة :
(أ) ذا. (ب) نصرة. (جـ) الضعفاء. (د) ضمير مستتر.

(٢٩) «أحترم العالم فكرًا». إعراب (فكرًا) :
(أ) بدل مطابق. (ب) بدل بعض من كل. (جـ) بدل اشتمال. (د) تمييز.

(٣٠) الاسم جائز الصرف ممَّا يلى :
(أ) عائشة. (ب) مصر. (جـ) بغداد. (د) حمزة.

بابل شيت

تعليمــات : ظلـل الدائـرة المقابلـة تمامًا للإجابـة الصحيحة، إذا ظللـت الدائرة أمـام الإجابة الخطأ، اشـطب عليها بشـكل واضـح ثم ظلـل الدائـرة المقابلة للإجابـة الصحيحة.

.١	أ	ب	جـ	د
.٢	أ	ب	جـ	د
.٣	أ	ب	جـ	د
.٤	أ	ب	جـ	د
.٥	أ	ب	جـ	د
.٦	أ	ب	جـ	د
.٧	أ	ب	جـ	د
.٨	أ	ب	جـ	د
.٩	أ	ب	جـ	د
.١٠	أ	ب	جـ	د
.١١	أ	ب	جـ	د
.١٢	أ	ب	جـ	د
.١٣	أ	ب	جـ	د
.١٤	أ	ب	جـ	د
.١٥	أ	ب	جـ	د
.١٦	أ	ب	جـ	د
.١٧	أ	ب	جـ	د
.١٨	أ	ب	جـ	د
.١٩	أ	ب	جـ	د
.٢٠	أ	ب	جـ	د
.٢١	أ	ب	جـ	د
.٢٢	أ	ب	جـ	د
.٢٣	أ	ب	جـ	د
.٢٤	أ	ب	جـ	د
.٢٥	أ	ب	جـ	د
.٢٦	أ	ب	جـ	د
.٢٧	أ	ب	جـ	د
.٢٨	أ	ب	جـ	د
.٢٩	أ	ب	جـ	د
.٣٠	أ	ب	جـ	د

اختبـــار ٢

أولًا القـراءة

اقرأ، ثم أجب :

«وتعتبرُ الكنيسةُ المعلقةُ من أقدمِ الكنائسِ التى لا تزالُ باقيةً فى مِصْرَ».

(١) مضاد «باقية» :
(أ) محطمة. (ب) مندثرة. (جـ) مسروقة. (د) مُهمَلة.

(٢) المراد بـ «أقدم» :
(أ) أعرق. (ب) أبعد. (جـ) أكبر. (د) أبهى.

(٣) جُدِّدت الكنيسة المعلقة أول مرة فى عهد الخليفة :
(أ) هارون الرشيد. (ب) العزيز بالله الفاطمى.
(جـ) عبدالملك بن مروان. (د) المستنصر بالله.

(٤) سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؛ لأنها :
(أ) عُلِّقت بها صور وأيقونات لرجال الدين المسيحى.
(ب) تقع فى قمة جبل عالٍ كأنها معلقة فى الهواء.
(جـ) بنيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون.
(د) عَلِقت بقلوب المسيحيين وحازت مكانة كبرى.

(٥) لجأت العائلة المقدسة إلى مصر، كما فهمت من الموضوع :
(أ) لاستكمال نشر الدعوة إلى المسيحية. (ب) هروبًا من الرومان.
(جـ) تمتعًا بجمال طبيعة مصر. (د) بسبب محبتهم لأبناء مصر.

(٦) تقع الكنيسة المعلقة فى حى :
(أ) مصر القديمة. (ب) السيدة زينب. (جـ) القلعة. (د) الجمالية.

(٧) وجود الكنيسة بجانب جامع عمرو بن العاص يدل على :
(أ) الاهتمام بدور العبادة. (ب) براعة المصريين فى فن المعمار.
(جـ) الوحدة الوطنية. (د) دور الأماكن الأثرية فى تنشيط السياحة.

(٨) العقبة التى نسيتها شجر الدر :
(أ) سوداء بنت الفقيه. (ب) تنازع أمراء بنى أيوب.
(جـ) طمع الروم فى أرض مصر. (د) الحاجة إلى جيش قوى.

(٩) اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة؛ للتشاور فى :
(أ) معاونة نجم الدين على دخول مصر. (ب) قتل الملك العادل.
(جـ) عزل الصالح إسماعيل عن حكم دمشق. (د) عقد نجم الدين صفقة مع داود.

ثانيًا النصوص

قال الشاعر :

انظرْ إلى الأقْوامِ كيف سَمَتْ بهم ∴ تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامي

من راكبٍ متنَ الرياحِ كأنَّه ∴ مَلِكٌ يُصرِّفُ أمرَها بِزمَامِ

أو مُحدثٍ بالكهرباءِ عجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أو عوَّامِ

(١٠) المراد بـ «يصرف أمرها» :
(أ) يسيطر عليها. (ب) يُصلِحها. (جـ) يطوِّرها. (د) يتمسك بها.

(١١) جمع «ملك» :
(أ) أملاك. (ب) مُلَّاك. (جـ) ملوك. (د) ممالك.

(١٢) «غائص – عوام» بينهما :
(أ) تجانس. (ب) ترادف. (جـ) تقارب. (د) تضاد.

(١٣) من الاختراعات التى برع فيها العلم، كما تفهم من البيت الثالث :
(أ) اختراع أجهزة الهاتف والتلفاز.
(ب) اختراع الطائرات التى يتحكم فيها الإنسان.
(جـ) اكتشاف الكهرباء التى تدير المصانع.
(د) اختراع الصواريخ المنطلقة بسرعة فائقة.

(١٤) قائل النص السابق :
(أ) إيليا أبو ماضى. (ب) أحمد شوقى. (جـ) محمد الهراوى. (د) إبراهيم العزب.

(١٥) المغزى من الأبيات السابقة :
(أ) الحث على التمسك بالعلم، والتشجيع على طلبه.
(ب) بيان صور التغيُّر التى أحدثها العلم فى حياة الشعوب.
(جـ) التأكيد على أهمية تسخير الطبيعة فى خدمة الإنسان.
(د) التحذير من غفلة الشعوب عن قيمة العلم فى حياتها.

(١٦) صور الشاعر المتحكم فى الطائرة فى البيت الثانى بـ :
(أ) الأب الذى يُحسن إدارة بيته. (ب) الملك الذى يقود دولته ويوجهها.
(جـ) الدابة التى يتحكم فيها راكبها. (د) العالم الذى يحسن استغلال وقته.

(١٧) علاقة البيت الثانى بما قبله :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

(١٨) تكرار حرف العطف (أو) فى البيت الثالث أفاد :
(أ) التجدد والاستمرار. (ب) التعدُّد والتنوُّع.
(جـ) الثبوت والتحقق. (د) التخصيص والتوكيد.

ثالثًا النحـــو

(١٩) «يا ساكنين بقلبى، أدام الله محبتكم». نوع المنادى :

(أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.

(٢٠) «تزخر بلادنا بـ .... تجذب السائحين». الاختيار المناسب :

(أ) مناطقِ أثريةٍ. (ب) مناطقِ أثريةً. (ج) مناطقَ أثريةٍ. (د) مناطقَ أثريةً.

(٢١) «الطامحون شعارهم التفانى فى العمل». إعراب (شعارهم) :

(أ) بدل مرفوع. (ب) نعت مرفوع.

(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع. (د) خبر مرفوع.

(٢٢) «بئس ما يسعى إليه الحاقد زراعة الضغينة بين الناس».

المخصوص بالذم فى العبارة السابقة :

(أ) الحاقد. (ب) زراعة. (ج) الضغينة. (د) محذوف.

(٢٣) «مصر، هواكِ يسرى فى دمى» – «مصرنا، هواكِ يسرى فى دمى».

حكم المنادى فى الجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) مبنى – معرب. (ب) مبنى – مبنى. (ج) معرب – معرب. (د) معرب – مبنى.

(٢٤) الممنوع من الصرف لعلة واحدة :

(أ) باريس. (ب) كسلان. (ج) مثاقيل. (د) أحمد.

(٢٥) «أحترم شعب مصر إرادته». إعراب (إرادته) :

(أ) مفعول به منصوب. (ب) بدل منصوب.

(ج) بدل مجرور. (د) نعت مجرور.

(٢٦) «حبذا .... المروءة». المخصوص بالمدح المناسب :

(أ) ذوا. (ب) ذا. (ج) ذى. (د) ذوَىْ.

(٢٧) «أيها العقلاء، تجنبوا الحمقى». المنادى فى العبارة السابقة :

(أ) أىُّ. (ب) ها. (ج) العقلاء. (د) محذوف.

(٢٨) الاسم المصروف ممَّا يلى :

(أ) عثمان. (ب) نجمان. (ج) سليمان. (د) عطشان.

(٢٩) «حكم الفاروق عمر بالعدل». إعراب (عمر) :

(أ) بدل. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

(٣٠) نكشف فى المعجم عن كلمة «عادات» فى مادة :

(أ) (و. ع. د). (ب) (ع. د. د). (ج) (ع. و. د). (د) (ع. ى. د).

بابل شيت

تعليمـات : ظلل الدائـرة المقابلـة تمامًا للإجابـة الصحيحة، إذا ظللـت الدائرة أمـام الإجابة الخطأ، اشـطب عليها بشـكل واضح ثم ظلـل الدائـرة المقابلة للإجابـة الصحيحة.

١.	أ	ب	جـ	د
٢.	أ	ب	جـ	د
٣.	أ	ب	جـ	د
٤.	أ	ب	جـ	د
٥.	أ	ب	جـ	د
٦.	أ	ب	جـ	د
٧.	أ	ب	جـ	د
٨.	أ	ب	جـ	د
٩.	أ	ب	جـ	د
١٠.	أ	ب	جـ	د
١١.	أ	ب	جـ	د
١٢.	أ	ب	جـ	د
١٣.	أ	ب	جـ	د
١٤.	أ	ب	جـ	د
١٥.	أ	ب	جـ	د
١٦.	أ	ب	جـ	د
١٧.	أ	ب	جـ	د
١٨.	أ	ب	جـ	د
١٩.	أ	ب	جـ	د
٢٠.	أ	ب	جـ	د
٢١.	أ	ب	جـ	د
٢٢.	أ	ب	جـ	د
٢٣.	أ	ب	جـ	د
٢٤.	أ	ب	جـ	د
٢٥.	أ	ب	جـ	د
٢٦.	أ	ب	جـ	د
٢٧.	أ	ب	جـ	د
٢٨.	أ	ب	جـ	د
٢٩.	أ	ب	جـ	د
٣٠.	أ	ب	جـ	د







لمزيد من امتحانات المحافظات يمكنك مسح الكود المقابل QR Code



١ محافظة القاهرة

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على البيئة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ أخلاقك الفاضلة عنوانك، بها تسمو منزلتك ويعلو قدرك بين الناس.

س٣ استغلال وقت الفراغ له فائدته العظيمة التى تعود على حياة الفرد والمجتمع.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَـذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِيُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أنْ تَحَقَّقَتْ عَلى أَيْدِى العُلَماءِ الَّذينَ جَسَّدوها وَاقِعًا حَيًّا ومَلموسًا فى حَياةِ البَشَرِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١- المراد بـ «اللافت» : (الناظر – الجاذب – الشاهد – الهادف).

٢- جمع «خيال» : (خيول – خيَّالة – أخيلة – أخوال).

(ب) ما المشكلة الكبرى التى تواجه إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١- استطاع الفرنج أن يأخذوا «نجم الدين» رهينة فى موقعة :
(المنصورة – الرحبة – سنجار – دمياط).

٢- بعد أن يئس «داود» من الملك «العادل» عاد إلى قلعته بـ :
(دمشق – الكرك – القصير – نابلس).

(ب) لماذا قامت «شجر الدر» بتوثيق العلاقة بين زوجها «نجم الدين»، وبين قومها الخوارزمية ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«فى ظلِّ التقدمِ التكنولوجىِّ المتسارِعِ والمستمرِّ ظهرتِ الحاجةُ الملحةُ إلى الطاقةِ؛ لما لها من دورٍ عظيمٍ ومُهمٍّ فى تلك النهضةِ الصناعيةِ والتكنولوجيةِ. وتنقسمُ الطاقة إلى نوعين هما : (الطاقةُ غيرُ المتجددةِ والطاقةُ المتجددةُ)، وتتسمُ الطاقةُ غيرُ المتجددةِ بأنَّها تنفدُ وتنتهى، بينما تتميزُ الطاقةُ المتجددةُ بأنها طاقةٌ تتوفرُ بشكلٍ دائمٍ؛ لأنها مستمدةٌ من عناصرِ الطبيعةِ، مثل : الطاقةِ الشمسيةِ وطاقةِ الرياحِ وطاقةِ المياهِ وغيرِها، وتتصفُ أيضًا بأنَّها طاقةٌ نظيفةٌ صديقةٌ للبيئةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «الملحة» : (الضرورية – النافعة – المنتظرة – المرجوة).

② مضاد «المتسارع» : (المنتهى – المفقود – المنعدم – المتباطئ).

(ب) تتميز الطاقة المتجددة بميزات متعددة. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُواْ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «غرامًا» : (وسطًا – لازمًا – صادقًا – عسيرًا).

② مفرد «سجدًا» : (سجود – سجدة – ساجد – مسجد).

(ب) ما صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيات ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «يمشون على الأرض هونًا» ؟

(د) المؤمنون معتدلون فى الإنفاق، هات من النص الآية التى تفيد هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

أيُّهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَمِيلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «الوجود» : (الحضور – الحياة – الوجدان – البقاء).

② جمع «الشاكى» : (الشكوك – الشكاوى – الشكاة – المشتكون).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «كن جميلًا» ؟

(د) علل : استخدام الشاعر للأفعال المضارعة.

س٩ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُـم، عَلِّموهـم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُـمْ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَامِ

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلى الدُّنيـا بغيـرِ حُطامِ

وأَخـو الجَهـالةِ فـى الحَيـاةِ كَـأنَّهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «ساعٍ» : (طالب – راغب – هازم – سائر).

② جمع «العلم» : (العلوم – العلماء – المعالم – العالمون).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «والعلم مال المعدمين» ؟

(د) ما علاقة قول الشاعر : «فالعلم خير قوام» بما قبله ؟

رابعًا النحـــو

س١ «الكتاب خير صديق؛ فهو يهدى إلى كل مفيد، ومن خلاله نستطيع أن نتجول خلال الزمن، ونستفيد من التاريخ تجاربه، يا أبناءنا الطلاب، نعم ما تمارسونه من الهوايات <u>القراءة</u>، واسلكوا <u>طريق</u> العباقرة الذين أحبوا القراءة وتمتعوا بميزتها الكبرى».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① بدلًا، وبيِّن نوعه.

② ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب المنع.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

① «يا طالب العلم، اجتهد فى تحصيله». (اجعل المنادى فى الجملة السابقة مثنى، وغيِّر ما يلزم).

② «نعم الخلق الوفاء». (اجعل فاعل «نعم» فى الجملة السابقة ضميرًا مستترًا).

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) يا **مهندسون**، أتقنوا عملكم. كلمة «مهندسون» منادى :

(نكرة غير مقصودة – نكرة مقصودة – مضاف).

(٢) النجاح طريقه الاجتهاد، يعرف هذا **المجتهد**. كلمة «المجتهد» إعرابها : (فاعل – بدل – نعت).

(هـ) **صوِّب الخطأ فيما يلى :**

(١) حبذا أخاك.

(٢) نكشف فى المعجم عن كلمة «تمارسونه» فى : (ر ، س ، و).

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

صـلاحُ أمـرِك للأخـلاقِ مرجعُـه ∴ فقـوِّمِ النفـسَ بالأخـلاقِ تسـتقِم

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٢ محافظة الجيزة

أولًا التعبيـــر

س١ إجبارى اكتـب لافتـة توضـع فى مدخل محافظـة الجيزة؛ للترحيـب بالزائرين، مراعيًا وضوح وسلامة (الفكرة – الأسلوب – الخط – قواعد الإملاء والنحو).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ مصـر الحبيبـة تحتاج من أبنائها إلى الاجتهاد والتعـاون والعمل الجاد؛ لتصل إلى تحقيق أهدافها السامية، وتسعد بحياة كريمة، وتؤدى دورها التاريخى.

س٣ التعليـم والإعـلام هما جناحـا الطائـر الـذى يُحلِّـق بهما فى آفـاق المعرفـة بشتَّى أنـواعـها، وبصلاحهما يصلح المجتمع.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَـخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَـريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِـعارِ الذَّرةُ مِنْ أَجْلِ السَّـلامِ، حيث شَـاركَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأَرْضِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١ المراد بـ «عقْد» : (إقامة – وثيقة – صحيفة – رابطة).

٢ الفقرة السابقة تدور حول : (أثر أبحاث سـميرة موسـى – تكريم سـميرة موسـى – إنجازات سميرة موسى – تميُّز سميرة موسى منذ صغرها).

(ب) كانت الدكتورة «سميرة موسى» نموذجًا يُحتذى به. اذكر مثالًا يؤيد ذلك.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

١ تضامن «الصالح إسماعيل» مع «نجم الدين»؛ لتخليص مصر من «العادل». ( )

٢ تمكّن «داود» من خداع «نجم الدين» ووضعه فى السجن. ( )

(ب) كان «أبو بكر القماش» مثالًا للمواطن المصرى المحب لوطنه. دلِّل على ذلك.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ الدَّاءَ الأكبرَ الذى استشْرَى فى زمانِنا، وأدَّى إلى ظهورِ كلِّ هذه التناقضاتِ هو غيابُ سُنَّةِ الحوارِ التى تعدُّ أولى الأولوياتِ وأهمَّ المهماتِ؛ فقواعدُ الحوارِ وضوابطُه هى العاصمُ للمتحاورين من الغلوِّ إنْ كانَ الحقُّ هو الرائدُ والمطلوبُ، أما إذا كانَ الخلافُ انتصارًا للأهواءِ وتعصبًا أعمى، فهذا أمرٌ لا ينفعُ معه قواعدُ ولا ضوابطُ؛ لأنَّ الهوى ليس له ضوابطُ ولا موازينُ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

١ مرادف «الداء» : (الفتور – الضعف – المرض – العجز).

٢ جمع «سُنَّة» : (سُنَن – سنان – سنوات – أسنان).

(ب) بِمَ تنصح من يجعل الخلاف انتصارًا لأهوائه، وتعصبًا لرأيه ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① معنى «هَونًا» : (تكبُّرًا، وتعاليًا – وقارًا، وسكينة – حياءً، وخجلًا – خضوعًا، وضعفًا).

② مضاد «غرامًا» : (مغريًا – محفزًا – منجيًا – مفارقًا).

(ب) ماذا يطلب «عباد الرحمن» من ربهم فى الآيات الكريمة ؟

(جـ) ما علاقة قوله تعالى : « إن عذابها كان غرامًا » بما قبله ؟

(د) اكتب مما حفظت من الآيات ما يدل على شروط التوبة وثمارها.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهَــذا الشَّــاكــى ومــا بِــكَ دَاءٌ ∴ كَيْــفَ تَغْدُو إذا غَـدَوْتَ عَلـيــلًا ؟

إنَّ شَــرَّ الجُنــاةِ فــى الأرْضِ نَــفْسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْــلَ الرَّحيــلِ الرَّحيــلَا

وتَـرى الشَّـوْكَ فـى الـوُرودِ وتَعْمـى ∴ أنْ تَرى فَوْقَــها النَّــدى إكليــلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «تتوقَّى» : (تشعر – تهوى – تخشى – تحمل).

② جمع «نَفْس» : (أنفاس – نفوس – نفائس – نفيسات).

(ب) ماذا أنكر الشاعر على الشاكى فى البيت الأول ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) ما النصيحة التى تقدمها لشخص متشائم يائس من الحياة ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

تَجِدُ الكُتْــبَ عَلى النَّقْــدِ، كَـمــا ∴ تَجِــدُ الإخــوانَ، صِـدْقًا وكِـذَابــا

فَتَخَـيَّـرْهــا كَـمــا تَخْـتــارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِحُ الإِخْــوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابـا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «اللبابا» : (النهاية – الخلاصة – العلاقة – القرابة).

② مضاد «ادخر» : (أهمل – أبعد – أخلص – أسرف).

(ب) ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب، كما فهمت من الأبيات ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «رشيد الكتب يبغيك الصوابا».

(د) ما النصيحة التى تقدمها لشخص يهمل القراءة ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «يا أبناء الجيزة، حافظوا عليها، وافخروا بانتمائكم إليها، واعرفوا قدرها، واطلبوا **العلم**؛ فإنه طريق التنمية، وسبيل النهضة العلمية، وابذلوا كل **الجهد**؛ ليعلو شأنها وتساهم فى نهضة مصر الحديثة، فنعم العمل طلب العلم، والمساهمة فى نهضة الوطن».

(أ) **أعرب ما فوق الخط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① منادى معربًا. ② مخصوصًا بالمدح.

(جـ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① الكلمة المصروفة فى الكلمات الآتية هى : (سليمان – عثمان – نجمان – ظمآن).

② أيها **الطالب**، اجتهد. كلمة «الطالب» : (مرفوعة – منصوبة – مجرورة – مجزومة).

(د) **أكمل الجملتين بما هو مطلوب بين القوسين :**

① «بهرنى الطلاب ....». (بدل اشتمال).

② «يا .... للعلم، اجتهدا». (منادى شبيه بالمضاف).

(هـ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① «لا حبذا الكذب فى القول». المخصوص بالذم جائز التأخير. ( )

② إنى محدثكم عن **مبادئ** الخير. كلمة «مبادئ» : مجرورة، وعلامة جرها الكسرة. ( )

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يا مصـــرُ، كمْ حَنَّـــت إليك قلوبُ ∴ وكم ارتوَى مـــن راحتيْكِ حبيبُ

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٣ محافظة الإسكندرية

أولًا التعبيـر

س١ إجبارى اكتب لافتة مبتكرة تزيِّن بها مدخل مدينتك الإسكندرية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ المشـروعات القومية العملاقة تضع مصر على أبـواب الرقى الحضارى؛ لتصبح واحدة من أعظم الدول.

س٣ لا يجوز فى عالم اليوم أن نكون مجرد مستهلكين لمنتجات وأفكار العصر، بل يجب أن نشارك بفاعلية فى خدمة الإنسانية.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«لكـنَّ برايـل من فرطِ ما بَذَلـه من جُهدٍ، مَرِضَ مَرضًا شَـديدًا، تَزَامنَ مـع إقامةِ حَفْلٍ كَبيــرٍ ضَمَّ جُمهــورًا غَفيرًا مِنْ عِليةِ القومِ فى بـاريسَ وعَزَفَتْ عَلَى البيانو فِى هذا الحَفْلِ إحْـدى الفَتَياتِ من تلميذاتِ برايل».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «غفيرًا» : (حارسًا – كثيرًا – قليلًا – ثريًّا).

(٢) تلميذة «برايل» :

(تعاطفت مـع جمهور الحفـل – قـررت تعميـم طريقـة برايـل – وضعـت رمـوزًا للعلامـات الموسـيقية – أثبتـت الوفـاء والإخـلاص لمعلمهـا).

(ب) «الفشـل هزيمة مؤقتة تخلق لك فرص النجاح». برهن على صحة المقولة السـابقة من خلال موقف «برايل» من الأكاديمية.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) وقع خبر .... على «نجم الدين» وقع الصاعقة.

(تولية سيف الدين مُلك مصر والشام – اتفاق الأمراء الكاملية – فك حصار سنجار – ابتهاج العامة بالملك الجديد).

(٢) كان موقف عمى «نجم الدين» «مجير الدين وتقى الدين» يتصف من خلال الأحداث بـ :
(الجراءة – الصلابة – التناقض – الاحترام).

(ب) «كل ما نحتاجه للنجاح هو قليل من القلوب النقية من حولنا». كيف طبَّق «نجم الدين» المقولة السابقة على الاستعداد للعهد الجديد ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«هنـاك اغتيـالٌ عن عمـدٍ لكلِّ قواعـدِ لغتِنا الجميلـةِ، وهناك بعضُ الصحـفِ والمجلاتِ التـى ينتشـى القائمـون عليها بالعناويـنِ البراقةِ بالعاميـةِ ! وما أراه وراءَ ذلـك هو قاعدةٌ سـوداءُ مَفادُها أنَّ صحة اللغةِ العربيةِ ليسـتْ مهمةً، وأنَّ المشاهدين لا ينتبهون مطلقًا لهذه التفاهـاتِ، ومَـنْ يدققْ فيها إما مجنونٌ أو غبيٌّ، لقد وصلتْ بنا متاهةُ عدمِ احترامِ لغتِنا إلى حدِّ السـخريةِ ممَّن يُصِرُّون على الكلامِ بالفصحى أو نطقِ بعضِ كلماتِها. بإمكانِنا أن نعيدَ الوهَجَ والألَقَ للغتِنا الجميلةِ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «عمد» : سهو. ( )

(٢) مضاد كلمة «السخرية» : الاحترام. ( )

(ب) الفكرة العامة للقطعة السابقة :
(لغتنا عسر لا يسر – مهزلة الحديث بالفصحى – كيف نقتل لغتنا ؟ – شائعات وحقائق). اختر.

(جـ) اقترح حلًّا ممكنًا نُعيد به اللغة العربية إلى التوهج والازدهار.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قـال تعـالـى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «هونًا» : (خنوعًا – وقارًا – ذلًّا – ضعفًا).

(٢) مضاد «عذاب» : (سائغ – ثواب – نعيم – عقاب).

(ب) استدل من الآية (٦٤) على علاقة «عباد الرحمن» الطيبة بربهم.

(جـ) أساء إليك زميلك إساءة لفظية، كيف تتصرف فى ضوء صفات عباد الرحمن ؟

(د) وضِّح القيمة الفنية فى إضافة كلمة «عباد» إلى «الرحمن».

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُـــم، عَلِّمـــوهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُـــمْ، فالعِلْــمُ خَـــيْرُ قِــوَامِ

والعِلْــمُ مـــالُ المُعْدَمِـــينَ إذا هُـــمُ ∴ خَرَجـــوا إلى الدُّنيـــا بغيـــرِ حُطـــامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «حطام» : (صراع – مغفرة – متاع – أساس).

② مضاد «المعدمين» : (الأقوياء – الأغنياء – الأصحاء – الكرماء).

(ب) فى البيتين بيان لقيمة العلم. وضِّح ذلك.

(جـ) جار لك لا يعرف القراءة أو الكتابة، كيف تطبق ما تعلمته فى النص نحو هذا الجار ؟

(د) وضِّح الجمال الفنى فى : «العلم خير قوام».

س٩ من نص «الكتاب» :

إنْ يَجِـــدْني يَتَحَـــدَّثْ، أَوْ يَجِـــدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـــاديثَ اقْتِضـــابا

تَجِدُ الكُتْـــبَ عَلـــى النَّقْـــدِ، كَمـــا ∴ تَجِدُ الإخْـــوانَ، صِـــدْقًا وكِذابـــا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «مللًا» : (ضيقًا – جهلًا – غضبًا – ألمًا).

② النقد فى البيت الثانى بيان :

(قيمة السلعة – ضعف الهيئة – المحاسن والعيوب – قيمة العُملة).

(ب) الكتاب يراعى الحالة النفسية للقارئ. وضِّح ذلك.

(جـ) وضع الشاعر معيارًا لاختيار الكتاب والصديق. بيِّن ذلك من خلال النص.

(د) وضِّح الجمال الفنى فى : «يجد مللًا».

رابعًا النحـــو

س١٠ «اجتمعت رغم الظروف الصعبة <u>كلمة</u> الأمة شبابها وشيبها على بناء الوطن، فنعم شبابًا من يعملون على رفعته، فالوطن لا يبنى إلا بسواعدهم، فيا مصريون، كونوا <u>يدًا</u> واحدة ولا تنسوا فضل الوطن، فما يفعل ذلك المصرى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) بدلًا. (٢) مخصوصًا بالمدح.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الوطن لا يبنى إلا **بسواعدهم**. الممنوع من الصرف مجرور، وعلامة جره الفتحة الظاهرة. ( )

(٢) يا **مصريون**، كونوا يدًا واحدة. المنادى فى الجملة مبنى على الواو فى محل نصب. ( )

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) لا حبذا .... اللسان الكذوب. (ذى – مَن – ذو – ما).

(٢) الكلمة المصروفة مما يلى : (كتائب – إبراهيم – مدارس – محمد).

(هـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

(١) «يا عادلُ، الطاعة للوالدين». اجعل المنادى العلم جمعًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «البناء أعجبنى **نظامه**». اجعل ما تحته خط بدلًا فى جملته.

خامسًا الخـط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يـا عاشـقَ الأرضِ كيفَ النيـلُ تهجرُه ∴ لا شـىْءَ واللهِ غيـرُ النيـلِ يُغنِينـا

سادسًا الإمـلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٤ محافظة القليوبية

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الاجتهاد وتحصيل العلم.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ السلام مطلب حضارى هام يكفل للأفراد الاطمئنان والاستقرار، وللمجتمعات التقدم والتنمية.

س٣ التربيــة الصحيحــة للأبناء لهــا دور كبير فى تعميــق القيم الإيجابية لدى الأفــراد، وإيجاد مجتمع فاضل.

ثانيًا القــراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«ولأنَّ القَلْعَـةَ تُعَـدُّ مِنْ أَهَمِّ القِلاعِ عَلى سَـاحِلِ البَحْرِ الأبيضِ المُتَوَسِّـطِ، فَقَدِ اهْتَمَّ بِها سَـلاطِينُ وحُكامُ مِصْرَ عَلى مَرِّ العُصــورِ التَّاريخيةِ، فَفى العَصْرِ المَمْلوكِيِّ اهْتَمَّ السُّـلطانُ قُنصوه الغُورى بِالقَلْعَةِ اهْتمامًا شَديدًا».

(أ) مضاد «اهتم» : (اعتنى – أهمل – أفرغ – أضعف). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

تُعد قلعة «قايتباى» من أهم المناطق الأثرية المصرية. ( )

(جـ) ما مظاهر اهتمام السلطان «قنصوه الغورى» بقلعة قايتباى ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

أرسل «نجم الدين» إلى عمه «إسماعيل» يطلب مساعدته فى توطيد حكمه بدمشق. ( )

(ب) سيوف الأحداق كما أوضح «أبو بكر القماش» هم :

(شجر الدر – سوداء بنت الفقيه – العادل – داود). اختر.

(جـ) لكل من «نجم الدين» و«شجر الدر» وجهة نظر مختلفة تجاه ما ينوى «داود» فعله بعد أسرهما. وضِّح ذلك.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«أسطورةُ الطبِّ الدكتورُ المصريُّ «مجدى يعقوب» يُعد من أمهرِ أطباءِ العالمِ فى جراحةِ وزراعـةِ القلبِ، فقدْ أحبَّ مجالَ الطبِّ؛ بسـببِ والـدِه جراحِ وزارةِ الصحةِ الدكتور / حبيب يعقوب، وقد تخرجَ فى كليةِ الطبِّ جامعةِ القاهرة، واجتهد حتى حظِىَ بمكانةٍ علميةٍ متميزةٍ فــى جراحةِ القلـبِ، فقامَ بالعديدِ من العملياتِ الجراحيةِ الناجحةِ، وأنشـأ مراكزَ وجمعياتٍ خيريــةً لخدمــةِ البشــريةِ، وقد ضربَ مثلًا رائعًا للوطنيةِ؛ حيث أنشــأ مركـزًا لجراحةِ القلبِ بأسوانَ لعلاجِ مرضى القلبِ، ولتدريبِ كوادرَ طبيةٍ جديدةٍ لاستمرارِ العطاءِ».

(أ) مرادف «يُعد» : (يُعتبر – يختصر – يوجد – يقدم). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

دخل الدكتور مجدى يعقوب مجال الطب مرغمًا. ( )

(جـ) ما أهم أعمال الدكتور مجدى يعقوب كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عن أبى الدرداء (رضي الله عنه) قال : سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : «وفَضْلُ العَالِم عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «سائر» : (سرائر – أسرار – سوائر – سرر).

② مرادف «أخذ به» : (رفضه – اتبعه – عارضه – عابه).

(ب) ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف ؟ ولمَ فضَّل الرسول (ﷺ) العالم على العابد ؟

(جـ) «إنما ورثوا العلم». ما الجمال فى هذا التعبير ؟ وما علاقة قوله (ﷺ) : «أخذ بحظ وافر» بما قبله ؟

(د) طلب العلم باب من أبواب الجنة، والملائكة تكرم طالب العلم، ويستغفر له من فى السماوات والأرض حتى الحيتان فى الماء. اكتب مما حفظت من الحديث الشريف ما يتفق مع هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

وتَرى الشَّوْكَ فى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَرى فَوْقَها النَّدى إكليلَا

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «إكليلًا» : (كأسًا – وشاحًا – تاجًا – فأسًا).

② جمع «الحياة» : (الحيات – الأحياء – الحوايا – الحيوات).

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ)«ترى فوقها الندى إكليلًا». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

(د)ماذا أفاد تنكير كلمة «عبء» ؟ وما العلاقة بين : «ترى – تعمى» ؟

س٩ من نص «آيات العلم» :

وأَخــو الجَهالةِ فــى الحَيــاةِ كَأَنَّهُ ∴ سَــاعٍ إلــى حَــرْبٍ بغَيْرِ حُســامِ

والــجَهْلُ يَخْفِــضُ أُمَّــةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلــمُ يَرفَعُهــا أَجَــلَّ مَقــامِ

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَــمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّــامى

(أ)**تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) المراد بـ «أخو الجهالة» : (الكسول – المتشائم – الجاهل – المريض).

(٢) مضاد «سمت» : (نظرت – علمت – تدنَّت – ارتفعت).

(ب)اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

(جـ)«أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

(د)ماذا أفاد تنكير كلمة «أمة»، وتعريف كلمة «الأقوام» ؟

رابعًا النحــو

س١٠ «شباب مصر، إن وطنكم لذو شأن عظيم، ويعلم هذا <u>القاصى</u> والدانى، فأرضه مهد الحضارة وملاذ الأنبياء، فحافظوا على الوطن أمنه، واعملوا على رفعته ونهضته، فنعم عملًا <u>النهوض</u> بالوطن».

(أ)**أعرب ما تحته خط.**

(ب)**استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) منادى، وأعربه. (٢) بدلًا، واذكر المبدل منه.

(جـ)**أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلى :**

(١) «حبذا أبو <u>بكر</u> – حبذا أبى <u>بكر</u>». (أعرب كلمة «بكر» فى الجملتين السابقتين).

(٢) «بئس .... يتصف به المرء النفاق». (ضع مكان النقط فاعلًا مناسبًا فى الجملة السابقة).

(د)**تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) «يا طالبًا، للعلم فوائد عظيمة». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(مضاف – شبيه بالمضاف – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة).

(٢) نحن نأمل فى غدٍ : (أفضلِ – أفضلُ – أفضلًا – أفضلَ).

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① أعجبنى فى المعلم شرحه. ما تحته خط بدل اشتمال. (   )

② مررت برجل جوعان فأطعمته. ما تحته خط ممنوع من الصرف. (   )

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

وطنـــى لـــو شُـــغِلْتُ بالخلـــدِ عنــــه ∴ نازعتْنِـــى إليـــه فـــى الخلـــدِ نفسِـــى

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٥ محافظة الشرقية

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها على الرياضة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ ستظل مصر رائدة الدول العربية بجيشها وشعبها وقائدها، وستبقى على قلب رجل واحد؛ لتحقق الأمن والسلام.

س٣ كل إنســان يــرى الدنيــا من خلال عمله وفكــره؛ فإن كان العمل طيبًا، والفكــر معتدلًا؛ فإنه يرى الدنيا كما خُلِقت.

ثانيًا القــراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«... إنَّ تهنئتَكُم ينْبغِـى ألَّا تُوَجَّهَ إلى شَـخْصِى الضَّعيفِ. هُناكَ رجلٌ عظيمٌ أفْنَى زهْرَةَ عُمْـرِهِ فى سَـبيلِنا نَحنُ الذيـنَ فَقَدْنا نِعْمةَ البَصَـرِ، وقَدْ جاهَدَ بِقَلْبِهِ ورُوحِـه وعَبْقَرِيتِه حتى نَجَحَت طريقتُه».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① كلمة «أفنى» معناها : «أنهى وجوده». (   )

② تسابق المشاهدون لتهنئة الفتاة؛ لأن برايل أفنى زهرة عمره فى سبيل المكفوفين. (   )

(ب) كيف أفاد اختراع «برايل» المكفوفين ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① العقبة التى نسيتها شجر الدر وهى تتحدث مع نجم الدين عن السبيل إلى حكم مصر هى : (التتار – الجيش – الروم – الأمراء).

② اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؛ بسبب : (مطامعهم الواسعة – كرههم له – كرههم لشجر الدر – حبهم لبدر الدين).

(ب) علل : عودة داود من مصر إلى الكرك يائسًا.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ الحريــةَ الفكريةَ لأصحــابِ النفوسِ الخبيثةِ تعانى من أمراضٍ مزمنةٍ متســترةٍ تحتَ شـعاراتٍ وهميةٍ جائرةٍ، لا أصلَ لها، مما أماتَ فيها الضميرَ وحوَّلها – بوعْيٍ منها أو بدونِ وعيٍ – إلى أدوات تخدمُ مصالحَ قُوى كبرى تنتفعُ منها قُوى صغرى لا تفهمُ ولا تعِى ما يحدثُ ممَّـا يَضـرُّ ببناءِ البلادِ، ومن معالمِ المرضِ فى هذه الحركةِ أنَّ واحدًا من أصحابِها قد يهيمنُ على الآخرين – وهم قلة – ويأكلُ حقَّهم، وينفردُ وحيدًا بالاهتمامِ والتمجيدِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة : (أعداء الوطن – موت الضمير – أكل الحقوق – هيمنة الآخرين).

② علاقة «مما أمات فيها الضمير» بما قبلها : (تعليل – نتيجة – تفصيل – إجمال).

(ب) بِمَ وصفت الفقرة السابقة أحد أصحاب الحركة الفكرية الخبيثة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عن أبى الدرداء (رضي الله عنه) قال : سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِـى فيهِ عِلمًا سَـلَكَ اللهُ بِـهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّــةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَــعُ أَجنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْـتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «يبتغى» : (يتجه – يطلب – يرجو – يتمنى).

② تنكير «علمًا» أفاد : (الشمول – التعظيم – التوكيد – التوضيح).

(ب) لماذا يربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة ؟

(جـ) «حتى الحيتان فى الماء». تعبير جميل يدل على .... (أكمل).

(د) علل : حِرص الإسلام على العلم.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهَـذا الشَّـاكـي ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَلـيلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأَرْضِ نَـفْسٌ ∴ تَتَوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيلَا

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) معنى «تتوقى» : تخشى. ( )

(٢) «أيهذا الشاكى» نداء غرضه التشاؤم. ( )

(ب) وصف الشاعر المتشائم فى البيتين السابقين بصفتين. وضِّحهما.

(جـ) «تتوقى قبل الرحيل الرحيلا» تعبير يوحى بـ .... و .... (أكمل).

(د) كيف يمكنك الاستفادة من النص فى حياتك الدراسية ؟

س٩ من نص «آيات العلم» :

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيا بغيـرِ حُطامِ

وأَخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كَأَنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) معنى «حطام» : ما تكسر من الشىء. ( )

(٢) «والعلم مال المعدمين» شبه الشاعر العلم بالمعدمين. ( )

(ب) دلل الشاعر على أهمية العلم بالنسبة للأفراد فى البيتين. وضِّح ذلك.

(جـ) «أخو الجهالة كأنه ساعٍ» تصوير للإنسان الجاهل بـ .... ويوحى بـ .... (أكمل).

(د) «كل وعاءٍ يضيق بما جُعِلَ فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع». أثبت صدق العبارة من خلال النص.

رابعًا النحــو

س١٠ «أبى الحبيب، مهما أضل عن الطريق، ويجف منى الريق أجدك تحتوينى، وأشعر بسعادة وصفاء أمامى كالبريق، فعندما يتخلى عنى الجميع فلا أجد إلا رفقائى الأم الرحيمة والأب الحانى والأخوة الذين يطوقون فؤادى بروح الفريق، فكل القلوب تصدأ إلا قلوب الآباء لا تتغير مهما طال الزمن السحيق، فيجب على الأبناء **تعظيم** الآباء؛ فهذا نعم العمل الدقيق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة : (١) بدلًا، وبيِّن علامة إعرابه. (٢) منادى، وبيِّن نوعه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «فهذا نعم العمل الدقيق». المخصوص بالمدح هو : (هذا – العمل – الدقيق – محذوف).

(٢) الكلمة الممنوعة من الصرف فى القطعة : (صفاء – رفقائى – الآباء – الأبناء).

(د) أجب بما هو مطلوب فيما يلى :

(١) وجه حديثك لطلاب تخاطبهم بصيغة النكرة مستخدمًا أسلوب النداء فى جملة من عندك.

(٢) اجعل «من» الموصولة مخصوصًا بالذم مستخدمًا الفعل (بئس).

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

«إن أبى أحمد عمله يزيد»

(١) إعراب كلمة «أحمد» فى الجملة السابقة مضاف إليه مجرور بالفتحة. ( )

(٢) كلمة «يزيد» فى الجملة السابقة ممنوعة من الصرف؛ لأنها على وزن الفعل. ( )

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«إذا علَّمتَ ولدًا فقدْ علَّمت فردًا، أمَّا إذا علَّمت بنتًا فقدْ علَّمت أمةً».

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٦ محافظة المنوفية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن مسابقة التحدث بالفصحى التى ستقام بمدرستك (لا تكتب اسم مدرستك).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ مصــر بلـد جميـل يحمل لواء التميـز والعراقة منذ فجـر التاريخ. اكتب عن أثـر من الآثار المصرية مبينًا جوانب العراقة فيه.

س٣ الوقت من ذهب إن لم تدركه ذهب، فهو عدو مجتهد لا يقتله إلا كل مجتهد.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَـذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيالٍ عابِرٍ».

(أ) جمع «خيال» : (أخيال – أخيلة – خيول – خيل). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها فى الفضاء من الأمور التى يجب تجاهلها. ( )

(جـ) ماذا فعل العلماء بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها رواد الفضاء ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

دخل «نجم الدين» دمشق بعد هزيمة «الجواد» هزيمة ساحقة. ( )

(ب) خاف «نجم الدين» من أن يحصر بين جيشى : .... و .... (أكمل).

(جـ) ما الثمن الباهظ الذى عرضه «داود» نظير إطلاق سراح «نجم الدين» وزوجته ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«يُحكَى أنَّ أفعى دخلتْ ورشــةً بحثًا عن الطعامِ بعدَ أنْ غادرَها النجارُ فى المســاءِ، وكانَ من عادةِ النجارِ أنْ يتركَ بعضَ أدواتِه فوقَ الطاولةِ ومن ضمنِها المنشارُ، وبينما كانتْ تتجولُ مرَّ جسمُها فوقَ المنشارِ؛ مما أدى إلى جرحِها، وكَرَدَّةِ فعلٍ قامتْ بعضِّ المنشارِ؛ مما أدى إلى سـيلانِ الدمِ حولَ فمِها، فالتفَّتْ بكاملِ جسـمِها حولَ المنشارِ محاولةً عصْرِه وخنقِه. استيقظَ النجارُ فى الصباحِ ورأى المنشارُ وبجانبِه الأفعى ميتةً، لا لسببٍ إلا طيشِها وغضبِها».

(أ) جمع «الأفعى» : (الأفاعى – الأفعوان – الأفعاء – الأفاعية). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

لم يترك النجار إلا بعض أدواته فوق الطاولة. ( )

(جـ) ما السبب الرئيس فى موت الحية كما فهمت من أحداث القصة السابقة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«ولا شــيءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليــمِ والتربيةِ إلــى معرفةِ النافعِ، ومدافعةِ الرذائلِ، ومقاومةِ الشــهواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «أدخل» : (أولج – أغمد – أوغل – أفضل).

② جمع «حسن» : (حِسان – محاسن – أحاسن – محسان).

(ب) المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الكاتب : «مدافعة الرذائل».

(د) يدعو عباد الرحمن ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم لأن عذابها دائم. اكتب من نص «عباد الرحمن» ما يتفق مع هذا المعنى.

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّـوا بَنيكُــم، عَلِّمـــوهم هَذِّبـوا ∴ فَتياتِكُــمْ، فالعِلْــمُ خَـــيْرُ قِـوَامِ

والـعِـلْـمُ مـالُ المُـعْـدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيـا بغيـرِ حُطـامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «قوام» : (أثاث – قائم – جماعة – أساس).

② جمع «الدنيا» : (الدنا – الدناة – الدنان – الدنايا).

(ب) من خلال البيتين بِمَ نسلح أبناءنا لمواجهة المستقبل ؟ ولماذا ؟

(جـ) «فالعلم خير قوام». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

(د) الجهل هو سبب تأخر الأمم والعلم يسمو بها إلى أعلى مكانة. اكتب بيتًا من هذا النص يتفق مع هذا المعنى.

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَــدَّلَ بِالكُـتْـــبِ الصِّحــابَا ∴ لَــمْ أَجِــدْ لـى وافِـيًـا إلَّا الكِتابا

صاحِـــبٌ – إن عِبْتَـهُ أَوْ لَـمْ تَعِبْ – ∴ لَيْـــسَ بِالواجِـــدِ لِلصَّاحِـبِ عَابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «بدَّل» : (حرَّف – خلَّف – ضيَّع – غيَّر).

② جمع «وافيًا» : (أوفياء – وُفَاة – وفيَّات – وافيات).

(ب) من خلال البيتين ما القرار الذى اتخذه الشاعر ؟ ولماذا ؟

(جـ) «لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتاب». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

(د) «الملائكة تحوط طالب العلم بالحفظ والعناية». اكتب من نص «فضل العلم» ما يتفق مع هذا المعنى.

رابعًا النحـــو

س١٠ «عندما يولد **المتميزون** يولدون ككل الناس، ولكن حينما يموتون لا يموتون كغيرهم من الناس، فأولئك الأعلام إرثهم خلَّد ذكراهم، لا ينساهم التاريخ، وبهم **يزدان**».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① ممنوعًا من الصرف، واذكر السبب. ② بدلًا، مبينًا نوعه.

(جـ) **صوِّب الخطأ فيما يأتى :**

① نكشف فى المعجم عن كلمة «التاريخ» فى مادة : (ت ، ر، خ).

② الخائنين لوطنهم لا حبذا.

(د) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① «يا ....، اعملوا على نهضة بلدكم» :

(مواطنين مصر – مواطنو مصر – مواطنون – مواطنات).

② المصريون القدماء **آثارهم** بهرت العالم. «آثارهم» إعرابها :

(بدل بعض من كل – مبتدأ ثانٍ – بدل اشتمال – خبر).

(هـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :**

① «يعجبنى فى المصرى **انتماؤه**». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم.

② «المصريون يتميزون **بالفضائل** الحسنة». اجعل ما تحته خط مجرورًا بالفتحة، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

وإذا العنايـةُ لاحظتْـكَ عيونُـها ∴ نَـمْ فالمخـاوفُ كلُّهـن أمـانُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٧ محافظة الغربية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة شكر وتقدير لكل مخلص لمصر يعمل من أجل نهضتها ورفعة شأنها.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ أحـدث التقـدم التكنولوجـى تغييرًا جـذريًّا فى جوانـب حياتنا المختلفة. تحـدَّث عن فوائد وأضرار هذا التقدم.

س٣ إن التربيـة الصحيـة والتعليـم الجيـد قادران على تنشـئة جيل قادر على تحمل المسـئولية والنهوض بالوطن.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«وتناقلَـت الصُّحُـفُ قصـةَ برايل واختراعَه، وذاعَ الأمرُ فى أرْجاءِ فرنسَـا، وتسـابقتْ عُيونُ العلمَاءِ للإفادةِ من طَريقتِه، حيث تَقَرَّرَ تَعْميمُ طَريقَتِه فى جميعِ معاهِدِ فرنسَا، وهَرْولَ إلى برايل لَفيفٌ مِن تَلامِيذِه يَزفُّون إليه النبأَ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «هرول» : (أبطأ – أسرع – تراجع – هرب).

(٢) مضاد «يزفون» : (يمنعون – ينعون – ينحسرون – يتمنعون).

(ب) فقد برايل بصره لكنه لم يفقد بصيرته. دلِّل على ذلك.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) انسحب «نجم الدين» من حصار الرحبة :
(لوفاة أبيه – ليأسه من فتحها – لحل معضلة الحكم – لقوة أسوارها).

(٢) «أبو بكر القماش» من :
(الأمراء المالكية – أعداء نجم الدين – جماعة الإصلاح – حاشية العادل).

(ب) علامَ لامَ «نجم الدين» نفسه بعد سقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«الغـرابُ من الطيورِ التى تنتشـرُ فى مختلفِ أنحاءِ العالمِ، وتُعَدُّ أسـتراليا أكثرَ الدولِ التـى ينتشـرُ فيها هذا الطائرُ وينتمى إلى فئةِ الطيورِ المهاجـرةِ، بحثًا عن الغذاءِ ومن أجلِ العثـورِ علـى مكانٍ منخفضٍ فى درجةِ حرارتِه، وهو يعيشُ دونَ سـائرِ الطيورِ فى أسـرابٍ كبيرةٍ لحمايةِ بعضِهم البعض، ويتمتعُ بقدرتِه على تقليدِ الأصواتِ؛ نتيجةً لذكائِه الحادِّ، وهو الذى علَّمَ الإنسانَ كيف يوارى سوأةَ أخيه فى قصةِ قابيلَ وهابيلَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يوارى» : (يزيل – يبيد – يدفن – يترك).

(٢) مضاد «ينتشر» : (يضعف – يهدأ – ينحسر – يتباطأ).

(ب) علل : ينتمى الغراب إلى فئة الطيور المهاجرة.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مهانًا» : (ضعيفًا – ذليلًا – حزينًا – غاضبًا).

(٢) مضاد «يفعل» : (يكره – يبغض – يجتنب – يرحل).

(ب) وضِّح بأسلوبك صفات عباد الرحمن التى وردت فى الآيتين.

(جـ) «ولا يقتلون النفس التى حرم الله إلا بالحق». ما وسيلة التوكيد فى الآية الكريمة ؟

(د) استثنى الله تعالى بعض عباده من العذاب ووعدهم بالرحمة والمغفرة. اكتب مما حفظت من النص القرآنى ما يحمل هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

وَالَّذي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى في الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

أَيُّهَذا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَميلًا تَرَ الوُجودَ جَميلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) جمع «نفس» : (نفائس – أنفاس – نفيسات – أنفس).

(٢) مضاد «الوجود» : (السكون – الخلاء – العدم – الفضاء).

(ب) كيف بعث الشاعر الأمل فى نفس من يخاطبه فى البيت الثانى ؟

(جـ) «أيهذا الشاكى». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(د) ما علاقة «تر الوجود جميلًا» بما قبلها ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي ∴ وكَسانِي مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتابا

إنْ يَجِدْنِي يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوِ الأَحاديثَ اقْتِضابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مفرد «الأحاديث» : (الحادث – الحدث – الحديث – الحادثة).

(٢) جمع «ريبة» : (رِيَب – رِبا – رُبا – رواب).

(ب) صداقة الكتاب مبنية على عدة أشياء. وضِّحها بأسلوبك كما فهمت من الأبيات.

(جـ) فى البيت الأول تضاد. وضِّحه، واذكر قيمته.

(د) ما علاقة «جددنى» بما قبلها ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «حبذا السعى فى سبيل تحقيق الغايات، ولا شك بأن كل غاية لها طريق يسلكه صاحبها، وأنت أيها الطالب عليك أن تسعى نحو هدفك الأعظم، ويعجبنى من الطالب سلوكه الراقى، فنعم الطالب الطَّموح الذى يتمسك بالمبادئ السامية».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

(١) منادى، واذكر نوعه. (٢) مخصوصًا بالمدح لا يجوز تقديمه، وأعربه.

(٣) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد، واذكر سبب المنع.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «يا .... السيارة احذرا خطأ الغير» : (قائدا – قائدَى – قائِدى – قائدو).

(٢) «يحذر العاقل عدوه فنعم العمل». المخصوص بالمدح : (محذوف – عدوه – العمل – العاقل).

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة مما يلى :

(١) «يجب أن نتمسك بـ**أفضل** مبادئ – يجب أن نتمسك بمبادئ **أفضل**». حدِّد علامة إعراب كلمة «أفضل» فى الجملتين.

(٢) «ازداد ذكاء الطالب». اجعل الفاعل بدلًا فى جملته، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) كيف تكشف عن كلمة «السامية» فى معجمك ؟

خامسًا الخــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

شرُّ البــلادِ مكانٌ لا صــديـقَ بـه ∴ وشــرُّ مـا يكسبُ الإنسانُ ما يصِمُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٨ محافظة الدقهلية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن مسابقة شعرية تنظمها أسرة اللغة العربية بالمدرسة (لا تكتب اسم مدرستك).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ لكل فرد فى الأسرة دور يؤديه، فتنشأ متماسكة الأركان قوية الأثر تسهم فى بناء مجتمع رشيد.

س٣ التحول الرقمى ضرورة ملحة، يوفر الوقت، والجهد، ويعد أساس بناء الحضارة الحديثة.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وأَدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحَياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ».

(أ) مرادف «أولى» : (أقوى – أقرب – أحسن – أنفع). اختر.

(ب) من خلال فهمك للموضوع، أكمل العبارة التالية : هدفت سميرة موسى – من خلال أبحاثها – إلى إقرار الخير للبشرية، وذلك عن طريق ....

(جـ) حب العلم والتفانى فى طلبه يختصران البعد الزمنى. دلل على ذلك من خلال دراستك لسيرة سميرة موسى.

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

اتفق الأمراء على تولية العادل مُلك مصر حبًّا له وثقة فيه. (   )

(ب) صفقة الجواد مظفر الدين مع نجم الدين، دافعها :

(حبه لنجم الدين – رغبته فى حكم الثغور – الانتقام من العادل – خدمته للصالح إسماعيل). اختر.

(جـ) علامَ تدل الرسالة التى أرسلها شعب مصر إلى نجم الدين مع مجير الدين وتقى الدين ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«السـعادةُ الحقيقيةُ هى التى يشـعرُ بها مَنْ وهبَ نفسَـه لخدمةِ مبدأ يسعى لتحقيقِه أو فكرةٍ إنسـانيةٍ يجاهـدُ فى إعلانِها واعتناقِها أو إصلاحٍ لـداءٍ اجتماعىٍّ، ولا يصلُ إلى هذه السعادةِ إلا مَنْ رقِىَ حسُّه وسمتْ نفسُه».

(أ) **اختر :**

① مضاد «اعتناقها» : (التحرر منها – الابتعاد عنها – التنكُّر لها – الخَوض فيها).

② الرسالة التى يوجهها الكاتب من خلال الفقرة السابقة :

(السعادة هى ما يطلبه المرء لنفسه – قيمة المرء بما يقدمه للمجتمع – سمو النفس غاية لا تدرك – المال سر السعادة الحقيقية).

(ب) سمو النفس أو انحطاطها يؤثر فى اختيارات المرء وفى مبادئه فى الحياة. ناقش ذلك فى ضوء فهمك الفقرة.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

عن أبى الدرداء (رضي الله عنه) قال : سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ ، وإنَّ المَلائِكةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ . . .».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «رضاءً» : (كرهًا – ترددًا – سخطًا – عداءً).

② مرادف «سائر» : (بقية – جميع – أكثر – أعم).

(ب) لماذا ربط الحديث الشريف بين طلب العلم ودخول الجنة ؟

(جـ) علامَ يدل التعبير : «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم» ؟

(د) بِمَ فضل الحديث الشريف العالمَ على العابدِ ؟

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَيَاةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

أَيُّهَذا الشَّاكِى وَما بِكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجودَ جَميلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «الصبح» : (الظلام – المساء – القبح – الكره).

② جمع «داء» : (أدوية – أدواء – أدوات – أداءات).

(ب) فى الأبيات إقرار وإنكار ودعوة. وضِّح ذلك فى ضوء شرحك للأبيات.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «هو عبء على الحياة ثقيل» ؟

(د) **والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا**

البيت السابق يعد : (حقيقة – ادعاء – رأيًا – ظنًّا). اختر.

س٩ من نص «آيات العلم» :

وأخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

والــجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِلـمُ يرفعُـها أَجَـلَّ مَقـامِ

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلـكَ العُلـومُ إلـى المحلِّ السَّـامى

مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَلِكٌ يُصَـرِّفُ أَمْرَهـا بِـزمـامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مضاد «سمت» : (رخصت – حقرت – زلَّت – ضعفت).

(٢) جمع «الدُّنيا» : (الدنايا – الدناءة – الدُّنا – الدوانى).

(ب) فى الأبيات ترهيب وترغيب وموازنة. وضِّح ذلك فى ضوء شرحك للأبيات.

(جـ) فى قول الشاعر : «سمت بهم تلك العلوم» تصوير جميل. وضِّحه.

(د) العلاقة بين البيتين الأول والثانى : (ترتيب – تعليل – تفصيل – تنويع). اختر.

رابعًا النحــو

س١٠ «أسمى فضيلة تنعم بها الترابط الأسرى، فالأم تأتى بمولودها إلى الحياة، والأب يعلمه كيف الحياة يعيشها، وينشأ الطفل بين اثنين : فهذه أم تحنو وترأف، وهذا أب يشقى ويجهد، فإذا صار الطفل رجلًا عرف للأم فضلها وأحسن إليها، وشكر الأبَ دوره، وصار له فى كِبَره شجرة وارفة الظل موفورة الثمر».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) ممنوعًا من الصرف. (٢) بدلًا.

(جـ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) «بئس صفة صفة الكذب». ما تحته خط : (توكيد لفظى – تمييز – بدل – مبتدأ).

(٢) «يا عربى، كن على قدر تاريخك – يا أخى، لست وحدك». المنادى فى الجملتين على الترتيب : (نكرة مقصودة، نكرة مقصودة – مضاف، مضاف – نكرة غير مقصودة، نكرة مقصودة – نكرة مقصودة، مضاف).

(د) (١) اجعل المفعول به فى الجملة التالية بدلًا : «ضرب المصريون أجمع أروع الأمثلة فى الصمود».

(٢) «حبذا صحبة الأخيار وأنْعِم بها غاية». المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة : (محذوف – الأخيار – صحبة – غاية). اختر.

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الحِكمةُ ليست فى رؤيةِ ما أمامك فقط ، فاغرسِ اليومَ شجرةً تنَمْ فى ظِلِّها غدًا».

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



٩ محافظة الإسماعيلية

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم إتلافها.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ إن الوعى الصحى يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة والعمل للوقاية منها.

س٣ بسواعد العمال ودقات مطارقهم فى المصانع، وبجهود الفلاحين وضربات الفأس فى المزارع تدور عجلة الإنتاج وينتشر الخير والنماء.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«تَقَعُ الكَنيسَـةُ المُعَلَّقَـةُ فـى حَـىِّ مِصْـرَ القَديمَـةِ ، وهِـىَ عَلَـى مَقْرُبَـةٍ مِـنْ جامِـعِ عَمْـرو بنِ العَـاص، وتَذْهَـبُ بَعْـضُ الرِّوايـاتِ إلـى أَنَّ الكنيسَـةَ بُنِيَـتْ عَلَـى أنْقـاضِ مَـكانٍ احْتَمَـتْ فيـه العائِلَـةُ المُقَدَّسَـةُ فـى أثنـاءِ السَّـنواتِ التـى قَضوهـا فـى مِصْـرَ هُروبًـا مِـنَ الرُّومـانِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أنقاض» : (بناء متهدم – بناء مرتفع – بناء منخفض).

(٢) مضاد «القديمة» : (القريبة – الحديثة – الحضارية).

(ب) ما سبب تسمية «الكنيسة المعلقة» بهذا الاسم ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

«أما نجمُ الدينِ فيبقَى كما هو أميرًا على الثغورِ بالشرقِ. وقعَ هذا الخبرُ على نفسِه وقْعَ الصاعقةِ، ليس لأنه فقَدَ مُلكَ مصرَ، ولكن لما ينتظرُ هذه الدولةَ المتراميةَ الأطرافِ من تفرقٍ وتمزقٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المقصود بـ «المترامية الأطراف» : (الكبيرة – المتقدمة – المُقسَّمة).

② مضاد «فقد» : (وزَّع – اشترى – امتلك).

(ب) ما الخبر الذى وقع على «نجم الدين» وقع الصاعقة ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«خرجتُ بعدَ انتهاءِ عملى، فوقعتْ عيناىَ على شيخٍ وقورٍ طاعنٍ فى السنِّ، يجلسُ على كرسىٍّ متحركٍ وبجانبِه خادمُه فاقتربتُ منه وقبلتُ رأسَه، ثم قلتُ له ادعُ لى يا عمّ. سألنى هل والدُك على قيدِ الحياةِ ؟ قلت : نعم. قال ووالدتُك ؟ قلت هى كذلك. فابتسمَ ابتسامةً ممزوجةً بأسى العمرِ وأحزانِ الأيامِ، ثم قال : أنت تاجرٌ كبيرٌ فحافظْ على تجارتِك يا ولدى، فأولادى قد ضيعوا تجارتهم. هنا أحسستُ بهزةٍ فى قلبى، فقبَّلتُ رأسَه ثانيةً ثم انصرفتُ وأنا أكررُ قولَه : حافظْ على تجارتِك يا ولدى، حافظ على تجارتِك يا ولدى».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «كبير» : (كبائر – كِبار – أكابر).

② كانت ابتسامة العجوز ممزوجة بالحزن؛ بسبب :

(إهمال أولاده له – موت أولاده – فقر أولاده).

(ب) استنتج من الفقرة التجارة التى أمر العجوز الشاب بالحفاظ عليها.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ ...».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «طبيعة» : (طِباع – طابعات – طبائع).

② مضاد «الاستعباد» : (الهروب – التحرر – الرفض).

(ب) ما طبيعة العصر الحالى كما أوضح الكاتب ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى : «سَوْقِ القوى الإنسانية فى طريق واحد».

(د) أكمل مكان الفراغ بالإجابة الصحيحة : قال الكاتب : «إن الصلة بين الرجل والمرأة **صلة مودة ورحمة**، **لا صلة كره وقسوة**». العلاقة بين الجملتين اللتين فوق الخط علاقة ....، وتفيد ....

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيـلٌ ∴ مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلَا

والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيلَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «عبء» : (قبح – سوء – حمل).

(٢) جمع «جميل» : (جُمل – جِمال – جملاء).

(ب) لا طعم للحياة من غير جمال. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(جـ) وضِّح الجمال فى : «هو عبء على الحياة ثقيل».

(د) أيهما أدق فى التعبير عن فكرة الشاعر :

«لا يرى فى الوجود شيئًا جميلًا» **أم** «لا يرى فى الوجود الشىء الجميل» ؟ ولماذا ؟

س٩ من نص «آيات العلم» :

مِـنْ راكـبٍ مَتْـنَ الرِّيـاحِ كَأنَّـهُ ∴ مَلِـكٌ يُصَـرِّفُ أَمْـرَها بِـزِمـامِ

أَو مُحْـدِثٍ بالكَهْرَبـاءِ عَجَائـبًا ∴ أَو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوَّامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مفرد «عجائبًا» : (عجب – عُجَاب – عجيبة).

(٢) المقصود بـ «يصرف» : (يقود – يسرع – يركب).

(ب) عبِّر عن معنى البيتين بأسلوبك.

(جـ) وضِّح التصوير فيما فوق الخط بالبيت الأول، مبينًا جماله.

(د) اكتب مما تحفظ البيتين الدالين على أن الجهل يذل الأمم والعلم يرفعها والعلوم تسمو بالأقوام.

رابعًا النحــو

س١ «يا محمود الخلق، اعلم أن القراءة من أحسن ممارسات الوجود الإنسانى، فهى التى تعزز طاقة مواجهة **كل** صور معاداة الحياة وتمنح الحياة **إمكانية** التواصل، فالقراءة تصوب

فهمنا بعضه للماضى، وتعمق إدراكنا كله للحاضر؛ لذا ستظل دومًا **دعوتى** أن تقرأ لجودة الحياة، فنعم ما تحرص عليه فى حياتك القراءة».

(أ) **تخير الإعراب الصحيح مما بين القوسين لما يلى :**

① «كل» تُعرب : (مضافًا إليه – مفعولًا به – مبتدأ).
② «إمكانية» تُعرب : (تمييزًا – مفعولًا به ثانيًا – خبرًا).
③ «دعوتى» تُعرب : (اسم ظل – مضافًا إليه – فاعلًا).

(ب) **من خلال الفقرة السابقة، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① الممنوع من الصرف فى الفقرة علامة إعرابه : (الضمة – الكسرة – الفتحة).
② المنادى فى الفقرة نوعه : (علم مفرد – مضاف – نكرة مقصودة).
③ الفاعل فى أسلوب المدح الوارد فى الفقرة هو : (القراءة – حياتك – ما الموصولة).
④ البدل فى الفقرة هو كلمة : (كله – إدراكنا – بعضه).

(جـ) «يا ذا المال، اعطف على الفقراء». اجعل المنادى فى الجملة السابقة لجمع المذكر، وأعد كتابة الجملة صحيحة :

(يا ذوو المال، اعطفوا – يا ذوى المال، اعطفوا – يا ذويا المال، اعطفا). اختر.

(د) «حب الوطن». اجعلها مخصوصًا بالمدح فى جملة.

(هـ) «أعجبتنى هذه **الفُضلى** لحسن تصرفها – مكانة مصر هذه **الفُضلى** بين الأمم».
أعرب كلمة (الفُضلى) فى الجملتين.

خامسًا الخـــط

س١١ (أ) اكتب ما يلى بخط النسخ :

«لو لم أكنْ مصريًّا لوددتُ أنْ أكونَ مصريًّا».

(ب) اكتب ما يلى بخط الرقعة :

«القلوبُ مزارعُ، فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ».

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٠ محافظة السويس

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئ فيها صديقك بفوزه ببطولة الجمهورية فى السباحة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ العلم والأخلاق جناحا التقدم؛ فبالعلم نبنى الحضارة وبالأخلاق نبنى المواطن الصالح، وبهما تقاس ثقافة الأمم.

س٣ مواقع التواصل الاجتماعى عبر الإنترنت، وما تحدثه من آثار إيجابية وسلبية على الفرد والمجتمع.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«... علـى أنَّ هـذه الطَّريقـةَ لَـمْ تُشْـبعْ رَغْبَةَ الغُـلامِ الطَّمـوحِ؛ إذْ إن ضَخَامةَ الحروفِ المسْتعمَلةِ فيها كَانت تَحُولُ دونَ الانْتِفاعِ بِها».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «تحول» : (تتسع – تمنع – ترتفع – تقوى).

(٢) جمع «الطريقة» : (الطرق – الطوارق – الطرقات – الطرائق).

(ب) ما الطريقة التى لم تشبع رغبة الغلام الطموح ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) كان توران شاه محاصرًا من جيوش :

(التتار – غياث الدين الرومى – بدر الدين لؤلؤ – الخوارزمية).

(٢) وثقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ : (الخوارزمية – التتار – الكاملية – سيف الدين).

(ب) علل لما يأتى : رغبة شجر الدر أن يشترى نجم الدين غلمانًا صغارًا.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«انفردتْ مصرُ بأنها ليستْ من المشرقِ ولا من المغربِ، وإنَّما هى حلقةُ الاتصالِ، يؤمُّها العلماءُ والفقهاءُ والأدباءُ من المشرقِ والمغربِ، فيلقُون فيها رحالَهم ويتخذون من أرضِها مجالًا جديدًا لنشرِ علومِهم، فكانت بذلك وسيلةً للتقريبِ بينَ العلماءِ والأدباءِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يؤمها» : (يحميها – يتقدمها – يقصدها – يتجنبها).

(٢) مفرد «رحال» : (راحلة – رَحْل – رحلة – رويحة).

(ب) بِمَ انفردت مصر عن مثيلاتها من الدول العربية ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) تفسير «قوامًا» : (مقامًا – رفعة – وسطًا – علوًّا).

(٢) مضاد «أثامًا» : (عقابًا شديدًا – جزاءً حسنًا – هلاكًا مميتًا – مرضًا شديدًا).

(ب) جمعت الآية الثانية صفات لا يقوم بها عباد الرحمن. وضِّح.

(جـ) ما علاقة قوله تعالى : «يلق أثامًا» بما قبله ؟

(د) التوبة والعمل الصالح يجلبان الرحمة والمغفرة. اكتب مما حفظت من الآيات ما يدل على ذلك المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «عبء» : **(حِمْل – حلم – محمول – تعب).**

② جمع «نفس» : **(نفائس – أنفس – أنفاس – نوافس).**

(ب) **من خلال الأبيات السابقة، وضِّح مصير منْ لا يشعر بالجمال. وبمَ نصحه الشاعر ؟**

(جـ) **ماذا أفاد الجمع بين «بغير جمال»، و«جميلًا» ؟**

(د) **ماذا يحدث لو كف الطالب المهمل عن الشكوى ونظر للحياة نظرة إيجابية ؟**

س٩ من نص «آيات العلم» :

والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّها ∴ والعِلْمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كَأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزمامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «مقام» : **(منزلة – إقامة – ثبات – قوة).**

② جمع «زمام» : **(أزِمَّة – زمائم – أزمان – ذِمَم).**

(ب) **للعلم أثر عظيم فى تقدم الأمة ورقيها. وضِّح ذلك من خلال شرحك للأبيات.**

(جـ) **ما الجمال فى : «العلم يرفعها أجل مقام» ؟**

(د) **ماذا يحدث لو اختفت الأمية من الوطن العربى ؟**

رابعًا النحــو

س١٠ «نعم أبطالًا اليقظ ضميرهم، فقد أخذوا يسهرون على أمن بلادهم، وأنا يبهرنى **الشعب** المقدِّر قيمة بلاده. أيها الراغبون فى نهضة بلادكم، **انهضوا** بها متمسكين بمبادئ سامية لدينكم ووطنكم، ولنمض فى البناء بناء الوطن والمواطن، فابذلوا أرواحكم؛ حبًّا فى تقدمه، لتعيشوا **سعداء**».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① منادى، وبيِّن نوعه.

② بدلًا، مبينًا نوعه.

③ مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

④ ممنوعًا من الصرف، مع بيان سبب منعه.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) زرت .... رائعة. (حدائقًا – حدائقٍ – حدائقَ – حدائقُ).

(٢) يعيش الناس .... فى سلام.

(وهم متحدون – وهم متحدين – وهن متحدات – وهما متحدان).

(د) أعرب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين :

(١) يا <u>مواطنون</u>، أتقنوا العمل. (٢) يا <u>مواطنين</u>، أتقنوا العمل.

(هـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «سامية».

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أحسِـنْ إلى النَّـاسِ تَسْـتعبدْ قلوبَهُـمُ ∴ فَطالما اسْـتعبدَ الإِنسَـانَ إحسانُ

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١١ محافظة بورسعيد

أولًا القـراءة

س١ من موضوع «سميرة موسى» :

«وأَدركَتْ سميرةُ مُوسَى أنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرِّسالةُ والحياةُ؛ فاتَّخَذَتْ قَرارَها مُبَكِّرًا : العِلْمُ أَوْلَى مِن كُلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ».

(١) مرادف «أولى» :

ⓐ أعلى، وأصعب. ⓑ أبعد، وأطول. ⓙ أقوم، وأكرم. ⓓ أقرب، وأحق.

(٢) القرار الذى اتخذته سميرة موسى مبكرًا :

(أ) العلم أولى من كل شيء. (ب) الحلم أولى من كل شيء.

(جـ) الحرية أولى من كل شيء. (د) الإيثار أولى من كل شيء.

(٣) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا؛ لـ :

(أ) تعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها. (ب) الحصول على درجة الدكتوراه.

(جـ) عقد مؤتمر لمحو الأمية. (د) الحصول على درجة الماجستير.

س٢ من قصة «طموح جارية» :

(١) من وسائل استمالة شجر الدر قومها إلى نجم الدين :

أ) الإغراء بتوليتهم حكم البلاد.
ب) تذكيرهم بأنهم أهلها وعشيرتها ومحط آمالها.
جـ) الإغراء بوراثة مُلك نجم الدين.
د) الإغراء بتوليتهم قيادة جيش نجم الدين.

(٢) دخل نجم الدين وشجر الدر دمشق بـ :

أ) القتال والحرب.
ب) الخديعة والحرب.
جـ) إراقة الدماء.
د) دون إشهار سيف أو إراقة دماء.

(٣) أمر نجم الدين فور توليه حكم مصر بـ :

أ) تولية داود ملك دمشق.
ب) إعدام سوداء بنت الفقيه.
جـ) إطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
د) سجن ورد المنى ونور الصباح.

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّه لشــيءٌ رائعٌ جميلٌ أن تُجْرَى فى محافظتِنا (محافظة بورســعيد) مســابقةُ تلخيصِ الكتاب المدرســىِّ، وهذه لفْتَةٌ جميلةٌ لجذبِ الطالبِ للرجوعِ للكتابِ المدرســىِّ الذى يضمُّ كلَّ المعلوماتِ الأساســيةِ فى مجالٍ دراســىٍّ معينٍ، ولفئةٍ تعليميةٍ محددةٍ، ومن ناحيةٍ أخرى فهو أســاسٌ فــى تعريفِ الطالبِ بالثقافةِ المجتمعيةِ التى تســاعدُه فى تكويــنِ الاتجاهاتِ والقيمِ والمبادئِ التى تسهمُ فى النهوضِ بالوطنِ، وهذا التلخيصُ يساعدُ الطالبَ فى الاعتمادِ على نفسِه فى الوصولِ للمعلومةِ الهامةِ مع الترغيبِ فى الكتابِ المدرسىِّ».

(١) جمع «لفْتة» :

أ) لفائف.
ب) لافِتات.
جـ) لفات.
د) لفْتات.

(٢) المقصود بـ «التلخيص» :

أ) حذف العبارات الأساسية مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة.
ب) حذف العبارات غير الأساسية مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسة.
جـ) الاحتفاظ بالعبارات غير الأساسية مع حذف الأفكار الرئيسة.
د) الاحتفاظ بالعبارات الأساسية مع حذف الأفكار الرئيسة.

(٣) مسابقة تلخيص الكتاب المدرسى التى أجريت فى محافظتنا مسابقة :

أ) محلية.
ب) دولية.
جـ) عالمية.
د) غربية.

ثانيًا النصوص

س٤ من نص «عباد الرحمن» : قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ ﴾ .

(١) معنى «هونًا» :

Ⓐ سكينة ووقارًا. Ⓑ تكبرًا واختيالاً. Ⓒ ذلًّا وإهانة. Ⓓ عطفًا ومحبة.

(٢) المقصود بـ «الجاهلون» :

Ⓐ العقلاء المتكبرون. Ⓑ المعتدلون المتريثون.
Ⓒ السفهاء الحمقى. Ⓓ الحكماء الطائعون.

(٣) يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين بأنهم :

Ⓐ لا يتسامحون معهم. Ⓑ لا يردون الإساءة بإساءة.
Ⓒ يسبونهم ويعنفونهم. Ⓓ يردون الإساءة بإساءة.

(٤) «يمشون على الأرض هونًا» تعبير يدل على :

Ⓐ تكبرهم الزائل. Ⓑ ضعفهم الشديد. Ⓒ عطائهم المستمر. Ⓓ تواضعهم الدائم.

(٥) إذا اتسم أفراد المجتمع بسمات عباد الرحمن فإن المجتمع يسوده :

Ⓐ التراحم والإخاء. Ⓑ الكره والبغض. Ⓒ الضعف والهزال. Ⓓ التأخر والتخلف.

س٥ من نص «آيات العلم» :

مِنْ راكبٍ مَتْنَ الرِّياحِ كأنَّهُ ∴ مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَها بِزِمامِ
أو مُحْدِثٍ بالكَهْرَباءِ عَجائبًا ∴ أو غائصٍ بالفُلْكِ أوْ عَوَّامِ
أو مُرْسِلٍ وَحيَ الهَواءِ ومُنْطِقٍ ∴ صُمَّ الجَمادِ بِأَحْرُفٍ وكَلامِ

(١) المقصود بـ «متن» :

Ⓐ مقدمة. Ⓑ قلب. Ⓒ ظهْر. Ⓓ جانب.

(٢) مضاد «محدثٍ» :

Ⓐ مُقلد. Ⓑ مُبدع. Ⓒ مُفسد. Ⓓ مُبتكر.

(٣) الشاعر فى الأبيات السابقة يبين :

Ⓐ منزلة العلم والعلماء. Ⓑ فوائد العلم فى مجال الفضاء.
Ⓒ دور العلم فى مجال التجارة. Ⓓ دور العلم فى اختراع العديد من الآلات.

(٤) «مُنْطِقٍ – صُمًّ» بينهما تضاد :

Ⓐ ينفى المعنى. Ⓑ يظهر المعنى ويوضحه.

Ⓙ يعطى جرسًا موسيقيًّا. Ⓓ يثير الشك.

(٥) نبتعد عن الجهل؛ لأنه :

Ⓐ يُنمِّى المال. Ⓑ يرفع الأمم. Ⓙ يدمر الشعوب. Ⓓ يكمِّل العلم.

ثالثًا النحـــو

س٦

(١) «**اللهم** أجرنا من عذاب النار». (اللهم) تعرب :

Ⓐ منادى. Ⓑ مبتدأ. Ⓙ خبرًا. Ⓓ مفعولًا به.

(٢) «حفظت القصيدة **أبياتًا**» – «حفظت القصيدة **أبياتها**». ما تحته خط يعرب على الترتيب :

Ⓐ مفعولًا به، بدلًا. Ⓑ حالًا، بدلًا. Ⓙ بدلًا، تمييزًا. Ⓓ تمييزًا، بدلًا.

(٣) «نعم **خلقًا** الأمانة». ما تحته خط إعرابه :

Ⓐ حال. Ⓑ مفعول به. Ⓙ تمييز. Ⓓ مفعول لأجله.

(٤) «أثنيت على **عليا**». كلمة (عليا) اسم مجرور بـ :

Ⓐ الفتحة الظاهرة. Ⓑ الفتحة المقدرة. Ⓙ الكسرة المقدرة. Ⓓ الكسرة الظاهرة.

(٥) «يا أخًا، كن عونًا لأخيك» – «يا أخى، لا تَضِن بمالك على الفقير».

نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب :

Ⓐ نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة. Ⓑ نكرة غير مقصودة، مضاف.

Ⓙ نكرة مقصودة، شبيه بالمضاف. Ⓓ شبيه بالمضاف، نكرة مقصودة.

(٦) «أفزعنى البحر حيتانه». نوع البدل فى الجملة السابقة :

Ⓐ مطابق. Ⓑ كل من كل. Ⓙ اشتمال. Ⓓ بعض من كل.

(٧) «لا حبذا عقوق الوالدين» – «بئس الصفة عقوق الوالدين».

المخصوص بالذم فى الجملتين حكمه على الترتيب :

Ⓐ يجوز التأخير، يجوز التأخير. Ⓑ لا يجوز التقديم، لا يجوز التأخير.

Ⓙ يجوز التقديم، لا يجوز التقديم. Ⓓ لا يجوز التقديم، يجوز التقديم.

(٨) الكلمة الممنوعة من الصرف فى الكلمات التالية :

Ⓐ فرحان. Ⓑ جوعان. Ⓙ أرمل. Ⓓ أربع.

(٩) نكشف عن «مسئولية» فى مادة :

(أ) وسل. (ب) ولى. (ج) سأل. (د) لوى.

رابعًا الإمــلاء

س٧ اكتب ما يُملى عليك.

خامسًا الخــط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«القلوبُ مزارعٌ، فازرعْ فيها الكلمةَ الطيبةَ فإن لم تتمتع بثمرِها تتمتعْ بخضرتِها».

سادسًا التعبيــر

س٩ إجبـارى اكتب برقية شكر لوالديك اعترافًا بفضلهما عليك (لا تكتب أسماء).

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س١٠ حب الوطن والانتماء إليه سلوك ينهض ويرتقى به المجتمع.

س١١ مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة وأهمية دمجهم مع غيرهم.

١٢ محافظة دمياط

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة إرشادية تحث على السعى إلى طلب العلم.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ المرأة المصرية لها دور مشرف فى كل الميادين وتحظى بتقدير الجميع.
اكتب فى ذلك الموضوع مستشهدًا بنموذج لامرأة مصرية ستظل باقية فى وجدان الأمة.

س٣ «العمل عبادة» إن للعمل مكانة عالية ومنزلة رفيعة به تقوم الحياة وتزدهر الأوطان.
اكتب فى ذلك مبينًا فضل العمل.

ثانيًا القــراءة

س٤ من موضوع «قصة أثر» :

«وَقَـدْ بُنِـيَ البُرْجُ بِالحَجَرِ الجِيرِيِّ، وتُعَـدُّ القَلْعَةُ مِنْ أَهَمِّ المَناطِـقِ الأثَرِيَّةِ المصْريَّةِ التى يَرْتادُها السَّائِحونَ مِنْ مُختَلفِ بُلدانِ العَالمِ».

(أ) معنى «يرتادها» : (يهاجمها - يقويها - يحكمها - يأتيها). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

البرج الدائرى بالقلعة يقل ارتفاعًا عن سطح البرج الرئيسى. ( )

(جـ) لماذا اهتم سلاطين وحكام مصر على مر العصور بالقلعة ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) خطط .... لأسر نجم الدين وشجر الدر.

(العادل – الصالح إسماعيل – داود – بدر الدين لؤلؤ). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

لم يَصْدُق ظن شجر الدر بما سيفعله داود بهما بعد سجنهما. ( )

(جـ) صفات الرجال تؤهلهم للقيام بالمهام الصعبة. طبِّق ذلك من خلال دراستك لشخصية القاضى بدر الدين الزرزارى.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«لغتُنا العربيةُ أعظمُ لغاتِ العالمِ، وتعتبرُ من أقدمِ اللغاتِ بلْ إنَّها إرثٌ عظيمٌ لكلِّ العربِ، والاعتـزازُ بلغتِنا العربيةِ والتمسُّـكُ بها من شـيمِ المحبين لعروبتِهم وقوميتِهـم العربيةِ، أما التخلِّى عنها وإهمالُها تصرُّفٌ يُودِى بنا جميعًا ويضعفُ من هويتِنا العربيةِ».

(أ) المقصود بـ «يُودى بنا» : (يغضبنا – يهلكنا – يعظمنا – يحزننا). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

الاعتزاز بلغتنا العربية يضعف من هوية الإنسان وقوميته. ( )

(جـ) ماذا يحدث لو تمسَّك الشخص بلغته العربية وحافظ عليها دون تهاون ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

قال رسول الله (ﷺ) :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضَاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأَرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَائِرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأَنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهَمًا، وإنَّـما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحظٍّ وَافِرٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يبتغى» : (يتجه – ينشر – يطلب – يحب).

(٢) مفرد «ورثة» : (ورث – وارث – وريث – إرث).

(ب) إلامَ يدعونا الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

(جـ) «إن العلماء ورثة الأنبياء». ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(د) اكتب مما تحفظ من نص «عباد الرحمن» ما يدل على المعنى الآتى : من صفات عباد الرحمن التواضع، وتجنب الجاهلين، وقيام الليل.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَدَوْتَ عَلـيلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيلَا

وتَـرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمـى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «عليلًا» : (ضعيفًا – مريضًا – زائلًا – حقيرًا).

(٢) جمع «إكليل» : (كلائل – كلل – أكالل – أكاليل).

(ب) ماذا يستنكر الشاعر فى الأبيات ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) ما النصيحة التى تقدمها لأصحابك من خلال فهمك للنص ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

كُلَّمـا أخْـلَقْـتُـهُ جَـدَّدَنـى ∴ وكَسـانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

صُحْبَـةٌ لَـمْ أَشْـكُ مِنْـها رِيبَـةً ∴ ووِدادٌ لَـمْ يُكَلِّـفْـنى عِتـابا

إنْ يَجِـدْنى يَتَحَـدَّثْ، أَوْ يَجِـدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحـاديثَ اقْتِضـابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أخلقته» : (بدَّلته – أهملته – رتَّبته – أبليته).

(٢) جمع «ريبة» : (أرياب – ربائب – أرباب – رِيَب).

(ب) تعكس الأبيات أهمية الكتاب وقيمته. وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «كلما أخلقته جددنى».

(د) ما النصيحة التى تقدمها لأصحابك من خلال فهمك للنص ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «التواضع خلق جميل إذا تحلى به المرء صار محبوبًا مقدرًا بين الناس جميعهم، رفيع القدر عند الله. فيا بنى كن متواضعًا يحبك الناس، واجعل شعارك الإعجاب بالمرء خلقه؛ فالإنسان المتواضع يموت، وتبقى محاسنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) ممنوعًا من الصرف، واذكر السبب. (٢) بدلًا، واذكر نوعه.

(جـ) «أيا محبين للتواضع تزينوا به». اجعل الجملة للمفرد، وبيِّن نوع المنادى.

(د) (١) نعم الخلق التواضع. (٢) نعم خلقًا التواضع.

أعرب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «اقتدينا بالفاروق ....» : (عمرُ – عمرَ – عمرِ).

(٢) العبارات الآتية كلها صحيحة ما عدا عبارة واحدة هى :

(حبذا ما تفعل – الصدق نعم الصفات – الصدق حبذا – لا حبذا قولك).

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مصـرُ الكنانـةُ مـا هانـتْ على أحدٍ ∴ اللــهُ يحرسُـها دومًـا ويرعاهـا

سادسًا الإمـلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٣ محافظة كفر الشيخ

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب إعلانًا عن رحلة ستقوم بها مدرستك إلى مدينة القاهرة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ للجيش والشرطة دورٌ كبيرٌ فى توفير الأمن والأمان للمصريين.

س٣ المـرأة نصـف المجتمع؛ فهى الأم والزوجة والأخت والابنة، وتسـاعد فى بناء نهضة المجتمع مثلها مثل الرجل.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«وبينَما هُو يَجرى بِهما إذْ زلَّـت قَـدَمُـهُ فَـوَقَـعَ عَلى الأرضِ، وأصَابَ المِثقـابان عينَيه، فَخَبا النورُ منهما، حيثُ جَزِعَتِ القريةُ كُلُّها للحَدثِ الأليمِ ولَكِنَّ الطِّفلَ كَانَ خَفيفَ الروحِ، حَادَّ الذكَاءِ، بَدَأَ يَتَعَلَّمُ القِراءةَ والكِتابةَ عَنْ طريقِ الحُروفِ البَارِزَةِ الَّتى كانَتْ مَعْروفَةً حِينَ ذَاك».

(أ) مرادف «زلت» : (تكسَّرت - تعثَّرت - استقامت - توقفت). اختر.

(ب) الحدث الأليم الذى تتحدث عنه الفقرة .... (أكمل).

(جـ) ماذا يحدث إذا أحسنا رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) لجأ نجم الدين إلى قلعة ....؛ ليحتمى بها من الخوارزمية. (أكمل).

(ب) اعتقد جنود نجم الدين أنَّ الأشباح هم جنود :

(الملك العادل - داود - الفرنج - الصالح إسماعيل). اختر.

(جـ) كان لاجتماع الأمراء الكاملية سببٌ ونتيجة. وضِّح ذلك.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«تنهضُ الأممُ على تكاملِ الأدوارِ بينَ أجيالِها، فتمتزجُ خبرةُ الشيوخِ وحكمتُهم بحماسةِ الشبابِ وقوتِهم، وعلى الشبابِ أن يتقبلوا النصحَ، وأن يستفيدوا من خبراتِ الكبارِ؛ فهى تختصرُ عليهم الكثيرَ والكثيرَ من الأعمارِ، كما يجبُ أن يمتلكوا مفاتيحَ أدواتِ عصرِهم، وأن يتسلحوا بالقيمِ، وألا ينبهروا بالآخرِ، وأن يعودوا لجذورِهم وهويتِهم؛ لينطلقوا من جديدٍ نحو التَّقدُّمِ والريادةِ الحضاريَّةِ».

(أ) مضاد «يمتلكوا» : (يرفضوا - يفقدوا - يتركوا - يبتعدوا). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تقوم حضارة الأمم على الشباب وحدهم؛ لأنهم هم الأقوياء. (   )

(جـ) ماذا يجب على الشباب؛ لينهضوا بمجتمعهم ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهذا الطَّائفُ الرَّحمانيُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منها ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المقصود بـ «سوق» : (إشراف – توجيه – عرض – إلزام).

② مضاد «الاستعباد» : (التوقير – اللين – التحرير – التحفيز).

(ب) وصف الكاتب عصره بصفات. وضِّحها.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الكاتب : «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد».

(د) اذكر رأيك فى تعليم المرأة فى ضوء ما فهمته من النص.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيه ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① جمع «نفس» : (أنفاس – نفائس – نفوس – نِفَاس).

② مضاد «يزول» : (يبقى – يتغير – يقترب – يتحول).

(ب) يحمل البيتان السابقان تأكيدًا ودعوة. وضِّح ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

(د) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟

س٩ من نص «الكتاب» :

صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بقوله : «جددنى» جدد : **(ثيابى – أصحابى – معلوماتى – شكلى).**

② مضاد «عبته» : **(مدحته – وصفته – اشتريته – أكرمته).**

(ب) **ما المميزات المشتركة بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد ؟**

(جـ) **وضِّح الجمال فى قوله : «كلما أخلقته جددنى».**

(د) **ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟**

رابعًا النحـــو

س١٠ «شباب البلاد، اعلموا أنَّ الشَّعب أغلبه ينتظر منكم الكثير، فهذه بلادكم التى أعطتكم خيرها، وقدَّمت لكم نعمًا أثرها مفيد، فنعم بلدًا البلد الذى رعاكم صغارًا وكبارًا، ويا مصريون، قدِّموا جهدكم وعَرقَكم؛ حبًّا فى بلدكم».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① منادى، واذكر نوعه. ② بدلًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) **اضبط آخر ما تحته خط فى الجملتين الآتيتين :**

① مررت بأماكن تاريخيَّة. ② مررت بالأماكن التاريخيَّة.

(د) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① أعجبنى الكتاب **أسلوبه**. كلمة «أسلوبه» بدل : **(بعض من كل – مطابق – اشتمال).**

② لا حبذا **الكذب**. كلمة «الكذب» مخصوص بالذم : **(يجوز تأخيره – يجب تأخيره – يجوز تقديمه).**

(هـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة ممَّا يأتى :**

① «يا غافلًا، تنبَّه». اجعل المنادى فى الجملة السابقة مثنى، وغيِّر ما يلزم.

② «أرسلت إلى يزيدٍ رسالة». صوِّب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

مصـرُ الكنانةُ مـا هانتْ على أحدٍ ∴ اللــهُ يحرسُها دومًا ويرعاهـــا

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٤ محافظة البحيرة

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على ترشيد استهلاك المياه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ التميز يحتاج إلى الموهبة والعمل، فللموهبة دور كبير فى الوصول إلى القمة، والعمل يدعم هذه الموهبة.

س٣ المشـروعات العملاقـة التـى تقيمهـا الدولـة هـى الأمـل للوصـول إلـى مسـتقبل أفضل. اكتب فى واحد من هذه المشروعات.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانتْ تَأمُلُ أَن تُسَــخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَـرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِــعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّــلامِ، حيث شَــارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «تسخر» : (تصمم – تستنبط – تبنى – تذلل).

② مفرد «شتى» : (شات – شت – شتيت – مشتى).

(ب) كيف كرمت مصر ابنتها سميرة موسى ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① بلـغ القاضى بدر الدين الزرزارى مضــارب الخوارزمية، وقرأ عليهم الكتاب، حتى دوَّى الأمر بالنفير، وانطلقوا مسروعين إلى : (سنجار – كيفا – مصر – نابلس).

② بعد القبض على (نجم الدين) وشجر الدر أرسلت ورد المنى كتابًا إلى الأمير داود مع : (نور الصباح – عماد الدين بن موسك – قائد الأسر – سنقر الحلبى).

(ب) لماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«مـن العجـزِ أن يزدرىَ المرءُ نفسَـه فلا يقيمُ لها وزنًا، وأن ينظـرَ إلى مَنْ هو فوقَه من الناسِ نظـرَ الحيـوانِ الأعجمِ إلى الحيوانِ الناطقِ. وعندى أنَّ مَن يخطئُ فى تقديرِ قيمتِه مسـتعليًا خيرٌ ممَّن يخطئُ فى تقديرِها متدنيًا، فإنَّ الرجلَ إذا صَغُرَتْ نفسُه فى عينِ نفسِه يأْبى لها مِنْ أحوالِه وأطوارِه إلا ما يشاكلُ منزلتَها عندَه، فتراه صغيرًا فى علمِه، صغيرًا فى أدبِه، صغيرًا فى ميولِه وأهوائِه، صغيرًا فى جميعِ شئونِه وأعمالِه، فإن عَظُمَتْ نفسُه عظُمَ فى جانبِها كلُّ ما كانَ صغيرًا فى جانبِ النفسِ الصغيرةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١) مرادف «يزدرى» : (يكره - يبعد - يحتقر - يلوم).

٢) جمع «صغير» : (صغائر - صغار - صغريات - أصاغر).

(ب) ماذا يحدث عندما يخطئ الإنسان فى تقدير نفسه ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «رحمة ومحبة» :

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُـوَى الإنسـانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهـذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ علـى نفوسِ البشـرِ، فنبَّـه منها ما كان غافـلًا، لا بُدَّ أن ينـالَ منه النسـاءُ نصيبَهن. فمِنَ الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١) مرادف «منافرة» : (قاطعة - كارهة - جامعة - خاضعة).

٢) جمع «طبيعة» : (طوابع - أطباع - طباع - طبائع).

(ب) ما طبيعة عصرنا الحالى، كما أشار الكاتب ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الكاتب : «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد».

(د) فى النص قضية اجتماعية، وضِّحها.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

أيُّهَــذا الشَّـاكــى ومــا بِـكَ دَاءٌ ∴ كَيْـفَ تَغْـدُو إذا غَـدَوْتَ عَليـلًا ؟

إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْـسٌ ∴ تَتوقَّى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلَا

وتَـرى الشَّـوْكَ فـى الوُرودِ وتَعْمى ∴ أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «عليلًا» : (حزينًا – قبيحًا – غريبًا – مريضًا).

② جمع «الندى» : (النوادى – النداءات – الأندية – المنتديات).

(ب) ما الذى يستنكره الشاعر على المتشائم فى الأبيات ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا».

(د) حدِّد غرض الاستفهام فى البيت الأول.

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَـدَّلَ بِالكُـتْـبِ الصِّحـابَا ∴ لَــمْ أَجِـدْ لــى وافِيًــا إلَّا الكِتابا

صاحِـبٌ – إن عِبْتَـهُ أَوْ لَمْ تَعِـبْ – ∴ لَيْـسَ بِالواجِـدِ لِلصَّاحِـبِ عَابـا

كُلَّمـا أخْـلَقْـتُـــهُ جَــدَّدَنى ∴ وكَســانى مِنْ حِلَى الفَضْـلِ ثِيابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «وافيًا» : (كاذبًا – غادرًا – قاسيًا – ساخطًا).

② جمع «الفضل» : (الفضول – الأفاضل – الفضائل – الفواضل).

(ب) لماذا بدَّل الشاعر صداقة الكتب بصداقة الإنسان ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «كلما أخلقته جددنى».

(د) حدِّد فائدة الاستثناء فى البيت الأول.

رابعًا النحــو

س١ «إنَّ من الناس مَن إذا كشف لك عن أنيابه رأيت الدم يترقرق فيها، أو عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا تلك الصورة البشرية، أو عن قلبه رأيت حجرًا صلدًا لا يسيل بقطرة من الرحمة، فبئس القوم هم. فيا أيها الإنسان احذر أشد الحذر من أن تكون واحدًا من هؤلاء؛ فإنهم سباع مفترسة وذئاب ضارية، بل أعظك ألا تدنو من أحدهم، أو تعترض طريقه، فربما بدا له أن يأكلك فأكلك غير حافل بك ولا آسف عليك».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

① منادى، وأعربه. ② فاعلًا للذم، واذكر نوعه.

③ بدلًا، واذكر نوعه. ④ ممنوعًا من الصرف لسببين.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة لما يلى :

① «يا مصرى، يحق لك أن تفخر بمصريتك». اجعل المنادى فيما سبق مثنى، وغيِّر ما يلزم.

② «نعم صفة الكرم». عيِّن فاعل (نعم) فى الجملة السابقة.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① «يعجبنى فى الإنسان العاقل الذى أحاوره ....» : (آرائه – آراؤه – آراءه).

② كان **عقبة** بن نافع قائدًا ناجحًا. كلمة «عقبة» ممنوعة من الصرف لأنها علم :

(مؤنث – أعجمى – على وزن الفعل – على وزن فُعَل).

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لا تعاشرْ ما عِشْتَ أحمقَ واعلمْ ∴ أنَّـــه فـــى الوجـــودِ حىٌّ كميِّتِ

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٥ محافظة الفيوم

أولًا التعبيـــر

س١ (إجبـارى) اكتب لافتة إرشادية تدعو فيها المواطنين للإقبال على الصناعة الوطنية وتشجيع المنتج المحلى.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ السـياحة مصدر رئيس من مصادر الدخل القومى وواجهة حضارية للبلاد، ووسـيلة فعالة للقضاء على مشكلة البطالة.

س٣ التنمـر علـى الآخرين ظاهرة سـلبية انتشـرت فـى المجتمـع وأدت إلى حـدوث العديد من المشاكل. تحدث مبينًا الأسباب ووسائل العلاج.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «طريق النور» :

«وقد ظَلَّ برايل خَمْسَ سنواتٍ يَدْرسُ ويَبْحَثُ ويُجَرِّبُ، وكَانَت مُحَاولاتُه تُكَلَّلُ بالنَّجاحِ تارةً وتُواجَهُ بالفَشَلِ تارةً أُخْرَى، لَكِنهُ لَمْ يتَراجَعْ بَلْ واصَلَ حتَّى تَوصَّلَ إلى وَضعِ رُموزٍ سهلةٍ».

(أ) مرادف «تكلل» : (تبوء – تحوز – تحاط – تواجه). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تساعد الثقوب فى طريقة برايل على معرفة الفرق بين الحروف والعلامات. ( )

(جـ) ما واجبنا تجاه ذوى الهمم «ذوى الاحتياجات الخاصة» من أبناء المجتمع ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) أمير من هؤلاء لم يحكم دمشق : (نجم الدين – الجواد – داود – الصالح إسماعيل). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية، مع تصويب الخطأ :

طلبت سوداء من الصالح نجم الدين مساعدتها للقضاء على جيش داود ومن معه. ( )

(جـ) علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«يعدُّ مترو الأنفاق من أسـرعِ وسـائلِ المواصلاتِ فى القاهرةِ، شُـرِعَ العملُ فيه سـنة ١٩٨٣م، وتمَّ افتتاحُ المرحلةِ الأولى منه سنة ١٩٨٩م، وكثيرًا ما يزدحمُ المترو بالركابِ، وعلى الرغمِ من ذلك فإنَّه يعدُّ أفضلَ وسيلةِ مواصلاتٍ لسرعتِه وانتظامِ مواعيدِه».

(أ) مرادف «شرع» : (سُنَّ – بُدِئَ – قُرَّ – نُصَّ). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

تم افتتاح أول مرحلة لمترو الأنفاق عام ١٩٨٩م. ( )

(جـ) علل : يعد مترو الأنفاق أفضل وسيلة مواصلات على الرغم من ازدحامه بالركاب.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمۡ يُسۡرِفُواْ وَلَمۡ يَقۡتُرُواْ وَكَانَ بَيۡنَ ذَٰلِكَ

قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «يقتروا» : (يضيقوا – يعتدلوا – يسيطروا – يتوسطوا).

② جمع «النفس» : (الأنفاس – النفائس – النفوس – النفيسات).

(ب) ما عقاب مرتكب الكبائر ؟ وكيف ينجو منه ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى الجمع بين : «يسرفوا – يقتروا».

(د) هل كل القتل حرام ؟ ناقش ذلك فى ضوء فهمك للآيات السابقة.

س٨ من نص «آيات العلم» :

والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِـينَ إذا هُـمُ ∴ خَرَجـوا إلـى الدُّنيا بغيـرِ حُطامِ

وأخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كأنَّهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْرِ حُسـامِ

(أ) هات من البيتين السابقين :

① كلمة معناها : «ما تكسَّر من الشىء». ② كلمة مضادها : «الموت».

(ب) قارن بين أثر كلٍّ من العلم والجهل فى حياة الإنسان من خلال فهمك للبيتين السابقين.

(جـ) وضِّح الجمال فى : «أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب».

(د) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش ذلك، مبينًا كيفيةَ الاستفادة من العلم على النحو الأمثل.

س٩ من نص «كن جميلًا» :

فَتَمَتَّعْ بـالصُّبْحِ ما دُمْـتَ فِيه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّهَـذا الشَّاكِـى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُـنْ جَمِيـلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيلَا

(أ) هات من البيتين السابقين :

① كلمة معناها : «مرض». ② كلمة مضادها : «ازهد».

(ب) وَّجه الشاعر للإنسان المتشائم نصيحتين، اذكرهما.

(جـ) وضِّح الجمال فى : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

(د) إنسان يائس من الحياة ولا يرى فيها شيئًا جميلًا، ما النصيحة التى تقدمها له ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «عزيزى الطالب، إن الإجابة عن أسئلة المواد الدراسية تتطلب منا التركيز والفهم العميق، ويفهم هذا النجباء من الطلاب حيث يمكنك **الإجابة** عن أسئلة الامتحان متى تأنيت ولم تتعجل، فالتعجل بئس **صفة** لطلاب نجباء حريصين على التفوق. فلتحرص أيها الطالب على اتباع النصائح هديها؛ حتى تصير من أنجب الطلاب».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة :**

① منادى معربًا. ② بدلًا.

③ مخصوصًا بالذم. ④ ممنوعًا من الصرف لسببين.

(جـ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① «مررت برجلًا جوعانَ فى صحراءَ واسعةٍ». الخطأ الموجود بالمثال كلمة :
(جوعان – صحراء – واسعةٍ – رجلًا).

② «**أبناء** الفيوم صانوا لها حقها – **أبناء** الفيوم صونوا لها حقها». إعراب كلمة (أبناء) فى المثالين السابقين على الترتيب : (منادى، منادى – مبتدأ، منادى – مبتدأ، خبر – منادى، مبتدأ).

(د) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :**

① «بئس الرجل **الفقير**». إعراب كلمة (الفقير) : **مبتدأ مؤخر وجوبًا**. (صوِّب ما تحته خط).

② نكشف عن كلمة «الإجابة» فى مادة .... (أكمل).

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

وَمَنْ لـمْ يـذُقْ مرَّ التعلمِ ساعةً ∴ تجرعَ ذلَّ الجـهلِ طـولَ حياتـهِ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٦ محافظة بنى سويف

أولًا التعبيــر

سؤال ١ (إجبـارى) اكتب لافتة إرشادية تحث فيها زملاءك على المحافظة على أثاث المدرسة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سؤال ٢ يحقق العلم تقدم الإنســانية ورفاهيتها. اكتب فى هذا الموضوع موضحًا أثر العلم فى تقدم بعض الشعوب فى عصرنا الراهن.

سؤال ٣ تبنَّى الدكتور فاروق الباز مشــروعًا للنهضة الزراعية فى مصر، يهدف منه إلى إنشــاء قرى زراعية موازية لحوض النيل.

تحدث عن هذا الموضوع، ووضِّح أثره فى التقدم الاقتصادى لمصر.

ثانيًا القـراءة

سؤال ٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَــخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَــريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِــعارِ الذَّرةُ مِنْ أجْلِ السَّــلامِ، حيث شَــارَكَ فيه كبارُ العُلماءِ مِنْ شتَّى بِقاعِ الأرْضِ».

(أ) هات من الفقرة السابقة : مرادف : «مناطق».

(ب) حصلت الدكتورة «سميرة موسى» على منحة دراسية لـ .... لدراسة الذَّرة.

(إنجلترا – فرنسا – ألمانيا – الولايات المتحدة الأمريكية). اختر.

(جـ) لم تنس مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دلِّل على ذلك من خلال موقفها من سميرة موسى.

سؤال ٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «مَنْ ذا الذى لا يحبُّ شــعب مصر ؟ فهو شــعب لطيف ودود، حليم كريم». القول الســابق ينسب لـ : (نجم الدين أيوب – شجر الدر – السلطان الكامل – سوداء بنت الفقيه).

(٢) تم اختيار شجر الدر للقاضى بدر الدين الزرزارى لاستمالة قومها الخوارزمية لـ : (لباقته، وقوة بيانه – خبرته الحربية – مقامه العالى – شعوره بالظلم).

(ب) وازن بين موقف العادل وموقف أبى بكر القماش من أَسْر نجم الدين وشجر الدُّر، مبينًا دوافع كلٍّ منهما.

سـ٦ القراءة متحررة المحتوى :

«الإنسـانُ العاقلُ يملكُ لسـانَه، ويدركُ أنَّ لكلِّ مقامٍ مقالًا، وأنَّ الكلامَ لابدَّ أن يكونَ له داعٍ حتى تكونَ له قيمتُه، وحتى يدركَ أنَّ أشـدَّ خطرٍ يتعرضُ له المرءُ يأتيه من لسـانِه، وما ينجو من هذا الخطر إلا المحكومُ لسـانُه الضابطُ قولَه، فنعمَ عملًا حفظُ اللسـانِ، وقد عَلَّقَ الشـريفُ الرضِيُّ على هذا فقال : وهذا من المعانى العجيبةِ الشـريفةِ، والمرادُ أنَّ العاقِلَ لا يطْلقُ لسانَه إلا بعدَ مُشاورةٍ ورَوِيَّةٍ ومُراجعةِ الفكرةِ فكانَ لسانُ العاقِلِ تابعًا لقلبِه، وقد كانَ العربُ يروْن أنَّ للعقلِ محلًّا هو القلبُ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) يأتى الخطر إلى الإنسان من :

(سيره فى الطريق – حديثه وكلامه – حرصه على جمع المال – استخدامه الخاطئ للمحمول).

(٢) وضع الكاتب شرطًا للكلام وهو :

(أن يكونَ له داعٍ – أن يكون فى كل الأوقات – أن يكون كثيرًا – أن يكون فى غير موضعه).

(ب) **دلِّل من الفقرة على رؤية الكاتب للعاقل. (يكتفى بدليلين).**

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

سـ٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾.

(أ) **أكمل مكان النقط :**

(١) تفسير معنى «هونًا» : .... (٢) مفرد «سجدًا» : ....

(ب) فى الآية ﴿٦٥﴾ دعاء وتعليل. وضِّح ذلك.

(جـ) ما غرض أسلوب الأمر فى قوله تعالى : «اصرف عنا عذاب جهنم» ؟

(د) اكتب الآية الدالة على اتصاف عباد الرحمن بالوسطية والاعتدال فى الإنفاق.

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فَتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ

والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ

وأخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأَنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المقصود بـ «قوام» : (هيئة – ارتفاع – أساس – أثاث).

② مضاد «المعدمين» : (الأقوياء – الأتقياء – الأنقياء – الأثرياء).

(ب) ماذا طلب الشاعر من الآباء فى البيت الأول ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله : «أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ».

(د) دلِّل من الأبيات السابقة على أهمية العلم بالنسبة للأفراد. (يكتفى بدليل واحد).

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا

صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا

كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① المراد بـ «بدَّل بالكتب الصحابا» : (اتخذ الكتب بديلًا للأصحاب – اتخذ الصحاب بدلًا من الكتاب – هجر قراءة الكتب – قطع الحديث عن الكتب).

② مضاد «بدل» : (غيَّر – حوَّل – أبقى – أنهى).

(ب) للشاعر فى البيت الأول وجهة نظر، وضِّحها مبينًا رأيك فيها.

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله : «صاحب».

(د) دلِّل من الأبيات السابقة على اتصاف الكتاب بالوفاء.

رابعًا النحــو

س١٠ «يـا أبنـاء مصـر، إن بلدكـم مصـر بلد الأمـن، فابذلـوا أرواحكـم؛ حُبًّا فـى تقدمهـا ورقيهـا، ونعـم صنعًـا المشـروعات القوميـة العملاقة التى تقيمها، وما أعظم وقفتها الكبرى مع شـعب فلسـطين! أيهـا الأبنـاء؛ صونـوا لمصـر حقهـا تسـعدوا بين الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

(١) منادى معربًا. (٢) ممنوعًا من الصرف لعلة واحدة.

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) نعم **صنعًا** المشروعات القومية. كلمة «صنعًا» تعرب : (فاعلًا - بدلًا - تمييزًا - نعتًا).

(٢) **أيها** المعلم، أنت رمز للعلا. كلمة «أى» منادى نوعه :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - مضاف - شبيه بالمضاف).

(د) أجب حسب المطلوب أمام كل عبارة :

(١) «يا ذى المال، أنْفِقْ على المحتاجين». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة، واكتب الجملة صحيحة.

(٢) «قرأت نصف الكتاب». اجعل المفعول به بدلًا، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الجملتين التاليتين على الترتيب :

(١) يعجبنى الحبُّ حبُّ الابن لأبيه. (٢) نعم الحبُّ حبُّ الوطن.

خامسًا الخــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

ومـا ضَاعَ مـالٌ ورِثَ الحمدَ أهلُهُ ∴ ولكنَّ أمــوالَ البخيــلِ تضيـعُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٧ محافظة المنيا

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها أصحابك على إحياء اللغة العربية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الوحدة الوطنية درع من الدروع الواقية لمصر لمواجهة التحديات من أجل بناء المستقبل.

س٣ فى ظل الثورة التكنولوجية تعددت مصادر المعرفة وتيسرت سبل التعلم. اكتب عن مصادر المعرفة وأهمية الوسائل الحديثة فى تحصيل العلم.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وَأَذْهَلَتِ العالَمَ كُلَّه بِنَتائِجِ أبحاثِها فى مَجَالِ الذَّرةِ، وبِخاصَّةٍ فى الأَوْساطِ العلميَّةِ فى أمريكا وأُوربا، وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَرِيَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تسخر» : (تطور – تعمم – تهين – تذلل).

(٢) مضاد «تأمل» : (تيأس – ترفض – تفضل – تجنب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أذهلت سميرة موسى العالم بأبحاثها فى مجال الفلك. ( )

(٢) التحقت سميرة موسى بكلية الطب جامعة القاهرة. ( )

(جـ) بِمَ أذهلت سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد. ( )

(٢) كان الملك العادل مخلصًا فى حب مصر ومحافظًا على مالها. ( )

(ب) كان أبو بكر القماش أحد تجار : (القاهرة – دمشق – بغداد). اختر.

(جـ) حدَّدت شجر الدر العقبات التى تمنعهم من الوصول إلى حكم مصر. وضِّحها.

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«قد يكونُ من الطبيعيِّ أن تجدَ العربيةُ خارجَ حدودِها أعداءً يكيدون لها، ولكنَّ المفزعَ حقًّا أن يكـونَ بعـضُ هؤلاءِ الأعداءِ من بينها، عن قصدٍ وغيرِ قصدٍ؛ ولذلك فهى تقاتلُ فى جبهتيْن، أقربُهما أمرُّهما وأعصاهما؛ لأنَّها تقاتلُ قطعًا من نفسِها، وظلمُ ذوى القربى أشدُّ وأظلمُ».

(أ) هات ما يلى :

(١) مرادف : «المفزع». (٢) مفرد : «أعداء».

(ب) المقصود بـ «يكيدون» : (يمكرون – يجهزون – يمهدون – يهتمون). اختر.

(جـ) ما الأمر المفزع فى أعداء اللغة العربية ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُواْ لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) ﴾.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «قوامًا» : (قائمًا – جميلًا – وسطًا – واضحًا).

(٢) مضاد «اصرف» : (قرِّب – ثبِّت – قلِّل – قيِّد).

(٣) عباد الرحمن كما فهمت من الآيات السابقة :

(يعرضون عن السفهاء – يتواضعون ويخطئون – يخافون عذاب جهنم ويعتدلون – يقابلون السيئة بالحسنة).

(ب) «مستقرًا ومقامًا» نكرتان لتفيدا : .... (أكمل).

(جـ) اكتب مما حفظت الآية الدالة على المعنى الآتى :

يسير عباد الرحمن بين الناس بالتواضع ولين الجانب ولا يردون الإساءة بمثلها.

س٨ من نص «آيات العلم» :

رَبُّوا بَنيكُم، عَلِّموهم هَذِّبوا ∴ فتياتِكُمْ، فالعِلْمُ خَيْرُ قِوَامِ
والعِلْمُ مالُ المُعْدَمينَ إذا هُمُ ∴ خَرَجوا إلى الدُّنيا بغيرِ حُطامِ
وأَخو الجَهالةِ فى الحَياةِ كَأنَّهُ ∴ سَاعٍ إلى حَرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «قوام» : (قوة – أساس – مواجهة – وسيلة).

(٢) مضاد «المعدمين» : (السعداء – الأثرياء – الأقوياء – الفقراء).

(ب) بِمَ نصح الشاعر الآباء كما تفهم من البيت الأول ؟

(جـ) «العلم – الجهالة» بينهما : ....، وأثره : .... (أكمل).

(د) يتحدث الشاعر عن أهمية العلم. وضِّح ذلك.

س٩ من نص «الكتاب» :

أنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلَّا الكِتابا
صاحِبٌ – إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ – ∴ لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابا
كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أخلقته» : (اشتريته – أبليته – استعرته – أهملته).

(٢) مضاد «الواجد» : (العائل – الواقع – الفاقد – القاسى).

(ب) ما النصيحة التى استفدتها من الشاعر فى البيت الأول ؟

(جـ) «عبته أو لم تعب» بينهما : ....، وأثره : .... (أكمل).

(د) يتحدث الشاعر عن أهمية الكتاب. وضِّح ذلك.

رابعًا النحو

س١٠ «أبناء مصر، عليكم <u>مسئولية</u> نحو وطنكم، <u>فاحرصوا</u> على <u>تقديمها</u>، فهى موطن الأمن والأمان، ذكرها الله فى كتابه؛ <u>إجلالًا</u> لمكانتها، فحبذا العمل من أجل هذا الوطن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) منادى، وبيِّن نوعه. (٢) بدلًا، وبيِّن نوعه.

(٣) مخصوصًا بالمدح، وأعربه. (٤) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب منعه.

(جـ) (١) «يا اللهم بارك لنا فى وطننا». صوِّب الخطأ.

(٢) «تنزهت فى ....» : (حدائقَ جميلةٍ – حدائقَ جميلةً – حدائقِ جميلةٍ). اختر.

(د) (١) «نعم العمل الصدق». اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا.

(٢) «أسعدنى فى المصرى ولاؤه». اجعل ما تحته خط بدل اشتمال، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

سبيـــلُ العـــزِّ أنْ تبنـىَ وتعلـى ∴ فـلا تقنـعْ بـــأنَّ سِـواكَ يبنـــى

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٨ محافظة أسيوط

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على عدم الإسراف فى الماء.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ لا سـبيل إلـى رقى مصـر وتقدمها إلا بالاهتمام بالعلم وتطوره؛ مسـايرة لروح العصر من أجل حياة كريمة.

س٣ حب الوطن والانتماء إليه غريزة فطرية تسرى فى قلب كل إنسان بل كل مخلوق.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «سميرة موسى» :

«وكَانتْ تَأملُ أَن تُسَــخِّرَ عُلومَها فى الذَّرةِ لِخَيْرِ البَشَـريَّةِ، وَلَيسَ لِهَدمِها، فَدَعَت إلى عَقْدِ مُؤتمرٍ دَوْلىٍّ بكُلِّيةِ العُلومِ تَحْتَ شِعارِ الذَّرةُ مِنْ أَجْلِ السَّلامِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «تسخر» : (تذلل – تحقر – تحارب – تستهزئ).

(٢) جمع «شعار» : (أشعار – شعائر – شعارات – شرائع).

(ب) كيف كرَّمت مصر سميرة موسى ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) لُقب «سيف الدين» بعد توليته مُلك مصر بـ : (الناصر – الكامل – العادل – المظفر).

(٢) هزَّ الفرح جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة :(نجم الدين – داود – إسماعيل – سيف الدين).

(ب) ماذا طلب العادل من داود بالكرك بعدما عَلِم بأسره لنجم الدين ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«يكتبُ الشعراءُ بعضَ أشعارِهم؛ ليشحذوا هممَ الشبابِ ويذكروهم بحبِّ وطنِهم والدفاعِ عنه ضدَّ الأعداءِ بعزيمتِهم وجَلَدِهم؛ فالشبابُ عتادُ الأوطانِ».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «جَلَدهم» : (تحملهم – ضعفهم – جسدهم – سعادتهم).

(٢) مفرد «أشعارهم» : (شعيرتهم – شعرهم – مشعرهم – شعورهم).

(ب) وضِّح دور الشعر فى حياة الشباب.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «فضل العلم» :

قـال رسـول الله (ﷺ) : « ... وإنَّ العَالِـمَ لَيَسْـتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّـماواتِ ومَنْ فـى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمَرِ عَلى سَـائرِ الكَواكِبِ ...».

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «سائر» : (واقف – ماشٍ – متحرك – بقية).

(٢) جمع «فضل» : (فضائل – فضال – فضول – فضيلات).

(ب) وضِّح جزاء طالب العلم كما فهمت من الحديث الشريف.

(جـ) ما الجمال فى قوله (ﷺ) : «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب» ؟

(د) العلماء ورثوا من الأنبياء العلم ولم يرثوا منهم الأموال، وهذا حظ كثير. اكتب من الحديث الشريف ما يعبر عن هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّهَـذا الشَّـاكِي وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِـيلًا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «داء» : (دواء – صحة – مرض – وعاء).

(٢) مضاد «يزول» : (يبقى – يفنى – يذبل – يسرع).

(ب) لمَن يوجه الشاعر كلامه فى البيتين ؟ وبِمَ نصحه ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

(د) «أيهذا الشاكى» أسلوب : ....، وغرضه : .... (أكمل).

س٩ من نص «الكتاب» :

فَتَخَيَّرْهـا كَمـا تَخْتـارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْـبِ والكُتْبِ اللُّبابا

صَالِـحُ الإِخْـوانِ يَبْغيـكَ التُّـقَى ∴ ورَشيـدُ الكُتْـبِ يَبْغيـكَ الصَّوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «الصَّحب» : (الصحابى – الأعداء – الأصحاب – السحاب).

(٢) مضاد «التُّقى» : (الفجور – اللقاء – الفراق – التقوى).

(ب) بِمَ نصح الشاعر فى البيتين ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «ورشيد الكتب يبغيك الصوابا».

(د) «فتخيرها كما تختاره» أسلوب : ....، وغرضه : .... (أكمل).

رابعًا النحـــو

س١ «لن <u>تنهض</u> دولتنا إلا بالأخلاق الحسنة، فيا طلابًا للعلم، يجب عليكم <u>التحلى</u> بالأخلاق الحسنة، فنعم صفة الخلق الحسن، فهو أفضل <u>شيء</u> يتصف به الإنسان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) منادى، وبيِّن نوعه. (٢) أسلوب مدح، وبيِّن صورة الفاعل.

(٣) ممنوعًا من الصرف، وبيِّن سبب منعه.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

(١) «للعلم **فوائد** كثيرة». كلمة (فوائد) ممنوعة من الصرف لأنها .... (أكمل مكان النقط).

(٢) «يعجبنى فى العصفور **صوته**». (أعرب ما تحته خط).

(٣) «يا **مواطن**، أنت مخلص». ما تحته خط :

(نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – علم مفرد). اختر.

(د) كيف تكشف فى المعجم عن كلمة : «صفة» ؟

خامسًا الخـــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ياعاشقَ الأرضِ كيـفَ النيـلُ تهـجرُه ؟ ∴ لا شىْءَ واللـهِ غيــــرُ النيــلِ يُغنِينــا

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



١٩ محافظة سوهاج

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة ترشد فيها زملاءك إلى قيمة إيجابية بناءة تبدأ بكلمة «نعم».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الشباب هم عماد الأمة المتقدمة؛ لذلك يجب النهوض بهم علميًا وأخلاقيًا وصحيًا.

س٣ من أسس الاقتصاد القوى التعاون وترشيد الاستهلاك والحفاظ على الموارد الطبيعية.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الاكْتِشافاتِ والاخْتِراعاتِ الحَديثَةِ، والَّتى أَبْدَعَها العَقْلُ البَشَرِىُّ كانَتْ فى بِداياتِها الأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عابِرٍ، ثُمَّ ما لَبِثَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ».

(أ) معنى «اللافت» : (المشاهد – المنتبه – المثير – المهم). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
ليس كل اكتشاف يعد اختراعًا. ( )

(جـ) كانت الاختراعات مجرد خيال ثم تحقق، فمَن الذى حققه ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) قام .... باستمالة الخوارزمية وطلب المساعدة منهم فى فك حصار سنجار.
(فخر الدين ابن شيخ الشيوخ – أبو بكر القماش – بدر الدين الزرزارى – غياث الدين الرومى). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
اجتمع دعاة الإصلاح والوحدة فى دار القماش للتخلص من نجم الدين. ( )

(جـ) بِمَ تفسر : مجىء مجير الدين وتقى الدين وبعض الأمراء إلى دمشق ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ جهلَ الكثيرين بأهميةِ اللعبِ فى حياةِ أطفالهم آتٍ من اعتقادٍ سائدٍ لديهم مَفادُه أنَّ اللعـبَ غيـرُ ذى فائدةٍ أو أنَّه مجردُ مضيعةٍ للوقتِ، لَكـنَّ الحقيقةَ الثابتةَ هى أنَّ اللعبَ يعتبرُ المفتـاحُ الذهنىُّ لنموِّ الطفلِ الجسـمىِّ والوجدانـىِّ والثقافىِّ؛ فهو طريقُه لاكتشـافِ عالمه، واكتسابِه لخبراتٍ عديدةٍ عن نفسِه وعن محيطِه والحقيقةُ أنَّ الدراساتِ الحديثةَ لسيكولوجيةِ الطفلِ أبطلتْ هذه المفاهيمَ غيرَ الصحيحةِ التى كانتْ سائدةً لدى البعضِ».

(أ) معنى «مفاده» : (منزلته – أثره – مضمونه – توجيهه). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :
فائدة اللعب منحصرة فى النمو الجسمى للطفل. ( )

(جـ) تضمنت الفقرة السابقة اعتقادًا خاطئًا وتصويبًا له. وضِّح ذلك.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿وَٱلَّذِينَ لَا يَدۡعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقۡتُلُونَ ٱلنَّفۡسَ ٱلَّتِي حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلۡحَقِّ وَلَا يَزۡنُونَۚ وَمَن يَفۡعَلۡ ذَٰلِكَ يَلۡقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفۡ لَهُ ٱلۡعَذَابُ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ وَيَخۡلُدۡ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «أثامًا» : (ذنبًا – دمارًا – ضياعًا – عقابًا).

② مضاد «مهانًا» : (سعيدًا – معززًا – فرحًا – منعمًا).

(ب) قتل النفس يكون محرمًا شرعًا وأحيانًا يكون حقًّا ومشروعًا. ناقش ذلك، مع التمثيل.

(جـ) علامَ يدل قوله تعالى : «يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا» ؟ وما علاقته بما قبله ؟

(د) للتوبة آثار طيبة فى الدنيا والآخرة. اكتب مما حفظت الآية الدالة على ذلك.

س٨ من نص «آيات العلم» :

وأَخـو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

والـجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا ∴ والعِلْـمُ يَـرفَعُها أَجَـلَّ مَقـامِ

انظرْ إلى الأقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم ∴ تِلْـكَ العُلـومُ إلـى المحلِّ السَّـامى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد من «مقام» : (بيت – أساس – مكانة – مهبط).

② مفرد «الأقوام» : (القائم – القوم – القيامة – القيمة).

(ب) للعلم آثار إيجابية، وللجهل آثار سلبية. ناقش ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «والجهل يخفض أمة».

(د) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

س٩ من نص «كن جميلًا» :

والـذى نَـفْسُـهُ بِغَيـرِ جَـمَـالٍ ∴ لا يَـرى فـى الحَيـاةِ شَـيْئًا جَمِيلَا

فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه ∴ لا تَخَـفْ أَنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَـزُولَا

أَيُّهَـذا الشَّـاكِى وَمـا بِـكَ دَاءٌ ∴ كُنْ جَمِـيلَا تَـرَ الوُجـودَ جَمِيلَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد من «جمال» : (جودة – تفاؤل – وضوح – بهجة).

② جمع «الصبح» : (الصوابح – الصبوح – الصبحات – الأصباح).

(ب) أشارت الأبيات السابقة إلى مرض وكيفية علاجه. ناقش ذلك.

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «فتمتع بالصبح ما دمت فيه».

(د) لك صديق يخاف من المستقبل. فبِمَ تنصحه ؟

رابعًا النحـــو

س١٠ «أوصـــى رجـل ابنه فقـال : أى بُنىَّ عليك أن تتخطى الصعـاب، وتتغلب على الحياة آلامها، وتتقـن مســاعى الجـد إذا عزمت على تجـاوز المحن جميعها، وامنح نفسـك قـدرًا من قوة التحمل، فالصبر نعم ما يتسلح به الإنسان».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

(١) ممنوعًا من الصرف. (٢) منادى.

(٣) بدلًا. (٤) مخصوصًا بالمدح.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب بين القوسين :**

(١) «يا باحثين اجتهدوا من أجل مصر». (اجعل المنادى مبنيًّا، وغيِّر ما يلزم).

(٢) «ذهبت .... إلى المدرسة». (أكمل العبارة السابقة بعلم جائز المنع من الصرف).

(د) **صوِّب الخطأ لما يلى :**

(١) حبذا مرتلى القرآن. (٢) أعجبنى الطلاب انتماءهم.

(هـ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) الكلمة الممنوعة من الصرف مما يأتى : (سماء – بناء – خضراء – ماء).

(٢) «أحمد طالب مجتهد – أحمد ذاكر دروسك». ما تحته خط على الترتيب :

(منادى، منادى – مبتدأ، مبتدأ – منادى، مبتدأ – مبتدأ، منادى).

خامسًا الخـــط

س١١ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

إنَّ شـــرَّ الجنـــاةِ فـــى الأرضِ نفسٌ ∴ تتوقَّـــى قبـــلَ الرحيـــلِ الرحيلَا

سادسًا الإمـــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على القراءة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ العلــم أولًا، والعلــم ثانيًا، والعلم ثالثًا، والعمــل بما تعلمناه رابعًا. اكتب عن أهمية العلم فى تنمية المجتمع وازدهاره.

س٣ قال الشاعر : وَرَدَ الـربيعُ فـمـرحـبًـا بـورودِهِ ∴ وبنـــورِ بهجتـــهِ وطيـــبِ ورُودِهِ

اكتب عن الربيع فصل التجدد، والقوة، والنشاط، والجمال.

ثانيًا القـراءة

س٤ من موضوع «زراعة الفضاء» :

«والآنَ لَـم يَعُد التَّفكِيرُ مُنْصَبًّا عَلـى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إلـى الفضاءِ، بَل تَعدَّى التَّفْكِيرُ إلى كَيفيَّةِ الإفـادَةِ مِـنْ حَجْمِ المَوارِدِ الهائِلَةِ المَوجودَةِ فى الفَضـاءِ الخَارِجيِّ».

(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «منصبًّا» : (معرضًا – متجهًا – ممتنعًا).

② مضاد «الهائلة» : (القوية – الخفيفة – القليلة).

(ب) لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجى ؟

س٥ من قصة «طموح جارية» :

(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① هجم .... على «نجم الدين» أثناء انسحابه من الرحبة. (الفرنج – الخوارزمية – التتار).

② كان .... أكثر الأمراء حُظْوَة فى قصر العادل. (الجواد – بدر الدين لؤلؤ – داود).

(ب) كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة فى سبيل نجم الدين لحكم مصر ؟

س٦ القراءة متحررة المحتوى :

«اعترافًا بأهميةِ اللغةِ العربيةِ ومكانتِها المرموقةِ بينَ لغاتِ العالمِ، فقد اعتمدتْ فى الثامن عشر من ديسمبر ١٩٧٣م لتكونَ لغةً عالميةً رسميةً تتحدثُ بها الوفودُ فى أروقةِ منظمةِ الأممِ المتحدةِ، وبها تصدرُ الوثائقُ، والمعاهداتُ الدوليةُ بجهودِ المجموعةِ العربيةِ فى المنظمةِ الدوليةِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «مكانة» : (سكن – وضاعة – منزلة).

② مضاد «المرموقة» : (المشهورة – المغمورة – المنشورة).

(ب) علل : اعتمدت اللغة العربية لتكون لغة عالمية رسمية.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٧ من نص «عباد الرحمن» :

قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ ﴾.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① معنى «غرامًا» : (مفارقًا – محبًّا – لازمًا).

② مضاد «اصرف» : (ادخر – قرِّب – أبعد).

(ب) بِمَ دعا عباد الرحمن ربهم، كما تفهم من الآية السابقة ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : «إن عذابها كان غرامًا».

(د) التوبة إلى الله – جل وعلا – فيها خير كثير. اكتب مما حفظت الآية الدالة على هذا المعنى.

س٨ من نص «كن جميلًا» :

هُوَ عِبْءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلٌ ∴ مَنْ يَظُنُّ الحَياةَ عِبْئًا ثَقيلَا

والذى نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ ∴ لا يَرى فى الحَياةِ شَيْئًا جَميلَا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ ما دُمْتَ فِيهِ ∴ لا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «عبء» : **(سهل – حلم – حمل).**

② مضاد «يزول» : **(يختفى – يبقى – يفنى).**

(ب) **بِمَ وصف الشاعر الشاكى كما تفهم من الأبيات السابقة ؟**

(جـ) **وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «والذى نفسه بغير جمال».**

(د) **«لا تخف أن يزول حتى يزولَا» : أسلوب : .... ، وغرضه : .... (أكمل).**

س٩ **من نص «آيات العلم» :**

رَبُّوا بَنيكُـــم، عَلِّموهـــم هَذِّبـــوا ∴ فَتياتِكُـــمْ، فالعِـــلْمُ خَـــيْرُ قِـــوَامِ

والعِلْمُ مـــالُ المُعْدَمِـــينَ إذا هُـــمُ ∴ خَرَجـــوا إلـــى الدُّنيا بغيـــرِ حُطامِ

وأَخو الجَهالـةِ فـى الحَيـاةِ كَـأنَّـهُ ∴ سَـاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْـرِ حُسـامِ

(أ) **تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «هذبوا» : (ساعدوا – أصلحوا – كبروا).

② مضاد «الجهالة» : (الضلالة – الرفعة – المعرفة).

(ب) بِمَ نصح الشاعر الآباء والأمهات، كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قول الشاعر : «أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ».

(د) «ربوا بنيكم، علموهم» أسلوب : ....، وغرضه : .... (أكمل).

رابعًا النحـــو

س١ «شباب مصر نعم الشباب، فهم قلب هذه **الأمة**، يعملون مخلصين فى كل الميادين بعزائم فتية من أجل رفعة مصر ورقيها، فاسعدى يا مصر بأبنائك **الأبرار**».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① منادى، وبيِّن نوعه.

② ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة مما يلى :**

① «يعجبنى تعاون المصريين». اجعل الفاعل بدلًا فى الجملة السابقة، مع كتابة الجملة صحيحة.

(٢) «المهملون». اجعل الكلمة السابقة مخصوصًا بالذم.

(د) **تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) «قدمت الماء والطعام إلى فقير ....».

(جوعانٍ وعطشانٍ – جوعانَ وعطشانَ – جوعانًا وعطشانًا).

(٢) «الأم ترعى أولادها فنعم العمل». المخصوص بالمدح فى الجملة السابقة :

(الأم – العمل – محذوف).

(هـ) (١) «المرأة المصرية أخلاقها عالية».

(٢) «أحترم المرأة المصرية أخلاقها».

أعرب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

خامسًا الخــط

س١١ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

تعلــمْ فليسَ المــرءُ يُولــدُ عـالــمًا ∴ وليــس أخــو علــمٍ كمَنْ هو جاهـلُ

سادسًا الإمــلاء

س١٢ اكتب ما يُملى عليك.



الإجابـات

إجابـات القـراءة والنصـوص

الوحدة الأولى

الدرس الأول عباد الرحمن

١ أسئلـة المفـردات

(١) لازمًا.
(٢) موضع الاستقرار والإقامة.
(٣) يقتروا.
(٤) السفهاء، والطائشون، والحمقى – العقلاء أو الحُكماء.
(٥) نعيم – أعذبة، وعذابات.
(٦) بسكينة، ووقار. (٧) قبُحت – حسُنت.
(٨) قوامًا. (٩) ثوابًا، وإثابة.
(١٠) أبعد. (١١) حرَّم.
(١٢) يرتكب. (١٣) يدوم، ويبقى.
(١٤) النفوس، والأنفس.
(١٥) يُبدِّل. (١٦) ذليلًا، وحقيرًا.

٢ أسئلـة الشـرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗	(٢) ✗	(٣) ✗
(٤) ✓	(٥) ✗	(٦) ✗
(٧) ✓	(٨) ✓	(٩) ✗
(١٠) ✗	(١١) ✓	

• **اختر :**
(١) السكينة والوقار.
(٢) اجتناب الكبائر.
(٣) الإخلاص والبعد عن الرياء.
(٤) الحكمة. (٥) النميمة.
(٦) يمشون على الأرض هونًا.
(٧) الخوف من النار.

• **أجب :**
(١) يصبرون على أذى السفهاء، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.
(٢) فى الصلاة تقرُّبًا لله مخلصين له.
(٣) بأن ينجيهم من عذاب جهنم.
(٤) عذابها ملازم صاحبه، كما أنه مكان سيئ للاستقرار والإقامة.
(٥) حيث إنهم يتصرفون فى أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.
(٦) **انظر سؤال وجواب.**
(٧) أن من يرتكب هذه الكبائر يلقى أشد العقاب، فهذه الكبائر تجلب الآثام بمضاعفة العذاب والخلود فى النار.
(٨) ، (٩) **متروك للطالب.**

٣ أسئلـة الجماليـات

(١) (ب) تفصيل. (٢) (ب) تضاد.
(٣) (ب) التهويل. (٥) (ب) التخويف والتحذير.

*** باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلـة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) سكينة، ووقار.
(٢) عبد. (٣) التعظيم.

(ب) يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

(جـ) (١) تعبير جميل يدل على التواضع الدائم لعباد الرحمن.
(٢) للتكريم والتعظيم لهم وفيها بشرى بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.

(د) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) قَبُحت. (٢) قرِّب.
(٣) أعذبة.

(ب) • يدعون ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم.
• لأن عذابها ملازم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(جـ) (١) دلَّ على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلًا والناس نيام.
(٢) تضاد – يوضح المعنى ويؤكده.

(د) **متروك للطالب.**

س٣ (أ) (١) لازمًا. (٢) تعليل.

(ب) عذابها ملازم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(جـ) زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) اعتدالًا. (٢) بخلوا.

(ب) التوسط فى الإنفاق، فعباد الرحمن ينفقون أموالهم باعتدال دون إسراف أو بخل.

(جـ) (١) تضاد – توضيح المعنى وتأكيده.
(٢) الإسراف، والقتور.

(د) حدَّ ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعى ويعيش الجميع فى محبة وإخاء.

س٥ (أ) (١) عقابًا. (٢) مُكرَّمًا.
(٣) الأنفس.

(ب) – الشرك بالله.
– قتل النفس التى حرَّم الله قتلها بغير حق.
– الزنا.

ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلق عقابًا شديدًا؛ حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويُبقيه فيه ذليلًا حقيرًا.

(جـ) لا يشركون بالله.

(د) (١) يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.
(٢) للدلالة على أنه لا يجوز القتل إلَّا بعقوبة شرعية.

س٦ (أ) (١) طالحًا. (٢) التعظيم.

(ب) • شروطها :
– الندم.
– الرجوع عن المعصية.
– الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

• فالإنسان الذى يتوب إلى الله توبة صادقة يبدِّل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

(جـ) يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.

(د) بالتعامل مع الناس بالحسنى، والإكثار من الطاعات والإخلاص فى العبادة.

الدرس الثانى كن جميلًا

١ أسئلة المفردات

(١) مرض، أو علة – أدواء.
(٢) صحيحًا، ومعافى، وسليمًا – أعلَّاء.
(٣) تتوقى – تأمن، وتطمئن. (٤) أكاليل، وأكلَّة.
(٥) حمل، وثقل. (٦) الأبرياء – الجانى.
(٧) الأنداء، والأندية. (٨) شاق.
(٩) يزول – ينتهى، ويفنى. (١٠) ازهد.
(١١) الوجود – العدم. (١٢) نفوس، وأنفس.
(١٣) أسوأ – شرار، وأشرار.
(١٤) الشاكى – الراضى، والشاكر، والقانع.
(١٥) تصبح، وتصير.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗

• اختر :
(١) الشكوى دون سبب.
(٢) ينشغل بفكرة الموت.
(٣) الجوانب المظلمة والمشرقة.
(٤) عبء على الحياة.
(٥) كن جميلًا تر الوجود جميلًا.
(٦) التمتع بالجمال.

• أجب :
(٣) لا يستطيع أن يرى ما حوله من جمال.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(٤) (ب) التحقير. (٦) (أ) النصح.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلـة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) الموت. (٢) أعلاء.
(٣) التنبيه.
(ب) أنه عبء ثقيل على الحياة.
(جـ) **انظر مواطن الجمال.**
(د) لا يشعر بقيمة لحياته، ويفقد معنى السعادة.

س٢ (أ) (١) المباهج. (٢) تأمن.
(٣) الجانى.
(ب) **انظر سؤال وجواب.**
(جـ) توكيد – التقديم والتأخير.
(د) عاش حبيسًا لتشاؤمه؛ وفقد الإحساس بالجمال فى كل ما حوله.

س٣ (أ) (١) تتجاهل. (٢) خفيف.
(٣) أكاليل.
(ب) يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافى، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضًا ؟!
(جـ) متاعب الحياة – الجوانب المشرقة فى الحياة.
(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٤ (أ) (١) الحياة. (٢) مرض.
(٣) يبقى. (٤) الشكاة.
(٥) تضاد.
(ب) **انظر الشرح.**
(جـ) • يرى الشاعر الوجود جميلًا مشرقًا.
• اكتب رأيك.
(د) **انظر مواطن الجمال.**

الدرس الثالث قصة أثر

١ أسئلـة المفـردات

(١) هدم. (٢) منار.
(٣) الأعتد، والعتد، والأعتدة. (٤) طوائف – أفرادًا.
(٥) يزورها، ويأتيها. (٦) المطهرة.
(٧) أيقونات – أيقونة. (٨) باقية.
(٩) لجأت، وتحصنت. (١٠) شحنها.
(١١) فترة، وزمن – عهود، وعِهاد.
(١٢) تقلَّد، وحكم. (١٣) الكثير – القليل.
(١٤) الحكايات، والأخبار – الرواية.
(١٥) الحصن المنيع – القِلاع، والقلوع.
(١٦) حاميتها.

٢ أسئلـة الشـــرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗
(١٠) ✓ (١١) ✗

• **اختر :**
(١) مصر القديمة. (٢) هارون الرشيد.
(٣) منار الإسكندرية القديم.
(٤) عامين. (٥) قنصوه الغورى.
(٦) الوحدة الوطنية. (٧) مزارًا سياحيًّا.
(٨) مصر بلد الأمان.

• **أجب :**
(٤) (أ) يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة.
(ب) سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.
(جـ) يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.
(٦) العصر المملوكى – بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.
(٨) **اهتم بها سلاطين وحكام مصر مثل :**
السلطان قنصوه الغورى الذى زاد من قوة جيشها، والعثمانيون الذين حشدوها بطوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية، وكذلك محمد على الذى قام بتجديد أسوارها وتزويدها بالمدافع.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.**

٣ أسئلـة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) توجد. (٢) هربت.
(٣) نقض.

(ب) فى حى مصر القديمة.

(جـ) يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة.

(د) لأنها بُنِيَت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

س٢ (أ) (١) الخلفاء. (٢) آخر.
(٣) نحتمى فيه.

(ب) هارون الرشيد.

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) هروبًا من الرومان.

س٣ (أ) (١) أيقونات. (٢) باقية.
(٣) الكنيسة، والكنائس.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.
(٢) الحديث. (٣) القِلاع، والقلوع.

(ب) عامين.

(جـ) لأنها من أهم القِلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

(د) – كنيسة السيدة العذراء الأثرية بالمعادى.
– قلعة صلاح الدين الأيوبى.

س٥ (أ) (١) حراسِها. (٢) أخلاها.
(٣) حاكم.

(ب)، (جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها.

س٦ (أ) (١) جماعات. (٢) إضعافها.
(٣) الفارس.

(ب) استخدموها لحمايتهم، وجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.

(جـ) فى عهد السلطان قايتباى – بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.

(د) **متروك للطالب.**

الوحدة الثانية

الدرس الأول — رحمة ومحبة

١ أسئلة المفردات

(١) ميَّالة، ومحبة، وقابلة.
(٢) الانفراد بالرأى والحُكم – المشاورة.
(٣) مقاومة، وإزالة بقوة. (٤) طبيعة.
(٥) الرغبات – الشهوة.
(٦) مخاصمة – مصاحبة. (٧) الحث على السير.
(٨) تهذيب.
(٩) الخِصال القبيحة – الرذيلة.
(١٠) الرِفق، واللين – القسوة، والغلظة – الألطاف.
(١١) غاية. (١٢) الجهود – القوة.
(١٣) أنصِباء، وأنْصِبة، ونُصُب.
(١٤) سكن. (١٥) فريضة.
(١٦) العلاقة، والرابطة – الصلات.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✓
(١٠) ✗ (١١) ✓

• **اختر :**

(١) تحرير المرأة. (٢) اجتماعية.
(٣) إعطاء المرأة حقوقها.
(٤) رفض الانفراد بالرأى. (٥) وحدة الهدف.
(٦) المرأة واليتيم. (٧) التكامل.
(٨) المحبة والرحمة.

• **أجب :**

(١) **يدعونا الكاتب إلى :**
– تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة.
– تحقيق تقوى الله فى : (المرأة، واليتيم).
– الرفق بالنساء، وحُسن معاملتهن.
– تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.

(٢) يتصف بأنه عصر يرفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى، وكرهه للقهر والاستعباد، وتوجيهه البشرية إلى غاية وهدف واحد.

(٣) انظر سؤال وجواب.
(٤) نعم؛ حيث استشهد الكاتب بحديث الرسول (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم»، كما وضَّح أن التعامل برحمة ومحبة مع المرأة يخدم المجتمع ويجعله أفضل.
(٥) انظر سؤال وجواب.
(٦) حسن معاملة المرأة وتقوى الله فيها.
(٧) أنتج ذلك مجتمعًا جاهلًا غير قادر على التفريق بين النافع والضار، ولا يستطيع خدمة وطنه ويعيق تقدمه.
(٨) متروك للطالب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) ترادف. (٢) (جـ) تضاد.
(٣) (ب) تفصيل. (٥) (ب) التحقير.
* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) توجيه. (٢) رافضة.
(٣) التحرير. (٤) طبائع.
(ب) • صفات العصر :
- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.
- تقدير دور المرأة فى بناء المجتمع.
• (اكتب رأيك).
(جـ) متروك للطالب.
(د) انظر مواطن الجمال.

س٢ (أ) (١) أيقظ. (٢) خافوه.
(٣) منتبهًا. (٤) النساء.
(ب) (١) انظر سؤال وجواب.
(٢) أمرنا بحسن معاملة المرأة واليتيم، وتقوى الله فيهما.
(جـ) (١) لأنهما ضعيفان يحتاجان إلى الرعاية واللطف فى المعاملة.
(٢) انظر سؤال وجواب.

(د) (١) المساعدة بإنسان له يد.
(٢) العموم والشمول.
(٣) التحقير.
(٤) توكيد - تقديم الجار والمجرور.

س٣ (أ) (١) إصلاح. (٢) الفضائل.
(٣) معارف.
(ب) انظر سؤال وجواب.
(جـ) (١) توازن موسيقى - يطرب الأذن.
(٢) تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.
(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) العلاقة. (٢) الشرائع.
(٣) تضاد. (٤) تعليل.
(ب) (١) انظر الفقرة.
(٢) عن طريق : الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم».
- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.
(جـ) تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حسن معاملة النساء.
(د) متروك للطالب.

الدرس الثانى سميرة موسى

١ أسئلة المفردات

(١) براعتها، وإجادتها، وتفوقها - تأخرها.
(٢) أحق، وأهم. (٣) غادرت.
(٤) الأمور الخفية. (٥) خبر - أنباء.
(٦) قمة - أعلى. (٧) مختلف - شتيت.
(٨) مقاومة - استسلام. (٩) بقاع.
(١٠) ظهر - اختفى. (١١) عزمت، وثبتت.
(١٢) تابعت - انقطعت.
(١٣) البيئات - الوسط. (١٤) انضمت.
(١٥) صراع. (١٦) حثت، وطلبت.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗	(٢) ✗	(٣) ✗
(٤) ✓	(٥) ✗	(٦) ✗
(٧) ✓	(٨) ✗	(٩) ✓
(١٠) ✗	(١١) ✓	(١٢) ✓
(١٣) ✓		

• اختر :

(١) النبوغ.
(٢) الرغبة فى استكشاف الغوامض.
(٣) العلم هو الهدف.
(٤) إصرارها على مواصلة تعليمها.
(٥) عرض قضية بلادها.
(٦) الذرة من أجل السلام.
(٧) سبعة عشر.
(٨) مكافحة مرض السرطان.
(٩) سقوط سيارتها.

• أجب :

(١) تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها فى الكشف عن الغوامض.
(٢) **انظر سؤال وجواب.**
(٣) **انظر سؤال وجواب.**
(٤) حيث وافق والدها على قرارها عندما أصرَّت على دخول الجامعة.
(٥) حيث حصلت سميرة موسى على درجة الدكتوراه من إنجلترا فى سبعة عشر شهرًا فقط وذلك بفضل حبها للعلم وانشغالها به.
(٦) أن تسخِّر هذه الأبحاث لخير البشرية.
(٧) **متروك للطالب.**
(٨) **انظر سؤال وجواب.**
(٩) لأن أمها دخلت فى صراع طويل مع هذا المرض فكان هذا دافعًا قويًّا لتسخر أبحاثها فى مكافحة هذا المرض.
(١٠) **انظر سؤال وجواب.**

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) ظهر.   (٢) تأخر.
(٣) الغامض.   (٤) كتاتيب.

(ب) ، (جـ) **انظر الفقرة.**

(د) (١) • أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.
• العلم أوْلى من كل شىء وأى شىء.
(٢) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) تذلل.   (٢) الوسط.
(٣) مِنَح.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

(د) الدليل على ذلك أن أم سميرة موسى دخلت فى صراع طويل مع مرض السرطان؛ مما جعل سميرة موسى تتابع دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

س٣ (أ) (١) إقامة.   (٢) بناء.
(٣) إنجازات سميرة موسى.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) – استخدمت الذرة فى مكافحة مرض السرطان.
– دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) سقطت.   (٢) سفح.
(٣) الصحيفة.   (٤) التكريم.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) (١) **انظر سؤال وجواب.**
(٢) • **المرة الأولى** : إلى إنجلترا فى بعثة علمية؛ للحصول على الدكتوراه.
• **المرة الثانية** : إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

• **المرة الثالثة : إلى أمريكا؛** لاستكمال أبحاثها وتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها وتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات والاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

(د) – استخدمت الذرة استخدامًا سلميًّا فى مكافحة مرض السرطان.
– دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم، وكان شعاره : الذرة من أجل السلام.
– عرَّفت الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

الدرس الثالث آيات العلم

١ أسئلة المفردات

(١) ما تكسَّر من الشيء. (٢) أعظم، وأفضل.
(٣) ثبات، واستقرار – مقامات. (٤) متن.
(٥) وحدانًا – زُمرة. (٦) تدنَّت، وانحطَّت.
(٧) ربُّوا. (٨) الفقراء – المُعدَم.
(٩) أقدِموا، وتعالوا – أدبروا، وارجعوا.
(١٠) المحل.
(١١) أحسن، وأفضل – خيار، وأخيار، وخيور.
(١٢) آتٍ، وراجع، وعائد – ساعون، وسعاة.
(١٣) محدث. (١٤) سيف قاطع.
(١٥) يعزها، ويرفعها. (١٦) مستقيم.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✓ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✓

• **اختر :**
(١) الهراوى.
(٢) كيف سمت بهم تلك العلوم.
(٣) ملازمة الجهل لصاحبه.
(٤) العلم. (٥) الهاتف.
(٦) شدة الفقر والحاجة. (٧) تكامل.
(٨) تأمل حال الأمم المتقدمة.

• **أجب :**
(١) أن يحسنوا تربية أبنائهم وينشِّئوهم على حب العلم والجد فى طلبه.
(٢) بالعلم؛ لأن العلم أقوى سلاح يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.
(٣) – **الترغيب** : الحرص على طلب العلم.
– **الترهيب** : التحذير من الجهل.
– **الموازنة** : مقارنة بين أثر العلم والجهل فى حياة الأمم.
(٤) **انظر سؤال وجواب.**
(٥) – اختراع الطائرة.
– استخدام الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
– القدرة على الغوص فى أعماق البحار بالغواصات.
– اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية مثل الهاتف.
(٦) **متروك للطالب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (ب) ترادف. (٣) (ب) التهويل.
(٥) (ب) التعظيم.

* **باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) أصلحوا. (٢) الأثرياء.
(٣) فتاة. (٤) الدُّنا.

(ب) • دعوة إلى الاهتمام بالتربية والتعليم.
• اكتب رأيك، معلِّلًا.

(جـ) • صَوَّر الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.
• اكتب رأيك.

(د) (١) تصوير العلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته فى حياتنا.
(٢) تعليل.

س٢ (أ) (١) ارتقت. (٢) يعزُّها.
(٣) القوم. (٤) المحال.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) تضاد بين الجملتين يوضح المعنى ويؤكده.

(د) (١) ، (٢) انظر سؤال وجواب.

س٣ (أ) (١) ظهر. (٢) أزِمَّة.
(٣) تضاد.

(ب) انظر الشرح.

(جـ) تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم فى مجال الطيران.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) جماعات. (٢) أدبروا.
(٣) تضاد.

(ب) يدعو الشاعر أبناء مصر جميعًا أن يقبلوا على العلم لأهميته؛ فهم بناة الحضارة.

(جـ) تعظيمًا لهم وتذكيرًا بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

(د) أسلوب أمر، النصح والإرشاد.

الدرس الرابع طريق النور

١ أسئلــة المفــردات

(١) غطاء يوضع على الدابة – السرج.
(٢) يَجِدُّ. (٣) فرط.
(٤) تُتوَّج، وتُحاط. (٥) قضى، وأنهى.
(٦) تارة. (٧) انطفأ، واختفى.
(٨) الغلمان، والغِلمة، والأغلمة.
(٩) شفقة.
(١٠) فاقدى البصر – المبصرين.
(١١) جزعت. (١٢) رافق، ولازم.
(١٣) ألفاف. (١٤) واهب.
(١٥) الخبر. (١٦) كثيرًا.

٢ أسئلــة الشــرح

• (✓ أو ✗) :
(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗
(٤) ✓ (٥) ✗ (٦) ✓
(٧) ✗ (٨) ✗ (٩) ✓
(١٠) ✓ (١١) ✗ (١٢) ✗

• اختر :
(١) إحدى تلميذاته.
(٢) صعوبة طريقة الحروف البارزة.
(٣) أُقيم له تمثال.
(٤) خفة الروح والذكاء.
(٥) الإصرار والتحدى. (٦) ضخامة حروفها.
(٧) العرفان بالجميل. (٨) أعرضت عنها.
(٩) فقدانه لبصره.
(١٠) التوصل إلى طريقة لتعليم المكفوفين.
(١١) واهب النور.

• أجب :
(١) – كان يلعب بمثقابين فى محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.
– جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذى أصابه.
(٢) – طريقة الحروف البارزة.
– لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحد من انتفاعه بها فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.
(٤) ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرِّب، وكانت محاولاته تُكلَّل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى طريقته.
(٥) – وضع رموزًا سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
– أعرضوا عنها.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) تعثرت. (٢) ظهر.
(٣) الأحداث.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) • خفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.

• بعد أن فقد بصره بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته ففكر فى اكتشاف طريقة أخرى.

(د) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) تتوَّج. (٢) انقطع.
(٣) الطرائق.

(ب) (١) أن التحدى والإصرار من أهم سبل النجاح.
(٢) علَّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها فى أوقات فراغهم.

(جـ) (١) استعان بفكرة أحد الضباط فى استخدام نقط وعلامات بدلًا من الحروف، وذلك بإحداث ثقوب فى الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة.
(٢) لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تمنعه من الانتفاع بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.

(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) أنهى. (٢) هدأت.
(٣) أسبلة. (٤) التواضع.

(ب) • علَّمها القراءة والكتابة بطريقته التى توصَّل إليها.
• متروك للطالب.

(جـ) متروك للطالب.

(د) أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره.

س٤ (أ) (١) انتشر. (٢) أبطأ.
(٣) رجا.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) • لأن طريقته تم تعميمها فى جميع معاهد فرنسا فتأكد أن جهوده لن تموت معه.
• مات وهو فى الثالثة والأربعين من عمره.

(د) (١) نعم؛ لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.
(٢) • الملاحظة. • البحث.
• التجريب.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول فضل العلم

١ أسئلة المفردات

(١) سلك. (٢) يطلب.
(٣) سائر.
(٤) لزمه، واتبعه، وعمل به - أعرض عنه.
(٥) كثير. (٦) يطلب المغفرة.
(٧) تضع.
(٨) حظوظ، وأَحْظ، وأحاظ.
(٩) تقديرًا، وتكريمًا - سخطًا، وغضبًا.
(١٠) فضل. (١١) يتركوا.
(١٢) الذى يتفرغ للعبادة. (١٣) ورثة.
(١٤) المَلَك، والملاك. (١٥) طرقًا.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✗

• اختر :
(١) ورثة الأنبياء. (٢) العلم.
(٣) دخول الجنة.
(٤) يخلد ذكره فى صفحة التاريخ.

• أجب :
(١) للترغيب فى طلب العلم.
(٢) لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.
(٣) - يسهل الله له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) تعليل. (٢) (جـ) العموم.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) اتخذه. (٢) الملاك.
(٣) العلماء. (٤) التعظيم.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) أسلوب مؤكد بـ «إن واللام»، وتعبير جميل فيه حث على طلب العلم.

(د) لأن العابد خيره لنفسه، أما العالِم فخيره لكل مَنْ ينتفع بعلمه، فالعالِم كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

س٢ (أ) (١) يطلب. (٢) غضبًا.
(٣) الأرضين. (٤) نتيجة.

(ب) (١) لحث الناس على طلب العلم.
(٢) يشترط أن يكون طلبه للعلم خالصًا لوجه الله ويُستخدم فى نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

(جـ) (١) ، (٢) انظر مواطن الجمال.

(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) المغفرة. (٢) الكوكب.
(٣) أفضال. (٤) استدراك.
(٥) تضاد.

(ب) • بلغ أسمى المراتب.
• نتيجة.

(جـ) متروك للطالب.

(د) لأن العلماء هم مصابيح الهداية التى تهدى الناس إلى الحق.

س٤ (أ) (١) بقية. (٢) نادر.
(٣) وارث. (٤) العُبَّاد.

(ب) لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

(جـ) (١) • فضَّل الحديث العالِم على العابد.
• الميراث الحقيقى هو العلمِ النافع (ميراث الأنبياء).
(٢) متروك للطالب.

(د) انظر مواطن الجمال.

الدرس الثانى زراعة الفضاء

١ أسئلة المفردات

(١) استزراع. (٢) يركبها.
(٣) حَدَا. (٤) متجهًا، ومركّزًا.
(٥) مؤثر. (٦) عواقب.
(٧) المملوءة. (٨) سُبُل، وأسبلة.
(٩) السائدة. (١٠) أخرجته – حبسته.
(١١) الأفضية. (١٢) خلل.
(١٣) أساليب، أو فنيات. (١٤) هيِّنة.
(١٥) أصناف. (١٦) اتخذ.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓
(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✓
(٧) ✓ (٨) ✗ (٩) ✓

• اختر :
(١) الذهاب إليه.
(٢) استنبات زراعات فى المركبات.
(٣) المزرعة النباتية. (٤) البطاطا.
(٥) مد الفترة الزمنية. (٦) الثروات المعدنية.
(٧) مركز جونسون.
(٨) استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.
(٩) زراعة أنواع مختلفة من النباتات.

• أجب :
(١) كان قديمًا التفكير متجهًا إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء، أما الآن فقد تعدَّى التفكير إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فى الفضاء.
(٢) كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
(٣) فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلتهم.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) متجهًا. (٢) تجاوز.
(٣) القليلة. (٤) المَوْرِد.

(ب) **(١) انظر الفقرة.**
(٢) كشفت عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

(جـ) لتوفير احتياجات رواد الفضاء من التنفس والغذاء خلال رحلاتهم الفضائية.

(د) لأن وقوع أى خطأ مهما كان صغيرًا سيؤدى إلى عواقب وخيمة.

س٢ (أ) (١) مغلقة. (٢) خبير.
(٣) سُبل.

(ب) **(١) انظر الفقرة.**
(٢) اعتمد على غاز الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.

(جـ) • خرج الكيميائى من الغرفة بعد أسبوع فى صحة جيدة؛ لأنه اعتمد فى تنفسه على الأكسجين الذى أفرزته المزرعة النباتية.
• فكّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

(د) استنبات زراعات فى المركبات الفضائية؛ لتزويد الرواد بالغذاء والأكسجين.

س٣ (أ) (١) ترجع. (٢) تقصير.

(ب) • **انظر الفقرة.**
• يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التى بلغت مراحل متطورة فى المجال الزراعى.

(جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) الجاذب، والمثير.
(٢) ابتكرها. (٣) أخيلة.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) (١) • **الاكتشاف** : هو التوصل إلى شىء موجود بالفعل فى الكون.
• **الاختراع** : هو إبداع شىء من العدم.
(٢) احتياجنا لأى شىء يدعونا إلى الاختراع حتى نسد هذا الاحتياج، وخير مثال على ذلك احتياج رواد الفضاء إلى الأكسجين والغذاء لفترة طويلة، جعلهم يتجهون إلى إحلال نباتات مزروعة بدلًا من خزانات الأكسجين التى يحملها الرواد.

الدرس الثالث — الكتاب

١ أسئلة المفردات

(١) غَيَّر.
(٢) أبليته من كثرة القراءة – جددته.
(٣) اقتضابًا.
(٤) خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.
(٥) يرشدك، ويوجهك، ويعينك على.
(٦) عابا – عيوبًا. (٧) زينة.
(٨) شك – رِيَب. (٩) مللًا.
(١٠) جمِّع، واحفظِ – ضَيِّع.
(١١) غادِرًا – وُفاة، ووافين. (١٢) يطوى.
(١٣) الإحسان، والشرف.
(١٤) يُحَمِّلنى مشقة – يُعفينى.
(١٥) الأصحاب – الصاحب. (١٦) أَشْكُ.

٢ أسئلة الشرح

• (✓ أو ✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗
(٤) ✗ (٥) ✗ (٦) ✓

• اختر :
(١) أحمد شوقى.
(٢) لا يبحث عن عيوب صديقه.
(٣) كسانى من حلَى الفضل ثيابا.
(٤) ينجز مهام صاحبه.
(٥) الجوهر.

• أجب :

(١) لأن الكتاب صديق وفى مخلص، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.

(٢) حيث ذكر أن الكتاب صاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه سواء أعابه أم مدحه.

(٣) حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (ب) التعظيم. (٢) (ب) التعظيم.
(٣) (ب) تضاد. (٧) (ب) النصح.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) أبليته. (٢) أبقى.
(٣) ثوبًا. (٤) الأفضال.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) يُعاب على الشاعر هذا التركيب اللغوى، والصواب : «أنا مَنْ بدَّل بالصحب الكتابا»؛ لأن الباء تدخل على المتروك، وهو «الصحب» هنا.

(د) (١) ، (٢) انظر مواطن الجمال.

س٢ (أ) (١) شك. (٢) تفصيلًا.
(٣) نتيجة.

(ب) حيث يترك للقارئ حرية اختيار الموضوعات التى يقرؤها، كما يعطيه حرية التوقف عن القراءة وقتما شاء.

(جـ) وجه الشبه أننا نستطيع أن نميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

(د) انظر مواطن الجمال.

س٣ (أ) (١) تمييز الجيد من الردىء.
(٢) طالح. (٣) تضاد.

(ب) (١) المعيار هو الجوهر والقيمة، وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتاب الجيد يهدى صاحبه إلى طريق الحق والصواب.

(٢) – صديق وفىٌّ.
– ذكىٌّ يراعى حالة صاحبه النفسية.
– لا يبحث عن عيوب صاحبه.

(جـ) ، (د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) يرشدك. (٢) ضيَّع.

(ب) • ينصحنا بأن نحسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء وأن يكون اختيارنا قائمًا على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن.
• لأن الكتبَ الجيدة والأصدقاء الصالحين كلاهما يهدى إلى طريق الحق والصواب.

(جـ) أمر – النصح والإرشاد.

(د) (١) ، (٢) متروك للطالب.

إجابات النحو

مراجعة على ما سبقت دراسته

تدريب ١

س (أ) فصيحةٌ. (ب) أشجارُها جميلةٌ.
(جـ) يشرحون دروسهم. (د) فى القفص.

تدريب ٢

س (أ) • أصبح الصديقان المخلصان متحابَّيْن.
• إنَّ الصديقين المخلصَيْن متحابَّان.

(ب) • صار المصريون عاشقين لبلادهم.
• إنَّ المصريين عاشقون لبلادهم.

تدريب ٣

س (أ) **يحب** : متعدٍّ. (ب) **جعلتُ** : متعدٍّ.
(جـ) **تطور** : لازم. (د) **نام** : لازم.

تدريب ٤

س (أ) **نال** : معتل. (ب) **كتب** : صحيح.
(جـ) **وصل** : معتل. (د) **يسعى** : معتل.
(هـ) **قرأ** : صحيح. (و) **هدَّ** : صحيح.

تدريب ٥

س (أ) كُوفِئَ الطلابُ.
(ب) أُعين محدودو الدخل.
(جـ) يُحترم ذو الخلق الطيب.
(د) قِيل الحقُّ.

تدريب ٦

س (أ) مَن يتقنْ عمله ينلْ رضا الله.
(ب) مَن يحترموا آباءهم يرضَ الله عنهم.

تدريب ٧

س خمسة عشر طالبًا – إحدى عشرة طالبةً – اثنان وعشرون مدرسًا – عشرة جنيهاتٍ.

تدريب ٨

س (أ) ثم. (ب) الواو. (جـ) لكنْ.
(د) بل. (هـ) لا.

تدريب ٩

س (أ) تنجح به خطط التنمية – جملة فعلية – فى محل جر.
(ب) فِكَره مبتكرة – جملة اسمية – فى محل جر.
(جـ) • من سور القرآن الكريم – شبه جملة – فى محل نصب.
• الكريم – مفرد – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

تدريب ١٠

س١ (أ) كلتاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(ب) جميعهم، أو كلهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.
(جـ) كلاهما، أو أنفسهما، أو أعينهما.
(د) كلهم، أو جميعهم، أو أنفسهم، أو أعينهم.

س٢ المجتهدون كلهم ناجحون.

تدريب ١١

س (أ) يخطب. (ب) وهو مسرور.
(جـ) فوقَ. (د) مسرورين.

تدريب ١٢

س (أ) تدحرجت – رباعى مزيد بحرف.
(ب) استغفر – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.
(جـ) حاسب – ثلاثى مزيد بحرف.
(د) انتصر – ثلاثى مزيد بحرفين.

تدريب ١٣

س (أ) فاعلة. (ب) افعَ. (جـ) الإفعال.
(د) يعِل. (هـ) عِلة.

تدريب ١٤

س١ • **يصوم** : باب الصاد، مع الواو، ومع الميم.
• **اتصال** : باب الواو، مع الصاد، ومع اللام.
• **دنيا** : باب الدال، مع النون، ومع الواو.
• **اعتز** : باب العين، مع الزاى، ومع الزاى.
• **استغفار** : باب الغين، مع الفاء، ومع الراء.
• **جهة** : باب الواو، مع الجيم، ومع الهاء.

س٢ أخذ – ذهب – يسأل – قال – يسَّر.

١ المنادى

س١
(١) حارس – معرب. (٢) مريم – مبنى.
(٣) يوسف – مبنى. (٤) منفق – معرب.
(٥) أىُّ – مبنى. (٦) عباد – معرب.
(٧) مسافرون – مبنى. (٨) أخا – معرب.
(٩) وطنيًّا – معرب. (١٠) مصغيًا – معرب.

س٢ (١) يا أيتها المعلمةُ، اجتهدى.
(٢) أيا ذا المال، اعطف على المساكين.
(٣) يا كريمَ الطباع، أنت محبوب من الناس.
(٤) أىْ فاعلًا للخير، جزاك الله خيرًا.
(٥) يا أمهاتِ الغد، التزِمْنَ بالأخلاق الفاضلة.

س٣ (١) يا مدرسَ الفصل، اهتم بطلابك.
(٢) أيا كاتبَ القصة، أعجبنى أسلوبك.
(٣) أعاملَ المصنع، أتقِن عملك.

س٤ (١) شبيه بالمضاف. (٢) علم مفرد.

س٥ (١) يا عبدَالرحمن، اجتهد – لأنه مضاف.
(٢) علىُّ، اجتهد – لأنه علم مفرد.

س٦ (١) • يا معلمتيْن، لكما منَّا جزيل الشكر.
• يا معلماتٍ، لكُنَّ منَّا جزيل الشكر.
(٢) • يا رجليْن، اجتهدا فى عملكما.
• يا رجالًا، اجتهدوا فى عملكم.
(٣) • يا طالبىْ العلم، لا تهملا واجبكما.
• يا طلابَ العلم، لا تهملوا واجبكم.
(٤) • يا قائلان، اشهدا بالحق.
• يا قائلون، اشهدوا بالحق.

س٧ (١) أيا عاملان، أتقنا عملكما.
(٢) يا شاكرون، زادكم الله من فضله.
(٣) يا نائمُ، استيقظ.
(٤) يا مصريون، حافظوا على وطنكم.

س٨ (١) أى عابرًا للطريق، التزم بقواعد المرور.
(٢) هيا عاملى الخير، ثوابكم عظيم.
(٣) أيا طالباتِ العلم، اجتهدْن فى تحصيله.
(٤) يا صانعىْ المعروف، حفظكما الله.

س٩ (١) يا عاملًا فى المصنع، كن نشيطًا.
(٢) أيا جنودًا، دافعوا عن الوطن.
(٣) يا حكمًا للمباراة، احكم بالعدل.
(٤) يا طلابًا، أجركم كبير.

س١٠ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✓
(٥) ✗ (٦) ✗ (٧) ✓ (٨) ✓
(٩) ✓ (١٠) ✗ (١١) ✗

س١١ (١) يا مؤديًا للواجب، هنيئًا لنجاحك.
(٢) يا أحمدان، لا تتعاركا.
(٣) هيا مكرمى ضيوفكم، أكرمكم الله.
(٤) أيا قارئىْ القصة، قوما بتلخيصها.
(٥) يا راغبين فى نهضة مصر، هيا إلى العلم.
(٦) أمحمدُ، اجتهد فى طلب العلم.

س١٢ (١) شبيه بالمضاف. (٢) مبنى على الواو.
(٣) أى. (٤) مضاف.
(٥) نعت مرفوع بالواو. (٦) علم مفرد.
(٧) مضاف. (٨) مبنى، معرب.
(٩) مضاف.
(١٠) يا عاملين، اجتهدوا فى عملكم.
(١١) نكرة مقصودة. (١٢) منادى، مبتدأ.
(١٣) علماءنا.
(١٤) يا شهداء الوطن، إنَّ جزاءكم الجنة.
(١٥) الياء.
(١٦) أصلية، فرعية.
(١٧) علماء الأمة، ما زلتم حريصين على الارتقاء بالوطن.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الشبابُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يتحققَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجهدِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) شباب – مضاف – الفتحة.
(٢) يرقى.
(٣) أى فى (أيها) – نكرة مقصودة – مبنى على الضم.
(٤) على قدر المسئولية – شبه جملة.
(جـ) (١) يا تاجرَىْ اللحم، لا تحتكرا السلعة.
(٢) يا طالبتَىْ العلم، اجتهدا.
(د) يا عاملُ، أتقن عملك.
(هـ) نكرة غير مقصودة.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
أمانةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ابذلوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
رخيصةً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
مصرَنا	مفعول بـه منصـوب، وعلامة نصبـه الفتحة، و«نا» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) حراس – مرابطين.
(٢) اللهم – الضم.
(جـ) • يا معلماتٍ، اشرحن الدرس.
• يا معلماتُ، اشرحْن الدرس.

(د) (١) منادى نكرة مقصودة مبنى على الألف، فى محل نصب؛ لأنه مثنى.
(٢) منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) يا زارعًا، اقتصد.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
سلامتُه	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أنفسِكم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«كم» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
جميعَها	توكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) أعداء – راغبين.
(٢) أىُّ فى (أيها) – يا.

(جـ) يا عادلان، أطيعا والديكما – يا عادلون، أطيعوا والديكم.

(د) • يا ألله، اغفر لنا – اللهم، اغفر لنا.
• أيُّها الطالبُ، ذاكر دروسك بجد.

(هـ) يا محبى مصر، ارفعوا شأنها.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
العونِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تبخلوا	فعل مضارع مجزوم بـ «لا» الناهية، وعلامة جزمه حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
اللهُ	«لفظ الجلالة» فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الطاعةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أبناءَ – مضاف.
(٢) معلمون – مبنى على الواو فى محل نصب.

(جـ) • عمالُ : اسم (كان) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• عمالَ : منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) يا مريضُ، اتبع تعليمات الطبيب.

(هـ) نكرة مقصودة.

أسئلة من امتحانات المحافظات

(١) المعلمون. (٢) عادلُ.
(٣) أيها الزعماء المشاركون فى قمة المناخ، تعهدوا ...
(٤) يا زائرَيْن الأهرامات، افخرا بأجدادكما.
(٥) ذا.
(٦) نكرة غير مقصودة – شبيه بالمضاف.
(٧) محمدان. (٨) يا ناصحُ، عليك نفسك.
(٩) يا محبى الوطن، اعملوا صالحًا.
(١٠) أيتها المصريات، انهضن بوطنِكُنَّ.
(١١) • محمدٌ : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• محمدُ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
(١٢) راغبى.

٢ البَدل

س١

(١) آثارِها – بعض من كل – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٢) أداؤه – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) نصفَه – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٤) أبياتَها – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
(٥) تفوقُها – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٦) الطالبُ – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٧) شرحُهما – اشتمال – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هما» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٨) معظمُهم – بعض من كل – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٩) هارونَ – مطابق – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١٠) • محمدٌ – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• حرامَها – بعض من كل – بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«ها» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

س٢ (١) الشعراوى – مطابق.

(٢) خوفو – مطابق. (٣) أثاثه – اشتمال.

(٤) نصفه – بعض من كل.

(٥) عثمان بن عفان – مطابق.

س٣ متروك للطالب.

س٤ (١) سلوكُه. (٢) ثلثَه.

(٣) أدهشتنى الفتاة ذكاؤُها.

(٤) بهرنى المصريون انتماؤُهم.

(٥) ساهم بعقلك وجهدك فى التنمية مشاريعِها.

(٦) سمعت ذا العلم ثناءه على طلابه.

س٥ (١) أعجبتنى الفتاة خلقها – اشتمال.

(٢) سرت الطريق نصفه – بعض من كل.

(٣) انكسر الشباك زجاجه – بعض من كل.

(٤) ، (٥) ، (٦) ، (٧) ، (٨) متروك للطالب.

س٦ متروك للطالب.

س٧ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓

(٤) ✗ (٥) ✓ (٦) ✗

س٨ (١) بعض من كل، اشتمال.

(٢) بدل مرفوع، فاعل مرفوع.

(٣) تمييز منصوب، بدل مرفوع.

(٤) فاعل مرفوع. (٥) ولاؤه.

(٦) معظمه. (٧) خبر.

(٨) بدل مرفوع، نعت مرفوع.

(٩) بدل مرفوع.

(١٠) بدل مرفوع، مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(١١) نعت مرفوع، بدل مرفوع، خبر مرفوع.

(١٢) احرصوا على البناء بناء المجتمع.

(١٣) إنَّ هاتين الشجرتين مثمرتان.

س٩ (١) • الطالبُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• طالبٌ؛ لأنه خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) • عمرُ؛ لأنه بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• عمرُ؛ لأنه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) • المعلمَ؛ لأنه بدل مطابق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

• الأخلاقِ؛ لأنها مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س١٠ متروك للطالب.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
حرصُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
حافظوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
تآلفه	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) المجتمعِ.

(٢) معظمِهم – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٣) ترابطِه – هاء الغيبة.

(٤) أبنائى – مضاف.

(جـ) (١) • بـدل مطابق منصـوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مضـاف إليـه مجـرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) تمييز.
(د) أيها المواطنُ.
(هـ) أعجبتنى فكرتا الرواية.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
مثلًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تحقيقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يقتدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النـون؛ لأنـه من الأفعـال الخمسـة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) أحمد – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) صبرِه – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(جـ) أعجبتنى الفتاة حياؤها.
(د) نقاؤه.
(هـ) • يا طالبان، أنتما مستقبل مصر.
• منادى نكرة مقصودة مبنى على الألف فى محل نصب.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
المعجزاتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسـرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
الحافلَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تقتدوا	فعل مضارع مجزوم بـ «لام» الأمر، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

(ب) (١) حالمين – شبيه بالمضاف – معرب.
(٢) روعتها – اشتمال – الضمة.
(جـ) • خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• بـدل مطابـق منصـوب، وعلامـة نصبـه الفتحة.

(د) • الصانعُ؛ لأنه بدل مرفوع.
• الصانعُ؛ لأنه نعت مرفوع.
(هـ) (١) أيُّ. (٢) بدل، مبتدأ.

أسئلـة من امتحانات المحافظات

(١) أعجبنى الكريم عطاؤه.
(٢) • بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) أسعدنى المصرى وفاؤه.
(٤) أدهشنى ذو الإعاقة تفوقه.
(٥) أعجبنى الصديق فكره.
(٦) • شبابُها. • شبابِها.
(٧) صفاؤه.
(٨) بهرنى التلميذان أداؤهما فى المسابقة.
(٩) محمدُ.
(١٠) • بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣ أسلوبا المدح والذم

س١ متروك للطالب.

س٢
(١) أجرُ – مضاف إلى اسم معرف بأل.
(٢) المولى، النصيرُ – معرف بأل.
(٣) القرارُ – معرف بأل.
(٤) هو – ضمير مستتر.
(٥) الناصح – معرف بأل.

س٣ (١) قـولُ – مبتـدأ مؤخـر مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) الحـازمُ – مبتـدأ مؤخر مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضمـة، أو خبـر لمبتدأ محـذوف وجوبًا تقديـره : «هـو».
(٣) الأخـلاقُ – مبتـدأ مؤخر مرفـوع، وعلامـة رفعـه الضمـة، أو خبـر لمبتدأ محـذوف وجوبًا تقديـره : «هـى».
(٤) شهادةُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٥) إتقـانُ – مبتدأ مؤخر مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٦) ذِكرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٧) عقوقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٨) الصدقُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٩) الكتابُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٤ (١) المهملُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٢) الخيرُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٣) العطوفُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».
(٤) ، (٥) ، (٦) **متروك للطالب.**
(٧) الصدقُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٨) الخيانةُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٥ (١) نعم لاعبًا المهذبُ.
(٢) نعم صديقًا الوفيُّ.
(٣) بئس محدِّثًا الكذابُ.
(٤) **متروك للطالب.**

س٦ • نعم مَن يتكلم الفصيحَ.
• بئس راعى الأمة المنافقُ.
• نعم الراعى الرجلُ الصالح.
• بئس ما تقول الكذبُ.

س٧ **متروك للطالب.**

س٨ • حبذا الإحسانُ. • حبذا التشاورُ.
• لا حبذا الإساءةُ. • لا حبذا التفرقُ.

س٩ (١) النفاق. (٢) التدخين.
(٣) الكريم. (٤) الأمانة.

س١٠ (١) مَن – اسم موصول للعاقل.
(٢) ذو.
(٣) ذا – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٤) حبذا فوك الناطق بالحق.
(٥) الكذبُ.
(٦) (أ) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١١ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✗

س١٢ **متروك للطالب.**

س١٣ (١) ضمير مستتر. (٢) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٣) الوطنية.
(٤) نعم سلوكًا مساعدة الفقراء.
(٥) جائز التأخير، واجب التأخير.
(٦) حبذا قارئو القرآن. (٧) ما.
(٨) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٩) اسم إشارة. (١٠) ضمير مستتر.
(١١) مبتدأ مؤخر.
(١٢) مضاف إلى المعرف بـ «أل».
(١٣) امرأ. (١٤) ذو.
(١٥) الجنة.

س١٤ **متروك للطالب.**

س١٥
(أ)

الكلمة	إعرابها
معشرَ	منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
التفانى	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) (١) الاجتهادُ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) الأخلاقُ – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) الضمير المستتر يفسره التمييز (صفةً).
(٤) • ما – اسم موصول.
• ذا – اسم إشارة.
(٥) رفعتِه – اشتمال.
(جـ) (١) لا حبذا الإهمالُ – الإهمالُ.
(٢) • بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(د) الحذرُ. (هـ) ما.

س١٦
(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
الخلقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
خلقًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الكفاحُ	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
السبيلُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) • نعـم الخلقُ الرضا بالقضاء – مبتدأ مؤخر أو خبـر لمبتـدأ محـذوف وجوبًـا مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة.
• حبذا الجـدُّ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) بئس خلقًا السـخط – ضمير مستتر تقديره : «هو» – جائز التأخير.
(٣) بُنى – مضاف.
(جـ) بئس سلوكًا التخاصم.
(د) **متروك للطالب.** (هـ) اسم موصول.

س١٧
(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
كليهما	توكيد معنـوى منصوب، وعلامـة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.
مكروهًا	خبر «يصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أبوابُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجديةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) معشر – مضاف – معرب.
(٢) التهاون – مطابق – الضمة.
(٣) الهمة – جائز التأخير.
(٤) ما – اسم موصول.
(جـ) (١) نعم ما تتصف به الأمانة.
(٢) نعم الصديقان الملتزمان بحسن الخلق.
(د) (١) أقدر ذا المال عطاءه.
(٢) • مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(هـ) تطوير.

أسئلـة من امتحانات المحافظات

(١) نعم.
(٢) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) بئس ما قلت النفاق. (٤) حبذا أخوك المهذب.
(٥) بئس رجلًا المقصر فى عمله.
(٦) من – اسم موصول.
(٧) الحذر – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره «هو».
(٨) ذو.
(٩) • اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.
• اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل.

٤ الممنوع من الصرف

س١ **متروك للطالب.**

س٢ (١) **محاريب، تماثيل** : صيغة منتهى الجموع.
(٢) **إسحاق** : علم أعجمى.
(٣) • **عيسى** : علم أعجمى.
• **مريم** : علم مؤنث.
(٤) **أشرف** : علم على وزن الفعل.
(٥) **الكسلان** : صفة على وزن (فعلان).
(٦) **عُمر** : علم على وزن (فُعَل).
(٧) **أعظم** : صفة على وزن (أفعل).
(٨) **عثمان، عفان** : علم مختوم بألف ونون زائدتين.
(٩) **حضرموت** : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.
(١٠) **يحيى** : علم على وزن الفعل.

(١١) **أقرباء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(١٢) **الخضراء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(١٣) **كبرى** : اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

س٣ (أ) محاسنَ. (ب) مساجدَ. (جـ) معالمَ.

س٤
- **أُخر** : صفة على وزن (فُعَل).
- **جواهر** : صيغة منتهى الجموع.
- **أعز** : صفة على وزن (أفعل).
- **شبعان** : صفة على وزن (فعلان).
- **شقراء** : اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
- **يزيد** : علم على وزن الفعل.
- **أحمد** : علم على وزن الفعل.
- **جحا** : علم على وزن (فُعَل).
- **عدنان** : علم مختوم بألف ونون زائدتين.
- **بورسودان** : علم مركب تركيبًا مزجيًّا.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦
- ذهبت إلى الحدائقِ الجميلة.
- عليك أن تتحلى بالفضائلِ الكريمة.
- نبهنى أبى إلى المحاذيرِ الخطيرة.
- اشتريت كثيرًا من قناطيرِ القماش.

س٧ (أ) اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنها ممنوعة من الصرف (مجردة من أل، والإضافة).

(ب) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، والضمير «نا» فى محل جر مضاف إليه.

س٨ (أ) فضائلَ. (ب) الفضائلِ.

س٩ **متروك للطالب.**

س١٠
- **أكرم** : بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل) والإضافة.
- **أكرم** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س١١ مررت برجلٍ ظمآنَ.

س١٢ **متروك للطالب.**

س١٣ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✓ (٨) ✓

س١٤ (١) كم من **ميادينَ** عريقة زرتها ! – صيغة منتهى الجموع مجردة من (أل) والإضافة.

(٢) رأيت رجلًا **ظمآنَ** – صفة على وزن فَعلان.

(٣) رحبت **بعمرَ** صديقى – علم على وزن (فُعَل).

(٤) تعلمت **مفاهيمَ** كثيرة – صيغة منتهى الجموع.

(٥) عامل الناس **بأحسنِ** ما يعاملوك – صفة على وزن (أفعل) مضافة لمعرفة.

س١٥ (١) نيويورك. (٢) مواد. (٣) مؤنث.
(٤) نوح. (٥) صحراء. (٦) هند.
(٧) الفتحة الظاهرة.
(٨) مقاييسَ مختلفةٍ. (٩) مها.
(١٠) الفتحة، الكسرة. (١١) عبدالله.
(١٢) وعد.
(١٣) يلتزم أبناؤنا بضوابط احترازية.
(١٤) سعادَ.
(١٥) مزارعٍ، مزارعَ. (١٦) أمانٍ.

س١٦ (١) حدائقَ – اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(٢) أماكنَ – اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(٣) سعادَ – اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.

(٤) العاملِ – مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٥)
- زينبُ – اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- أفصحَ – خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٦) عقبةَ – بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة.

س١٧

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
العربُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
فكرةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ذلكَ	اسم إشارة مبنى على الفتح فى محل نصب اسم «أن».

(ب) (١) حبذا فكرة السوق المشتركة – ذا.
(٢) أى – مبنى.
(٣) اقتصادها – الكسرة.
(٤) أمريكا – علم أعجمى.
(٥) أفضـل – صفـة علـى وزن (أفعـل) – اسـم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٦) الوسائلِ.

(جـ) كبرى.

(د) (١) رأيت أحمدَ يشرح الدرس.
(٢) المبادئ.

(هـ) أوفر.

س١٨

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
الفقرُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يدفعوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الخطرَ	اسم «لكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
شيوعِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الفقراء – اسم مختوم بألف التأنيث المدودة.
• التقاليد – صيغة منتهى الجموع.
(٢) الأعظم – صفة على وزن (أفعل).
(٣) البلدان – الكسرة.

(جـ) يحيى.

(د) • تلاميذَ : اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة.
• تلامذةِ : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) مررت بيزيدَ. (و) الفتحة.

س١٩

(أ)

الكلمة	إعـرابهـا
ترفعوا	فعـل مضارع منصوب، وعلامـة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الجدُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
معاييرِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
عقولُهم	مبتـدأ مرفوع، وعلامة رفعـه الضمة، و«هم» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
شامخًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) شباب – نكرة مقصودة – مبنى.
(٢) • مكانتَه – اشتمال.
• معظمها – بعض من كل.
(٣) ضمير مستتر يفسره التمييز (صفة).
(٤) الخمول – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٥) • معايير – صيغة منتهى الجموع.
• العلمـاء – اسـم منتهـى بألـف التأنيـث المدودة.

(جـ) (١) نسعى إلى مستقبل أفضلَ لوطننا.
(٢) المعلمة هى العظمى شأنًا عند طلابها.

(د) • مواطنِ : تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
• مواطنَ : تمييز مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

(هـ) عواقبَ وخيمةٍ.

أسئلـة من امتحانات المحافظات

(١) مكة – أكثر. (٢) مساكينَ.
(٣) المراكزِ – مراكزَ. (٤) أحمدَ – بارٌّ.
(٥) الزرقاء – اسم منتهى بألف التأنيث المدودة.
(٦) • يزيدَ : بدل مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.
• يُزيدُ : فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(٧) سعادَ – حبذا استقبالها الكريم.

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١

(١) مبتدأ مؤخر مرفوع. (٢) بدل مرفوع.
(٣) مضاف. (٤) الفتحة.
(٥) رفع خبر. (٦) الأول والثانى لعلتين.
(٧) توكيد معنوى، بدل اشتمال.
(٨) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(٩) أبهرنى المصريون ولاؤهم.

س٢

(١) تمييز. (٢) اسم موصول.
(٣) نكرة غير مقصودة. (٤) القرآن.
(٥) الأول لعلتين، والثانى لعلة.
(٦) (غ.ز.و).
(٧) شبيه بالمضاف، مضاف.
(٨) بدل مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٩) فاعل.

س٣

(١) نعت مرفوع بالضمة.
(٢) بدل بعض من كل منصوب.
(٣) معرف بـ«أل». (٤) أروع.
(٥) علم مفرد. (٦) صفاؤها.
(٧) مبتدأ مؤخر مرفوع.
(٨) نكرة مقصودة، علم مفرد، مضاف.
(٩) مصدرُ، عجائبَ، متناقضةٍ.

س٤

(١) نصب نعت. (٢) براثنَ حادةٍ.
(٣) شبيه بالمضاف. (٤) ضمير مستتر.
(٥) مطابق، اشتمال. (٦) مفعول به منصوب.
(٧) منادى، حرف نداء. (٨) الأول لعلة، والثانى لعلتين.
(٩) مصر.

س٥

(١) مفعول به ثانٍ منصوب.
(٢) جواز التأخير، مبتدأ.
(٣) الفتحة، الكسرة. (٤) مضاف.
(٥) اشتمال، مطابق. (٦) تمييز منصوب.
(٧) يا ألله، اغفر لنا ذنوبنا.
(٨) بئس ما يتصف به الإنسان الكذب.
(٩) بُلْدان.

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
ملايين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
والدَه	اسم لكنَّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الشريف	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
متفرغًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) (ملايين، معانى) – صيغة منتهى الجموع.
(٢) المنصبَ – مطابق – الفتحة.
(٣) اختيارُه – جائز التأخير.

(جـ) (١) شبيه بالمضاف.
(٢) أحسنِ.

(د) (ط.ل.ل).

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الطبِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
رمزيًّا	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مجانًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
أخلِفْ	فعل أمر مبنى على السكون، والفاعل : ضمير مستتر تقديره : أنت.

(ب) (١) معظمُهم – الضمة.
(٢) أحمد.
(٣) اللهم – علم مفرد.
(٤) وسائل، مواقع.

(جـ) • طبيبُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• طبيبٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) أكثرَ؛ لأنه نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة (ممنوع من الصرف مجرد من أل، والإضافة).

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
يحملُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
قطاراتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
وسامَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) طنطا، برلين.
(٢) هانى – خبر إنَّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) الأولى.

(جـ) (١) حبذا – نِعْم الرجلُ.
(٢) طلابَ العلم.

(د) (١) المصريون. (٢) تلاميذَ.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
سوريٍّ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شتاءً	ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مهاراتِه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
أجهزةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) شركةِ – مطابق – الكسرة.
(٢) أسابيعَ – الفتحة.
(٣) سان فرانسيسكو – علم مركب تركيبًا مزجيًّا أو علم أعجمى.

(جـ) (١) شبيه بالمضاف – نكرة غير مقصودة.
(٢) قِيَمِه.

(د) (ض.ى.ق).

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
أحدُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجغرافيا	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
كتابُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الاجتماعيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) حمدان، مصر.
(٢) العالِم – اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.
(٣) جوائز.

(جـ) (١) عِلمُه. (٢) لا حبذا التكاسلُ.

(د) (١) اللهم، تقبَّل منَّا صيامنا، أو يا ألله، تقبَّل منَّا صيامنا.
(٢) باب الجيم، مع الميم، ومع العين.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
أولَ	خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
اللاجئين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
الكثيرَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإسكانِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • الفقراء – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• مصادر – صيغة منتهى الجموع.
(٢) حبذا هذا الطراز – هذا – اسم إشارة مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.
(٣) أوَّل – صفة على وزن أفعل.
(٤) الطراز، الفيلسوف – مطابق – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) (١) اشتمال، بعض من كل.
(٢) يا أيها المهندسُ، أتقِن عملك – أى : منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.

(د) باب الهمزة، مع اللام، ومع الفاء.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
القلبِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أروعَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رجلًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الدكتور – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٢) مجدى – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) أروع.
(٤) نعم – ضمير مستتر تقديره : «هو».

(جـ) (١) نكرة مقصودة.
(٢) فضائلِ؛ لأنها ممنوعة من الصرف، معرفة بالإضافة.

(د) باب الطاء، مع الياء، ومع الباء.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
العلومِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مدرسةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأوسمةِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) مصريين – نكرة غير مقصودة – منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
(٢) خرائط، الجوائز.
(٣) • الكنز – مطابق – مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• العالِم – مطابق – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٤) علمية.

(جـ) (١) حبَّذا، أو نعم الرجل.
(٢) مصريون.

(د) مساجدَ كثيرةٍ.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
مرتبةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تعيينُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
براءاتِ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
العالمُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) مواليد، أكبر.
(٢) أيُّ فى (أيُّها) – منادى مبنى على الضم فى محل نصب، و «ها» : زائدة للتنبيه.
(٣) حب – ذا.
(٤) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) (١) يا مطيعَ والديك، أنت في رضا الله.
(٢) أجبتُ عن الأسئلةِ معظمِها.

(د) باب النون، مع الياء، ومع اللام.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
الدكتورُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الأفذاذِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الفضاءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الكواكبِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) ما – اسم موصول مبنى فى محل رفع مبتدأ مؤخر.
(٢) فاروق – مطابق – الضمة.
(٣) • مصر – عَلَم مؤنث.
• علمائنا – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.
• الكواكب – صيغة منتهى الجموع.
• ألمانيا، أمريكا – علم أعجمى.
(٤) حب – ذا.

(جـ) (١) بدل منصوب – مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(٢) يا صديقُ، تمنيتُ لك السلامة.

(د) • كم من مصابيحَ أضاءت !
• كم من المصابيحِ أضاءت !

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
عالمُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عميدًا	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هذا	اسم إشارة مبنى فى محل جر مضاف إليه.
بحثًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) أبحاث – ذا.
(٢) • مواليد – صيغة منتهى الجموع.
• لندن – علم أعجمى.
• مشرفة، القاهرة – علم مؤنث.
(٣) عالم – مضاف. (٤) على – مطابق.
(جـ) معرب ، مبنى.
(د) (١) ✗ – نكرة غير مقصودة.
(٢) ✗ – بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
متخصصًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
عملُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
النووىِّ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ذاهبًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يحيى.
(٢) مصر – مطابق – الفتحة.
(٣) نعم – العالِم – معرَّف بأل.
(٤) موسكو، فرنسا.
(جـ) شبيه بالمضاف.
(د) كم من ضوابطَ وضعها المتخصصون !

جـ من امتحانات المحافظات

س١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الرياضةُ	مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سليمين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها مثنى.
نصيحةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أمنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) أكثر (صفة على وزن «أفْعَل»).
(٢) ما (اسم موصول).
(٣) صحتِه – اشتمال.
(٤) إخوانى – مضاف.
(جـ) (١) عباقِرَة.
(٢) • **اللهم**، بارك فى صحتى.
• **يا ألله**، بارك فى صحتى.
(د) • **الأولى** : نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
• **الثانية** : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(هـ) باب الفاء، مع الواو، ومع الدال، **أو** باب الفاء، مع الياء، ومع الدال.

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
قادرٌ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
موقع	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
محبٌّ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العملُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) روعتُها.
(٢) البناءُ – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) المشاريع.
(٤) نِعْمَ.
(جـ) باب العين، مع الزاى، ومع الياء.
(د) • المجدين – المجدون؛ لأنه نعت مرفوع.
• نعم **ما** تصاحب الصديق المجتهد – نعم **مَن** تصاحب الصديق المجتهد؛ لأن الفاعل اسم موصول للعاقل.
• ظمآنٌ – ظمآنُ؛ لأنه ممنوع من الصرف.

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الثالثةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ذو	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
الثقةَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
دولةٍ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يا أبناء مصر ... – أبناءَ – مضاف.
(٢) • صعوباتِها – اشتمال.
• المنتدى – مطابق.
(٣) نعم الشباب المستفيدُ من ذلك المنتدى.
(٤) مراحل، منتدى، أكثر.
(جـ) (١) يسعدنى المصريون تراحمُهم.
(٢) نعم مَنْ يستحق التكريم **المتفوقون**.
(د) (١) نعتًا مرفوعًا.
(٢) فاطمةَ، الأمانةُ.
(هـ) باب الضاء، فصل الياء مع الفاء.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
زادُ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ينالَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هدفًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
راضيًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) اليوم – مطابق.
(٢) هى – ضمير مبنى على الفتح فى محل رفع مبتدأ.
(٣) ولدى – مضاف.
(٤) • مبادئ – صيغة منتهى الجموع.
• تقوى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
(جـ) (١) يسرنى المصريون ولاؤُهم لوطنهم.
(٢) يا **أبناءَنا المتفوقين**، احرصوا على العلم.
(د) (١) الفتحة.
(٢) باب الهمزة مع الميم، ومع النون.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
برٍّ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
طاعةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الطيبَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تفوزوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) عشاقَ – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(٢) • إسماعيلُ – مطابق.
• رضوانِه – اشتمال.
(٣) بئس الإنسان مَنْ عصاهما – مَنْ.
(٤) • إسماعيلُ – علم أعجمى.
• فاطمة – علم مؤنث.
(جـ) (١) جنديًّا : منادى نكرة غير مقصودة.
(٢) عائشةُ : منادى علم مفرد.
(د) • اهتممت بعُمرَ (مجرورة بالفتحة).
• اهتممت بعُمرِنا (مجرورة بالكسرة).
(هـ) باب اللام مع الزاى، ومع الميم.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
أبناؤُك	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الكاف» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تكونَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عرقٍ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
منارةً	خبر «تظل» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) مصرَنا – منادى مضاف.
(٢) سواعد – صيغة منتهى الجموع.
(٣) مصرُ – مطابق.
(٤) (الذين ، الذى) – مفرد.
(جـ) (١) طالبىْ العلم. (٢) مَنْ.
(د) بئس **طالبًا** المقصر فى واجبه.
(هـ) باب الميم مع الدال، ومع الدال.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
شديدةٌ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
اهتمُّوا	فعل أمر مبنى على حذف النون؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
عملًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
احترامٍ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) معلمينا – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة، و«نا» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) تربيتِهم – اشتمال.

(٣) بناءُ – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) الأولى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) (١) ذا – منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(٢) بأفضلَ – اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف **مجرد من أل و الإضافة.**

(د) نعم **ما** تتصف به الصدق.

(هـ) باب الباء مع النون، ومع الياء.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
شخصٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التمكنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حضورًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
عارضٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أشد، الأكثر، أكتم – صفة على وزن (أفْعَل).

(٢) جوارُه – مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٣) يؤلنا – فى محل رفع.

(٤) مكنونِها – اشتمال.

(جـ) (١) مبتدأ. (٢) شبيه بالمضاف.

(د) (١) أعداءٍ – علماءَ.

(٢) نعم مَنْ تحرص عليه الصديقُ الوفيُّ.

(هـ) باب الطاء مع الميم، ومع الهمزة، ومع النون.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
تحيةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عمادُها	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
المنيعُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تقصروا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) ساعين – شبيه بالمضاف.

(٢) مصر – مطابق.

(٣) مصر – بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

(٤) أبناءُ – جائز التأخير.

(جـ) (١) عمرُ : مبتدأ مؤخر **أو** خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) عمرُ : منادى علم مفرد مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) (١) هواؤُها – فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) هوائِها – بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«ها» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(هـ) عظمى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
رجلٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أعينُهم	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هم» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
شعبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أبناؤُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) متأملًا – شبيه بالمضاف.

(٢) • جوانب – صيغة منتهى الجموع.

• مصر – علم مؤنث.

(٣) حدودِها – بـدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٤) نعم عملًا الدفاعُ عن الأوطان – الدفاعُ : مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) (١) أعجبنى ماءُ البحر نقاؤُه.

(٢) يا مصريون، حافظوا على وطنكم.

(د) • يحرص أبناؤنا على مبادئِ الدين الحنيف (مجرورة بالكسرة).

• تمسكت بمبادئَ عديدةٍ (مجرورة بالفتحة).

(هـ) (١) مبتدأ مؤخرًا. (٢) سمو.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
الأوطانِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ثمرةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
إنصافٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أجدْ	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(ب) (١) عاملين – نكرة غير مقصودة.

(٢) أمجادِها – بدل اشتمال.

(٣) فالإخـلاصُ فـى العمل نعم السـلوك – الإخلاص.

(٤) أروعَ – صفة على وزن أفعَل.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✓

(د) (١) أنهيت العمل نصفَه.

(٢) • الأولى : بدل مطابق مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

• الثانية : اسـم مجـرور، وعلامة جره الكسـرة؛ لأنـه ممنوع مـن الصرف معرف بالإضافة.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
الوطنَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجامعاتِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الانضباطُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يجمعون	فعـل مضـارع مرفوع، وعلامـة رفعه ثبوت النـون؛ لأنـه من الأفعـال الخمسـة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) أبنائِى. (٢) مَن.

(٣) المدارس. (٤) أجودِه.

(جـ) (١) ما.

(٢) • **خالدُ** : علم مفرد.

• **خالدًا** : شبيه بالمضاف.

(د) (١) تسعدنى الأمهات **أخلاقُهن**.

(٢) حبذا **ذو** المروءة والشهامة.

(هـ) منار.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
نصيبٌ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تحدَّثَ	فعل ماض مبنى على الفتح.
الترخيصِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خدمةً	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) الصيدلـةُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٢) عربُ – نكرة مقصودة.

(٣) المهنـةُ – بـدل مطابق مرفـوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) الأدباءُ – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) (١) مبنى. (٢) واجب.

(د) (١) بئس مَن يضرك المنافق.

(٢) يسرنى المؤمنون خلقُهم.

(هـ) • **تلاميذَ** : اسـم مجـرور، وعلامـة جـره الفتحـة؛ لأنه ممنوع مـن الصرف مجرد من أل، والإضافة.

• **تلامذةٍ** : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
المصريون	فاعل مرفوع، وعلامـة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
ركيزةً	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رجالًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أعينِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) قناةٌ – مطابق.

(٢) ركائزِ – اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

(٣) مَن – اسم موصول مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

(٤) مصريُّ – نكرة مقصودة.

(جـ) (١) مبتدأ مؤخر.

(٢) أعجبنى الطفل ذكاؤه.

(٣) • **الأولى** : نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف مجرد من (أل)، والإضافة.

• **الثانية** : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف معرف بالإضافة.

(٤) يا مصريين، أخلصوا لوطنكم.

(د) باب الواو مع الضاد، ومع العين.

س١٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
الفاسدون	معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تحققوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و«واو الجماعة» : ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.
الأخلاقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
صفةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) شبابُ – مبنى.

(٢) معظمِها – بعض من كل.

(٣) الخمولُ – مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٤) • مكارمِ (مجرور بالكسرة).

• علماءَ (مجرور بالفتحة).

(جـ) (١) الكلمتان مجرورتان بالكسرة.

(٢) يا حافظى العهد، الله يرعاكم.

(د) (١) أدهشنى ذو الهمة تفوقُه.

(٢) • **الأولى** : اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

• **الثانية** : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

(هـ) سلمت على إيمانَ.

س١٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
يتمَّنَّ	فعل مضارع مبنى على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد، ونون التوكيد : حرف مبنى لا محل له من الإعراب.
شوكةُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) مصر – مطابق.

(٢) فبئس صفة التهاون فى حق الوطن – ضمير مستتر.

(جـ) (١) مضاف. (٢) أقرباء.

(د) (١) تكريم الأبناء.

(٢) أعجبنى المصريُّ خلقُه.

(هـ) (١) معلمين.

(٢) نزلت فى بحر أعمقَ.

س١٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
المحروسةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
اسعوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و «واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) بنى، منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء، وحذفت النون للإضافة.

(٢) التراجع.

(جـ) (١) ✗ (٢) ✗

(د) (١) • بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

• مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعة الضمة، و «الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(٢) خُلُقًا – مضاف إلى اسم معرف بأل.

(هـ) (١) بنائه. (٢) شبيه بالمضاف.

س١٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
مرهونٌ	خبر «أن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
التمسكُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) العصر – مطابق.
(٢) الإخـلاصُ، مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) أبنائى – مضاف.
(جـ) (١) اسم إشارة فاعل.
(٢) يمتعنى أداءُ اللاعب.
(د) (١) • نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة.
• اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) اللهمَّ، استجب لدعائنا.
(هـ) (و ، ص ، ف).

س١٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
أنفسُهم	توكيد معنوى مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«هـم» : ضميـر متصل مبنـى فى محل جر مضاف إليه.
آثارَهُ	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) الدفا عُ.
(٢) عظمى (اسم منتهٍ بألف التأنيث المقصورة).
(جـ) (١) الفتحة الظاهرة.
(٢) مبتدأ ثانٍ.
(د) (١) إن هاتينِ القصتين مثيرتان.
(٢) عبدالله.
(هـ) (١) محمدُ. (٢) أخوك.

س٢٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
عظامِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
المجدَ	بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) علماء – اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة.
(٢) ما – اسم موصول.

(جـ) (١) نكرة مقصودة.
(٢) فاعل مرفوع – بدل مرفوع.
(د) (١) حبذا **التعاونُ** أو **التعاون** نعم السلوك الإنسانى.
(٢) إنى محدثكم عن **ميادينَ** عريقة بالقاهرة.
(هـ) (١) أيا طالبًا للعلم، كن قدوة لغيرك.
(٢) (ش، د، د).

إجابـات الإمـلاء

كتابة الهمزة

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗

س٢ • **رَأْس** : ساكنة، وقبلها فتح.
• **رَأَب** : مفتوحة، وقبلها فتح.
• **مَأْثور** : ساكنة، وقبلها فتح.
• **سَأَل** : مفتوحة، وقبلها فتح.
• **رَأْفَت** : ساكنة، وقبلها فتح.

س٣ • **سُؤَال** : مفتوحة، وما قبلها مضموم.
• **رُؤْية** : ساكنة، وما قبلها مضموم.
(الباقى متروك للطالب).

س٤ ، س٥ ، س٦ ، س٧ ، س٨ ، س٩
متروك للطالب.

الحروف التى تُكتب ولا تُنطق و الحروف التى تُنطق ولا تُكتب

س١ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗

س٢ الألف زائدة بعد واو الجماعة فى الأفعال الماضية، والأمر، والمضارعة.

س٣ (١) • الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (أولئك).
• الألف حرف يُنطق ولا يُكتب فى (أولئك).
(٢) النون حرف يُنطق ولا يُكتب فى (مدحًا).
(٣) الألف حرف يُكتب ولا يُنطق فى (مائة).
(٤) الواو حرف يُكتب ولا يُنطق فى (عمرو).
(٥) الألف حرف يُكتب ولا يُنطق فى (يقصروا).
(٦) ، (٧) ، (٨) **متروك للطالب.**

س٤ **متروك للطالب.**

س٥ (١) علامَ. (٢) فِيمَ. (٣) إلامَ.

س٦ **متروك للطالب.**

إجابات القصة

١ دعاء

س١ (١) كرم شعبها. (٢) الثغور فى الشام.
(٣) أنجبت ابنها خليلًا. (٤) جلال الدين.
(٥) سوداء بنت الفقيه. (٦) سيف الدين.
(٧) اشتراها نجم الدين.
(٨) خلاف أمراء بنى أيوب.

س٢ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✓

س٣ (١) أن يعود إلى مصر سلطانًا عليها.
(٢) نزاع أمرائهم، وتطاحنهم على السلطان.
(٣) سيف الدين. (٤) مصر والشام.

س٤ (١) الملك الكامل. (٢) سوداء بنت الفقيه.
(٣) شجر الدر.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) ضعف العرب وتفرُّقهم الذى نتج عنه كرب الفرنج وبلاء التتار.
(٢) لا، فيجب علينا التوحُّد والاستعداد الجيد للأعداء بجانب الدعاء.
(٥) مزَّقوا شمل قومها، وهدموا ملكهم، وأزالوا سُلطانهم.
(٦) وصفت مصر بأنها بلدٌ جميل لا يُنسى، ما دخلها أحد وأحبَّ أن يفارقها، ووصفت شعب مصر بأنه شعب لطيف وودود حليم كريم.
(١٢) نعم تنطبق هذه المقولة على أمراء بنى أيوب بدرجة كبيرة حيث إن كل واحد منهم يعمل لنفسه ناسيًا وغافلًا عمَّا يحيطه من وحوش ضارية ستستغل غفلتهم وتأخذ ما تريد.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٢ مفاجأة

س١ (١) العادل. (٢) الموصل.
(٣) الخوارزمية.
(٤) تولية العادل ملك مصر.
(٥) مواجهة الأعداء.
(٦) مطامعهم الواسعة. (٧) يُنفِّذ خطتها.
(٨) لباقته وقوة بيانه.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✓

س٣ (١) الجواد مظفر الدين.
(٢) الذكاء والمهارة.
(٣) يصلوا إلى مطامعهم القاتلة.
(٤) لا يستدل عليه أحد. (٥) الثغور فى الشام.
(٦) يتفرَّغ لمواجهة تدبير الأمراء.

س٤ (١) غياث الدين الرومى.
(٢) القاضى الزرزارى. (٣) بدر الدين لؤلؤ.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) كان فى أحد الثغور منشغلًا بمواجهة الأعداء.
(٣) (جـ) لقتال غياث الدين الرومى وإنقاذ توران شاه ابن نجم الدين من الحصار.
(٩) تقديـرًا لزوجها نجم الدين، وحفاظًا على مكانته، ولكى يسرع الزرزارى فى تنفيذ الخطة.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٣ بسمة الأمل

س١ (١) رؤية الدينار الجديد. (٢) وافق مسرعًا.
(٣) مكاتبة نجم الدين. (٤) كيفا.
(٥) انقطاع أخبارهم عنه. (٦) القاهرة.
(٧) خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة.
(٨) يزداد تسلطًا على العادل.
(٩) داود.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✗

س٣ (١) العادل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.
(٢) عدم تلقِّيه أى أخبار عنهم.
(٣) دمشق - كيفا وسنجار.

س٤ (١) العادل.
(٢) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
(٣) أبو بكر القماش.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٤) لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين.
(٨) لأنه يقرِّبهم من أملهم وهو الوصول إلى ملك مصر.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٤ عَقبة فى طريق الأمل

س١ (١) المماليك.
(٢) تخليص مصر من العادل.
(٣) نابلس. (٤) التقدم نحو مصر.
(٥) دمياط.
(٦) لم يحسب حساب إسماعيل.
(٧) سقوط قلعة دمشق فى يد إسماعيل.
(٨) الصالح إسماعيل.

س٢ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓

س٣ (١) بث الفرقة بين جنود نجم الدين.
(٢) المماليك.
(٣) لكثرة ما لهم من مآسٍ فى البلاد ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط.
(٤) شجر الدر.

س٤ (١) الصالح إسماعيل.
(٢) تقى الدين.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٢) الإسراع إلى مصر وتخليصها من فساد الملك العادل وحاشيته.
(٧) لأنهم حاقدون طامعون فى الملك، لا يفكِّرون إلّا فى مكاسبهم الشخصية.
(١٠) بَنَتْ هذا الرأى على أساس أن داود يريد مُلك دمشق وأنه سيوافق على مساعدتهم ضد إسماعيل مقابل مساعدة نجم الدين له ليأخذ دمشق.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٥ خدعة ومكيدة

س١ (١) اهتز فرحًا.
(٢) تدبير مكيدة لأسر نجم الدين.
(٣) نابلس.
(٤) يأسه من الملك العادل.
(٥) التشاور فى نكبة أسر نجم الدين.
(٦) أسر نجم الدين.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗

س٣ (١) أربعمائة دينار وملك دمشق.
(٢) التعبير عن فرحتها بأسر نجم الدين.
(٣) انقلاب داود من عدوٍّ لدود إلى صديق حميم.
(٤) العادل وحاشيته.

س٤ (١) ورد المنى. (٢) الملك العادل.
(٣) نجم الدين. (٤) أبو بكر القماش.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٢) (د) تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين.
(٩) - **موقف العادل** : فرح، وكان دافعه فى ذلك أنه تخلَّص من منافسه على مُلك مصر.
- **موقف القمَّاش** : حزن، واجتمع مع دعاة الإصلاح، وكان دافعه فى ذلك إرادته أن يُخلِّص البلاد من الفساد.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٦ الفـــرج

س١ (١) تركهم داود يغادر مصر.
(٢) قتل سوداء بنت الفقيه.
(٣) قتلهما.

(٤) عماد الدين بن موسك.
(٥) سبعة. (٦) يغلى ثمنهما.
(٧) الكرك.
(٨) حصار نجم الدين.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✓

س٣ (١) نور الصباح وورد المنى.
(٢) مساعدتها فى تنفيذ خطتها.
(٣) سوداء بنت الفقيه. (٤) الذبح.
(٥) يُغلى ثمن الإفراج عنهما.

س٤ (١) عماد الدين بن موسك.
(٢) سوداء بنت الفقيه.
(٣) الأمير داود.

س٥ متروك للطالب.

س٦ (٤) (أ) كى يُغلى داود ثمن الإفراج عنه ويفرض عليه شروطه.
(٧) لأنها علمت أن نجم الدين سيأتى إلى مصر، ويواجه فساد الملك العادل.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٧ انتفاضة الشعب

س١ (١) معاونة نجم الدين على دخول مصر.
(٢) خلع الملك العادل. (٣) نجم الدين.
(٤) العادل وإسماعيل.
(٥) محاسبة سوداء بنت الفقيه.

س٢ (١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗

س٣ (١) خلع العادل.
(٢) الثمن الذى سيقبضه حين يصل مصر.
(٣) سوداء وإسماعيل.
(٤) القمَّاش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر.

س٤ (١) الملك العادل. (٢) نجم الدين.

س٥ متروك للطالب.

س٦ (٥) لِما ارتكبوه من فساد بسبب انصرافهم عن شئون الدولة، وفرضهم ما شاءوا من الضرائب، وإهدارهم آلاف الدنانير على المساخر، وارتكابهم أبشع الجرائم.
(١١) لقى العادل جزاءه (الحبس) بسبب ما ارتكبه من فساد وجرائم فى حق الشعب المصرى، فكان لا بد أن يكون جزاؤه من جنس عمله.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٨ العهد الجديد

س١ (١) شراء مماليك أذكياء أقوياء.
(٢) إرسال من يوهمه بالقبض عليه.
(٣) إعداد المماليك. (٤) أبو بكر القماش.
(٥) نور الصباح وورد المنى وسوداء.
(٦) داود.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗
(٥) ✓ (٦) ✗ (٧) ✗

س٣ (١) تحسين أحوال مصر، وداود وأطماعه، وإسماعيل وألاعيبه.
(٢) الأمراء الذين يجتمع بهم داود.
(٣) القضاء على الفرنج والتخلص من الخائنين.
(٤) داود.
(٥) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

س٤ (١) شجر الدر. (٢) نجم الدين.

س٥ متروك للطالب.

س٦ (١) أنه عندما تولَّى أمور مصر شكَّ فيمن حوله من الأمراء الطامعين، مثل: داود ومن معه وغيرهم ممن يطمعون فى الحُكم.
(٣) الخائنون الذين يبيعون أى شىء فى سبيل تحقيق ما يُريدون.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

إجابات سؤال النحو ببعض المحافظات

١ محافظة القاهرة

(أ)

الكلمة	إعرابها
القراءةُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
طريقَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① تجاربه – اشتمال.
② الكبرى – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.

(جـ) ① يا طالبَيْ العلم، اجتهدا فى تحصيله.
② نعم خلقًا الوفاء.

(د) ① نكرة مقصودة. ② فاعل.

(هـ) ① حبذا **أخوك**. ② فى «م ر س».

٢ محافظة الجيزة

(أ)

الكلمة	إعرابها
العلمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الجهدِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① أبناء. ② طلب.

(جـ) ① نجمان. ② مرفوعة.

(د) ① علمُهم. ② طالبَيْن.

(هـ) ① ✗ ② ✓

٣ محافظة الإسكندرية

(أ)

الكلمة	إعرابها
كلمةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يدًا	خبر «كونوا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① شبابها. ② مَن.

(جـ) ① ✗ ② ✓

(د) ① ذو. ② محمد.

(هـ) ① يا عادلون، الطاعة للوالدين.
② أعجبنى البناء نظامه.

٤ محافظة القليوبية

(أ)

الكلمة	إعرابها
القاصى	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
النهوضُ	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

(ب) ① شباب – منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
② أمنه – الوطن.

(جـ) ① • «بكر» **فى الجملة الأولى** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
• «بكر» **فى الجملة الثانية** : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
② ما.

(د) ① نكرة غير مقصودة. ② أفضلَ.

(هـ) ① ✗ ② ✓

٥ محافظة الشرقية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الحبيبَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تعظيمُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① الأم – الفتحة.
② أبى – مضاف.

(جـ) ① هذا. ② رفقائى.

(د) ① يا طلابًا، اجتهدوا فى سبيل تحقيق التفوق والرقى.
② بئس الشباب مَن يضيعون أوقات فراغهم.

(هـ) ① ✗ ② ✗

٦ محافظة المنوفية

(أ)

الكلمة	إعرابها
المتميزون	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يزدانُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هو».

(ب) ① ذكراهم – اسم مختوم بألف التأنيث المقصورة.
② الأعلام – مطابق.

(جـ) ① (أ ، ر ، خ).
② لا حبذا الخائنون لوطنهم.

(د) ① مواطنون. ② مبتدأ ثانٍ.

(هـ) ① يعجبنى المصرى انتماؤه.
② المصريون يتميزون بفضائلَ حسنةٍ.

٧ محافظة الغربية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الأعظمِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
سلوكُه	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) ① «أىُّ» فى (أيُّها) – نكرة مقصودة.
② السعىُ – مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ المبادئ – صيغة منتهى الجموع.

(جـ) ① قائدَى. ② محذوف.

(د) ① • فى الجملة الأولى «بأفضلِ» : مجرورة، وعلامة جرها الكسرة.
• فى الجملة الثانية «بأفضلَ» : مجرورة، وعلامة جرها الفتحة.
② ازداد الطالب ذكاؤه.

(هـ) فى مادة (سمو) باب السين مع الميم ، ومع الواو.

٨ محافظة الدقهلية

(أ)

الكلمة	إعرابها
فضيلة	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شجرةً	خبر «صار» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① أسمى. ② هذه.

(جـ) ① مبتدأ.
② نكرة مقصودة، مضاف.

(د) ① ضرب المصريون أجمع الأمثلة أروعها فى الصمود.
② صحبة.

٩ محافظة الإسماعيلية

(أ) ① مضافًا إليه. ② مفعولًا به ثانيًا.
③ اسم ظل.

(ب) ① الكسرة. ② مضاف.
③ ما الموصولة. ④ بعضه.

(جـ) يا ذوى المال، اعطفوا على الفقراء.

(د) حبذا حبُّ الوطن.

(هـ) • **فى الجملة الأولى** : بدل مطابق مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
• **فى الجملة الثانية** : خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ محافظة السويس

(أ)

الكلمة	إعرابها
الشعبُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
انهضوا	فعل أمر مبنى على حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
سعداءَ	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) ① «أىُّ» فى (أيُّها) – نكرة مقصودة.
② بناء – مطابق.
③ اليقظ – مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.
④ مبادئ – صيغة منتهى الجموع، سعداء – اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة.

(جـ) ① حدائقَ. ② وهم متحدون.

(د) • **مواطنون** : منادى نكرة مقصودة مبنى على الواو فى محل نصب.
• **مواطنين** : منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(هـ) فى مادة «سمو». باب السين مع الميم، ومع الواو.

2025

مفكرة الامتحان

تُصرف مجانًا مع الكتاب

الفصل الدراسى الأول

اللغة العربية

ar

مفكرة الامتحان®

الصف الثالث الإعدادى

كتب الامتحان

لا يخرج عنها أي امتحان





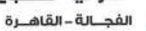


6 223007 300131





GPS



الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفجالة - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤



/alemte7anbooks

محتويات المفكرة

أولًا	ملخص موضوعات القراءة، وأهم المفردات.
ثانيًا	شرح النصوص، وأهم المفردات، ومواطن الجمال.
ثالثًا	ملخص فصـول القصـة.
رابعًا	ملخص دروس النحو، وثوابت نحويـة.



أولًا

القراءة

1. قصـة أثـر.
2. سميرة موسـى.
3. طريـق النور.
4. زراعـة الفضـاء.

١ قصة أثر

■ ملخص الموضوع :

*** الكنيسة المعلقة :**

- تقع فى حى مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، مما يدل على الوحدة الوطنية وترابط عنصرى الأمة (مسلمين، ومسيحيين).
- جُدِّدت مرة فى عهد هارون الرشيد، ومرة أخرى فى عهد العزيز بالله الفاطمى.
- سُمِّيت بذلك؛ لأنها بُنِيت على برجين من الأبراج القديمة لحصن بابليون.
- احتلت مكانة كبرى عند المسيحيين؛ **لأنها :**
  - بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة؛ هروبًا من الرومان.
  - من أقدم الكنائس الباقية فى مصر. – دُفِن بها عدد من رجال الدين المسيحى.

*** قلعة قايتباى :**

- بُنِيت فى عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم فى العصر المملوكى.
- اهتم بها حُكَّام مصر على مر العصور؛ لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر المتوسط.
- **ومن مظاهر هذا الاهتمام :**
  - زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
  - جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
  - قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
- قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمَل إصلاحات وتجديدات بأسوار القلعة وطوابقها.
- هى عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسى، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن برج دائرى.

■ أهم المفردات :

(١) **أنقاض :** هدم، [المفرد] نقض.
(٢) **أيقونات :** صور القديسين عند المسيحيين، [المفرد] أيقونة.
(٣) **القلعة :** الحصن المنيع، [الجمع] القِلاع، والقلوع.
(٤) **منار :** موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.
(٥) **حاميتها :** الجيش الذى يحميها (حراسها).
(٦) **شحنها :** ملأها، [المضاد] أخلاها، وأفرغها.
(٧) **العتاد :** عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، [الجمع] الأعتدة، والأعتُد، والعُتُد.
(٨) **طوائف :** جماعات، [المضاد] أفرادًا، [المفرد] طائفة.
(٩) **الفرسان :** المحاربين على ظهور الخيل، [المفرد] الفارس.
(١٠) **يرتادها :** يزورها، ويأتيها.

٢ سميرة موسى

■ ملخص الموضوع :

* وُلدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.
* تلقَّت تعليمها الأوَّلى بكُتَّاب القرية، حيث أكملت حفظ القرآن الكريم.
* **تميزت منذ صغرها بـ :** • نبوغها فى المدرسة الأولية. • حبها الشديد للعلم والمعرفة. • رغبتها فى الكشف عن الغوامض.
* أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها بأنه أَوْلَى من كل شىء.
* التحقت بكلية العلوم، وحصلت على المركز الأول فى جميع سنوات الدراسة بها، ثم حصلت على الماجستير، ثم الدكتوراه من إنجلترا فى مدة سبعة عشر شهرًا.
* كان هدفها الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة السرطان؛ لأن أمها عانت منه.
* سافرت إلى أمريكا فى بعثة؛ لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالَم بنتائج أبحاثها فى هذا المجال.
* دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم شعاره : «الذَّرَّة من أجل السلام»، شارك فيه كبار العلماء.
* سافرت إلى أمريكا مرة أخرى؛ لاستكمال أبحاثها فى الذرة، ولتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها، ولتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات، وللاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.
* تُوفيت فى أغسطس سنة ١٩٥٢م، حيث سقطت بسيارتها من قمة جبل.
* كرَّمتها مصر، **حيث :**
- منح الرئيس السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م.
- أُطلق اسمها على إحدى المدارس بقريتها.
- أُنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

■ أهم المفردات :

(١) **تلقت :** أخذت، وتلقنت. (٢) **أتمت :** أكملت.
(٣) **نبوغها :** براعتها، وإجادتها، وتفوقها، [المضاد] تأخُّرها.
(٤) **الغوامض :** الأمور الخفية، [المفرد] الغامض. (٥) **أولى :** أحق، وأهم.
(٦) **أصرت :** عزمت، وثبتت، [المضاد] تهاونت، وتراجعت.
(٧) **غادرت :** تركت، [المضاد] أقامت. (٨) **أذهلت :** أدهشت.
(٩) **تُسخر :** تُهيئ، وتُذلل. (١٠) **عقد :** [المراد] إقامة.
(١١) **شتى :** مختلف، [المفرد] شتيت. (١٢) **بقاع :** مناطق، [المفرد] بُقعَة. (١٣) **هوت :** سقطت.

٣ طريق النور

ملخص الموضوع :

* فَقَد لويس برايل بصره وهو فى الثالثة من عمره، حيث أصابه مثقابان فى عينيه عندما كان يلعب بهما.
* اتصف برايل منذ صغره بخفة الروح، وحدة الذكاء، والطموح، والتحدى.
* تعلَّم القراءة والكتابة بطريقة الحروف البارزة، ولكنها لم تشبع رغبته لضخامة حروفها.
* ابتكر طريقة لتعليم المكفوفين القراءة، وهى عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية.
* توصَّل إلى طريقته من خلال الاستعانة بفكرة ضابط استخدم نقطًا وعلامات بدلًا من الحروف، كما أحدث ثقوبًا فى الورق المقوَّى بحيث يعرف مَن يلمس كل ثقب أهو شَرطة أم نقطة وبذلك تمكنوا مِن قراءة الرسائل فى الظلام.
* لم تهتم الأكاديمية فى باريس بطريقته، فعلَّمها لتلاميذه.
* عزفت تلميذة برايل على البيانو فى حفل بباريس، فهنأها الحضور على براعتها، فطلبت منهم توجيه التهنئة للرجل العظيم الذى أفنى عمره فى سبيل المكفوفين.
* تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرَّر تعميمها فى جميع معاهد فرنسا.
* بكى برايل حينما أخبره تلاميذه بنبأ تعميم طريقته، واطمأن لأن جهوده لن تموت معه.
* أُقيم له تمثال فى القرية التى فَقَد فيها بصره، ووُصِف بواهب النور للمكفوفين.

أهم المفردات :

(١) السروج : أغطية توضع على الدابة، المفرد السرج.
(٢) يلهو : يلعب، المضاد يَجِدُّ. (٣) زلَّت : تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٤) خبا : انطفأ، واختفى، المضاد ظهر، ووضح.
(٥) جزعت : تألمت، وحزنت، المضاد تجلَّدت، وصبرت. (٦) حاد : شديد.
(٧) البارزة : الظاهرة، المضاد الخفية. (٨) تحول : تمنع، وتعوق، المضاد تسمح.
(٩) تكلل : تُتَوَّج، وتُحاط. (١٠) فرط : المراد كثرة، المضاد قِلة.
(١١) غفيرًا : كثيرًا، المضاد قليلًا. (١٢) أفنى : قضى، وأنهى.
(١٣) ذاع : انتشر، المضاد انحسر، وأُخفى. (١٤) أرجاء : نواحٍ، المفرد رجا.
(١٥) هرول : أسرع، المضاد أبطأ. (١٦) يزفون : المراد يخبرون، المضاد ينعون.

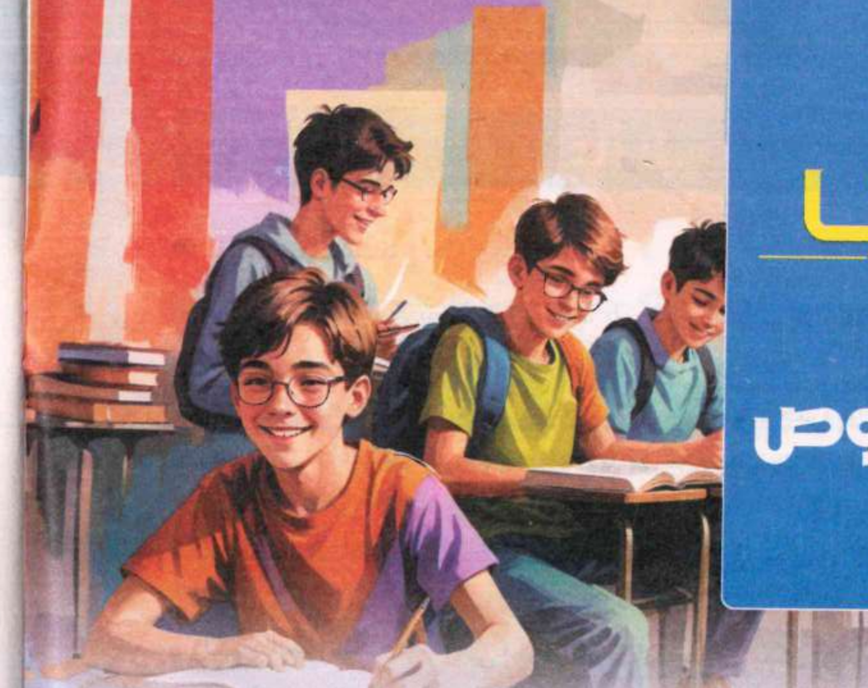
٤ زراعة الفضاء

ملخص الموضوع :

* كان تفكير العلماء منذ نصف قرن متجهًا إلى مجرد الذهاب إلى الفضاء، أمَّا الآن فقد تعدَّى إلى كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة فيه.
* كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.
* وضع العلماء كيميائيًّا فى حجرة مغلقة بها مزرعة قمح، وبعد أسبوع خرج فى صحة جيدة؛ لأنه تنفس الأكسجين الذى أفرزته المزرعة.
* فكَّر العلماء فى إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين؛ لتوفير الأكسجين والغذاء اللازمين لرواد الفضاء.
* واجهت العلماء مشكلة، وهى إطالة الفترة الزمنية التى يمكن أن تزوِّد بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين، ويمكن حلها باستخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية.
* تُعد إدامة حياة النباتات فى الفضاء من الأمور الواجب مراعاتها؛ لأن وقوع أى خطأ سيؤدى إلى عواقب وخيمة (منها : موت رواد الفضاء).
* تبنَّى العلماء إجراءات مهمة عند زراعة النباتات فى الفضاء، وهى :
  • زراعة أنواع مختلفة من النباتات؛ لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك فى ظروف الفضاء.
  • ابتكار طرق تزيد من مقاومة النباتات للأمراض المنتشرة فى الفضاء.
* لقد كانت الاكتشافات والاختراعات مجرد خيال، ثم تحولت إلى واقع بفضل العلماء.

أهم المفردات :

(١) مُنصبًا : المراد متجهًا، ومركزًا. (٢) حدا : المراد دفع.
(٣) استنبات : استزراع. (٤) يستقلها : المراد يركبها.
(٥) سبيل : طريق، الجمع سُبُل، وأسبلة. (٦) مُحكمة : مغلقة جيدًا.
(٧) تكمن : تختفى، المراد ترجع، وتعود. (٨) فاعل : مؤثر.
(٩) عواقب : مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد نتائج، المفرد عاقبة.
(١٠) وخيمة : المراد خطيرة، المضاد هيِّنة.
(١١) السائدة : المنتشرة. (١٢) عابر : سريع المرور.



ثانيًا
النصوص

١ عباد الرحمن

• قرآن كريم

قال تعالى :

﴿ وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلْجَٰهِلُونَ قَالُوا۟ سَلَٰمًا ﴿٦٣﴾ وَٱلَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَٰمًا ﴿٦٤﴾ وَٱلَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا ٱصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَنفَقُوا۟ لَمْ يُسْرِفُوا۟ وَلَمْ يَقْتُرُوا۟ وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَٱلَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ ٱللَّهِ إِلَٰهًا ءَاخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ ۚ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَٰعَفْ لَهُ ٱلْعَذَابُ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَن تَابَ وَءَامَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَٰلِحًا فَأُو۟لَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٠﴾ ﴾.

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]

■ تفسير الآيات :

* تتحدث الآيات عن بعض صفات عباد الرحمن، **وهى :**

﴿٦٣﴾ التواضع، فهم يمشون بسكينة ووقار، والصبر على الأذى، فهم يردُّون على كلام السفهاء بقول معروف يسلمون به من الإثم.

﴿٦٤﴾ الإكثار من الصلاة فى الليل بإخلاص وخشوع.

﴿٦٥﴾، ﴿٦٦﴾ الدعاء لربهم أن يبعد عنهم عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازِم صاحبه، كما أنها مكان سيئ للاستقرار والإقامة.

(٦٧) التوسط فى الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

(٦٨) ، (٦٩) ، (٧٠) اجتناب الكبائر من شرك بالله وقتل وزنا، ومَن يرتكب إحدى هـذه الكبائر يلقَ عقابًا، حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويبقيه فيه ذليلًا حقيرًا، أمَّا مَن يتوب إلى الله، ويؤمن إيمانًا صادقًا مصحوبًا بالعمل الصالح يبدِّل الله سيئاته حسنات، وكان الله غفورًا لمن تاب رحيمًا بعباده.

■ أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
(٦٣)	هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كِبرًا، واختيالًا.
	الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
(٦٤)	سُجَّدًا	ساجدين، المفرد : ساجدًا.
(٦٥)	اصرف	أبعد، المضاد : قرِّب.
	غرامًا	لازمًا، المضاد : مفارقًا.
(٦٦)	مقامًا	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد : مُرتحَلًا.
(٦٧)	لم يقتروا	لم يضيِّقوا، أو لم يبخلوا.
	قوامًا	وسطًا، واعتدالًا.
(٦٨)	يلق	يجد، المراد : ينل.
	أثامًا	عقابًا (جزاء الإثم)، المضاد : ثوابًا، وإثابة.
(٦٩)	مهانًا	ذليلًا، وحقيرًا، المضاد : معزَّزًا، ومُكرَّمًا.
(٧٠)	تاب	ندم، ورجع عن المعصية فى الدنيا، المضاد : تمادى، وطغى.

■ أهم مواطن الجمال :

(٦٣) **عباد الرحمن :** إضافة «عباد» إلى «الرحمن» تكريم وتشريف وتعظيم لهم.

الذين يمشون على الأرض هونًا : تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :

تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وحِلمهم، وحُسن تصرفهم مع الجاهلين.

(٦٤) **سجدًا - قيامًا :**

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٦٥) **ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :**

- «ربنا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم، والدعاء.
- «اصرف» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.

إن عذابها كان غرامًا :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ».
- تعليل لما قبلها.

(٦٦) **مستقرًا - مقامًا :** بينهما ترادف يؤكد المعنى.

(٦٧) **لم يسرفوا - لم يقتروا :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٦٨) **لا يقتلون النفس التى حرم الله إلَّا بالحق :**

أسلوب توكيد، وسيلته النفى بـ «لا» والاستثناء بـ «إلَّا».

ومَن يفعل ذلك يلق أثامًا :

- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
- «يلق أثامًا» نتيجة لما قبلها.

⑲ **يضاعف له العذاب يوم القيامة :**

- تعبير يدل على شدة عذاب مَن يرتكب تلك الكبائر.
- تفصيل بعد إجمال.

⑳ **فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات :**

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.
- استخدام اسم الإشارة «أولئك» للبعيد يفيد التعظيم.
- «سيئات – حسنات» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.



٢ كن جميلًا

- **شعر**

① أيُّهـذا الشَّاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ	∴	كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَلـيلًا ؟
② إنَّ شَـرَّ الجُنـاةِ فـى الأرْضِ نَفْسٌ	∴	تَتوقَّـى قَبْـلَ الرَّحيـلِ الرَّحيـلا
③ وتَرى الشَّـوْكَ فى الـوُرودِ وتَعْمى	∴	أنْ تَـرى فَوْقَهـا النَّـدى إكليـلا
④ هُـوَ عِـبْءٌ عَلـى الحَيَـاةِ ثَقيلٌ	∴	مَـنْ يَظُـنُّ الحَيـاةَ عِبْئًـا ثَقيـلا
⑤ والـذى نَـفْسُـهُ بِـغَيـرِ جَـمَـالٍ	∴	لا يَـرى فى الحَياةِ شَـيْئًا جَميلا
⑥ فَتَمَتَّـعْ بِالصُّبْـحِ مـا دُمْـتَ فِيـه	∴	لا تَخَـفْ أنْ يَـزُولَ حَتَّـى يَزُولا
⑦ أيُّهـذا الشَّـاكـى ومـا بِـكَ دَاءٌ	∴	كُـنْ جَمِيـلًا تَرَ الوُجـودَ جَميلا

■ شرح الأبيات :

① يا مَن تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضًا ؟!

② إن أسوأ المذنبين هو المتشائم الذى يخاف دائمًا من الموت ويستسلم للأوهام.

③ وتشاؤمك يجعلك ترى الجانب القبيح فقط من الأشياء فترى الشوك فى الورود، وتعجز أن ترى ما فوقها من قطرات الندى الجميلة.

④ إن مَن يعتقد أن الحياة عبء ثقيل، يصبح هو نفسه عبئًا ثقيلًا على الحياة.

⑤ ومَن لا يجد جمالًا فى نفسه لا يرى الجمال من حوله.

⑥ فتفاءل، واستمتع بكل شىء جميل، ولا تخشَ أن ينتهى.

⑦ يا مَن تشكو بلا سبب، كُن جميلًا فى نفسك تَرَ ما حولك جميلًا.

▪ أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
١	الشاكى	المتألم، المضاد : الراضى، والشاكر، والقانع، الجمع : الشكاة، والشاكون.
	داء	مرض، أو عِلَّة، المضاد : شفاء، أو صحة، الجمع : أدواء.
	تغدو	تصبح، وتصير، المضاد : تبقى.
	عليلًا	مريضًا، المضاد : صحيحًا، ومُعافًى، وسليمًا، الجمع : أعِلَّاء.
٢	الجناة	المذنبين، المضاد : الأبرياء، المفرد : الجانى.
	تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد : تأمن، وتطمئن.
	الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد : الموت، المضاد : الحياة، والبقاء.
٣	الندى	قطرات الماء، المراد : مباهج الحياة ومسرَّاتها، الجمع : الأنداء، والأندية.
	إكليلًا	تاجًا، الجمع : أكاليل، وأكِلَّة.
٤	عبء	حِمْل، وثقل، الجمع : أعباء.
٥	جمال	حُسن، المراد : التفاؤل، والإقبال على الحياة، المضاد : قُبح.
٦	الصبح	المراد : كل شىء جميل، المضاد : المساء، الجمع : الأصباح.
٧	الوجود	الحياة، أو الكون، المضاد : العدم.

▪ أهم مواطن الجمال :

① **أيهذا الشاكى :**
أسلوب نداء، غرضه التنبيه.

كيف تغدو إذا غدوت عليلًا ؟ :
أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.

② **تتوقى قبل الرحيل الرحيلَا :**
تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.

③ **ترى - تعمى :**
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ترى فوقها الندى إكليلًا :
تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلو الورود وتزينها.

④ **هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :**
تصوير للإنسان المتشائم بالحمل الثقيل.

⑤ **بغير جمال - جميلًا :**
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

⑥ **فتمتع بالصبح :**
- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للجمال فى كل شىء بالصبح؛ مما يوحى بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول :
أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

⑦ **كن جميلًا :**
أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

تر الوجود جميلًا :
نتيجة للأمر الذى قبله.

٣ رحمة ومحبة

• **نثر**

«إنَّ طبيعةَ العصرِ الَّذى نَحْنُ فيه مُنافِرةٌ للاستبدادِ، مُعاديةٌ للاستعبادِ، مَيَّالةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيةِ فى طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ».

شرح الفقرة :

إن صفات العصر الحالِى، هى :

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.
- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
طبيعة	فطرة، المراد : حال، وسمة، الجمع : طبائع.
منافرة	مباعدة، المراد : كارهة، ورافضة، ومعارضة، المضاد : ميَّالة، ومحبة، وقابلة.
الاستبداد	الانفراد بالرأى والحكم، المضاد : المشاورة.
سوق	الحث على السير، المراد : توجيه، المضاد : إيقاف.
غاية	هدف، الجمع : غايات، وغاى.

أهم مواطن الجمال :

إن طبيعة العصر ... منافرة للاستبداد :

تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأى.

سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد :

تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.

«فهذا الطَّائفُ الرَّحمانىُّ الذى طافَ على نفوسِ البشرِ، فنبَّه منهـا ما كان غافلًا، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبَهن. فمِن الواجبِ علينا أن نَمُدَّ إليهن يَدَ المُساعدةِ، ونعملَ معهن بقولِه (ﷺ) : (اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفين : المرأةِ واليتيمِ)، ولا شىءَ أدخلُ فى بابِ التقوَى من تهذيبِ العقلِ، وتكميلِ النفسِ، وإعدادِها بالتعليمِ والتربيـةِ إلـى معـرفـةِ النـافـعِ، ومدافـعـةِ الرذائـلِ، ومقـاومةِ الشهـواتِ، ولا من حُسنِ المُعاملةِ واللُّطفِ فى المعاشرةِ».

شرح الفقرة :

* إن تعاليم الإسلام السمحة التى ارتقت بنفوس البشر لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة فنساعدها، ونتقى الله فيها عملًا بقوله (ﷺ) : «اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم»،

وتتحقق التقوى عن طريق :

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.
- تكميل النفس.
- إعداد نفوسنا بالتربية والتعليم لمعرفة النافع، والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.
- حُسن المعاملة والرفق واللين فى المُعاشرة.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
الطائف الرحمانى	المراد : تعاليم الإسلام السمحة.
تهذيب	إصلاح، المضاد : إفساد.
النافع	المفيد، المضاد : الضار.
مدافعة	مقاومة، وإزالة بقوة.
الرذائل	الخِصال القبيحة، المضاد : الفضائل، المفرد : الرذيلة.
المعاشرة	المخالطة، والمعايشة، المضاد : الانعزال، والمقاطعة.

أهم مواطن الجمال :

نبّه - غافلًا : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

نمد إليهن يد المساعدة :

تصوير للمساعدة بإنسان له يد.

اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :

- «**اتقوا**» أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
- 📖 علاقة «**المرأة واليتيم**» بما قبله تفصيل بعد إجمال للتوضيح.

مدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات :

- تصوير للرذائل بوحوش تُدافَع.
- تصوير للشهوات بأعداء تُقاوَم.

«فعلينا أن نجعلَ الصِّلةَ بيننا وبينهن صلةَ محبةٍ ورحمةٍ، لا صلةَ كُرْهٍ وقَسـوةٍ، هذا ما تَفرضهُ علينا الإنسانيةُ، وتُطالبُنا به الشَّريعةُ، وهو مع ذلك فَريضةٌ وطنيةٌ، يجبُ علينا أداؤُها؛ حتى تكونَ جميعُ أعضاءِ المجتمعِ عندنا حَيَّةً عاملةً قائمةً بوظائفِها».

شرح الفقرة :

* فعلينا أن نُحسن معاملة النساء ونجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة، وهذا ما تطالبنا به الإنسانيـة والشريعـة والوطنيـة؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

أهم المفردات :

الشريعة	أحكام الدين، الجمع : الشرائع.

أهم مواطن الجمال :

📖 «محبة - كره»، «رحمة - قسوة» :

تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

تفرضه علينا الإنسانية :

تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حُسن معاملة النساء.

تطالبنا به الشريعة :

تصوير للشريعة بإنسان يطالِب بحُسن معاملة النساء.



٤ آيات العلم

• شعر

	الشطر الأول		الشطر الثاني
①	رَبُّـوا بَنيكُـم ، عَلِّموهـم هَذِّبـوا	∴	فَتياتِكُـمْ ، فالعِـلْمُ خَـيْرُ قِـوَامِ
②	والعِلْـمُ مـالُ المُعْدَمِيـنَ إذا هُـمُ	∴	خَرَجـوا إلى الدُّنيـا بغيرِ حُطامِ
③	وأخـو الجَهالَـةِ فـى الحَيـاةِ كَأنَّـهُ	∴	سَاعٍ إلـى حَـرْبٍ بغَيْرِ حُسامِ
④	والـجَهْلُ يَخْفِـضُ أُمَّـةً وَيُذِلُّهـا	∴	والعِلـمُ يَرفَعُها أَجَلَّ مَقامِ
⑤	انظرْ إلى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَت بِهِم	∴	تلكَ العُلومُ إلى المحلِّ السَّامى
⑥	مِـنْ راكـبٍ مَـتْنَ الـرِّيـاحِ كَـأنَّـهُ	∴	مَلِـكٌ يُـصَـرِّفُ أَمْـرَهـا بِـزِمَامِ
⑦	أَو مُحْـدِثٍ بالـكَهْرَبـاءِ عَجَائِبًـا	∴	أَو غَائِـصٍ بالفُلْـكِ أَوْ عَـوَّامِ
⑧	أَو مُرْسِـلٍ وَحـىَ الهَـواءِ ومُنْطِقٍ	∴	صُـمَّ الجَـمـادِ بِـأَحْـرُفٍ وكَـلامِ
⑨	هَـذا هُـوَ العِلْـمُ الحَديـثُ فَأَقْبِلوا	∴	زُمَـرًا عَـلَـيْـهِ يَـا بَـنى الأَهْـرامِ

■ شرح الأبيات :

① ينصح الشاعر الآباء بأن يُحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشِّئوهم على حب العلم؛ لأن العلم أفضل أساس لبناء الإنسان.

② والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون متاعًا، فبه يحققون آمالهم وطموحاتهم.

③ والجاهل الذى يتخلى عن العلم كالجندى الذى يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

④ ولذلك فالجهل يضعف الأمم ويحقِّر من شأنها، أمَّا العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

⑤ فانظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

⑥ فبفضل العلم اختُرعت الطائرة، واستطاع الطيار أن يتحكم فيها.

⑦ وبفضل العلم استخدمنا الكهرباء فى إدارة المصانع العملاقة واستخدام الآلات الضخمة، كما استطعنا أن نغوص فى أعماق البحار باستخدام الغواصة، ونشق أمواجها باستخدام السفينة.

⑧ واستطعنا بالعلم اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل (المذياع، والتلفاز، والهاتف).

⑨ فكل ما توصَّلنا إليه من مخترعات حديثة إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر؛ فأنتم بناة الحضارة.

■ أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
①	ربُّوا	هذِّبوا، وأدِّبوا، ونشِّئوا.
	بنيكم	أبناءكم، المفرد : ابنكم.
	📖 قوام	مستقيم، المراد : أساس، وعِماد.
②	📖 حُطام	ما تكسر من الشىء، المراد : متاع، أو مال.
③	ساعٍ	قاصد، وماشٍ، وذاهب، المضاد : آتٍ، وراجع، وعائد، الجمع : ساعون، وسُعاة.
	حُسام	سيف قاطع، الجمع : أحسمة.
④	يذلها	يضعفها، ويهينها، المراد : يحقِّرها، المضاد : يعزها.
	أجل	أعظم، وأفضل، المضاد : أحقر.
	📖 مقام	ثبات، واستقرار، المراد : مكانة، أو منزلة.
⑤	الأقوام	جماعات من الناس، المفرد : القوم.
	سمت	علت، وارتفعت، المضاد : تدنَّت، وانحطَّت.
	المحل	المكان، الجمع : المَحَالّ.
⑥	📖 متن	ظَهْر، الجمع : متون، ومِتان.
⑦	الفلك	السفينة.
⑧	صُم	المفرد : أصم، المؤنث : صمَّاء.
⑨	📖 زمرًا	أفواجًا، وجماعات، المضاد : وحدانًا، المفرد : زُمْرة.

أهم مواطن الجمال :

١. **ربوا بنيكم، علموهم هذبوا فتياتكم :**
- أساليب أمر، غرضها النصح والإرشاد.
- «**بنيكم – فتياتكم**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فالعلم خير قوام :
تصوير للعلم بالأساس الذى يرتفع عليه البناء.

٢. **والعلم مال المعدمين :** تصوير للعلم بالمال.

٣. **أخو الجهالة ... كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام :**
تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذى يخرج للحرب بلا سيف.

٤. **الجهل يخفض أمة :**
تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها.

والعلم يرفعها : تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها.

«الجهل - العلم»، «يخفض - يرفع» :
بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٥. **انظر إلى الأقوام :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

٦. **راكب متن الرياح :**
تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب.

... كأنه ملك يصرف أمرها بزمام :
تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته.

٧. **غائص - عوام :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٨. **مُنطِق - صم :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٩. **فاقبلوا زمرًا :** أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بنى الأهرام : أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.

٥ فضل العلم

- **حديث شريف**

عَنْ أبى الدَّرْداءِ (رضي الله عنه) قَالَ : سَمِعْتُ رَسولَ اللهِ (ﷺ) يَقولُ :

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغى فيهِ عِلمًا سَلَكَ اللهُ بِهِ طَرِيقًا إلى الجَنَّةِ، وإنَّ المَلائِكَةَ لتَضَعُ أَجْنِحَتَها رِضاءً لِطالِبِ العِلْمِ، وإنَّ العَالِمَ لَيَسْتَغفِرُ لَهُ مَنْ فى السَّماواتِ ومَنْ فى الأرْضِ حَتَّى الحِيتانُ فى المَاءِ، وفَضْلُ العَالِمِ عَلَى العَابِدِ كَفَضْلِ القَمرِ عَلى سَائرِ الكَواكِبِ، وَإنَّ العُلَماءَ وَرَثَةُ الأنْبياءِ، وإنَّ الأنْبياءَ لَمْ يُوَرِّثوا دِينارًا ولا دِرْهمًا، وإنَّما وَرَّثوا العِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بحظٍّ وَافِرٍ».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السُّنن».

شرح الحديث :

* للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، **حيث :**
- ييسِّر له طريقًا إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تكريمًا له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات فى السماوات والأرض، حتى الحيتان فى أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالِم فلكل مَن ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذى يهدى الناس فى ظلام الليل.

* فالعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومَن فاز بهذا الميراث فاز بالسعادة فى الدنيا والآخرة.

■ أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
سلك	دخل، ونفذ، المراد : اتخذ، أو سار.
يبتغى	يطلب، ويريد، المضاد : يزهد.
فضل	المراد : منزلة، أو مكانة، الجمع : فضول، وأفضال.
العابد	المراد : الذى يتفرَّغ للعبادة، الجمع : العَبَدة، والعُبَّد، والعُبَّاد.
سائر	بقية، الجمع : سوائر.
أخذ به	المراد : لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد : أعرض عنه.
وافر	كثير، المراد : نافع، المضاد : قليل.

■ أهم مواطن الجمال :

مَن سلك طريقًا يبتغى فيه علمًا... :

- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- تنكير «طريقًا» يفيد العموم والشمول.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم :

أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».

إن العالم ليستغفر له مَن فى السماوات ومَن فى الأرض :

- أسلوب مؤكد بـ «إنَّ»، و«اللام» فى خبر «إنَّ».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

تصوير للعالِم بالقمر المضىء، وتصوير للعابد بالكواكب، ويوحى بعموم نفع العالِم.

إنَّ العلماء ورثة الأنبياء :

تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم.

إنَّ الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

أسلوب توكيد أداته «إنَّ»، الغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزُهد الأنبياء.

إنَّما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، وسيلته «إنَّما».
- تصوير للعلم بالثروة التى يخلفها الميت لورثته.

أخذ بحظ وافر :

علاقته بما قبله نتيجة.



٦ الكتاب

• شعر

١ أنا مَنْ بَدَّلَ بالكُتْبِ الصِّحابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لى وافِيًا إلّا الكِتابا

٢ صاحِبٌ - إن عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بالواجِدِ للصَّاحِبِ عَابا

٣ كُلَّما أخْلَقْتُهُ جَدَّدَنى ∴ وكَسانى مِنْ حِلَى الفَضْلِ ثِيابا

٤ صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْها رِيبَةً ∴ ووِدادٌ لَمْ يُكَلِّفْنى عِتابا

٥ إنْ يَجِدْنى يَتَحَدَّثْ، أَوْ يَجِدْ ∴ مَلَلًا يَطْوى الأحاديثَ اقْتِضابا

٦ تَجِدُ الكُتْبَ عَلى النَّقْدِ، كَما ∴ تَجِدُ الإخْوانَ، صِدْقًا وكِذَابا

٧ فَتَخَيَّرْها كَما تَخْتارُهُ ∴ وَادَّخِرْ فى الصَّحْبِ والكُتْبِ اللُّبابا

٨ صَالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقَى ∴ ورَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا

شرح الأبيات :

١ لقد اتخذت الكتاب بديلًا عن الأصحاب، ووجدته وفيًّا مخلصًا.

٢ فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء عبته أم مدحته.

٣ والكتاب كلما أقرؤه يزيدنى علمًا ومعرفة، ويزيِّننى بالصفات الحميدة.

٤ فصحبتى للكتاب تقوم على الإخلاص الذى لا يخالطه شك والحب الذى لا يعكره عتاب.

٥ والكتاب يراعى حالتى النفسية، فيترك لى حرية اختيار الموضوعات التى أقرؤها، كما يعطينى حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.

٦ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب، كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء.

٧ فأحسِن اختيار الكتب كما تُحسن اختيار الأصدقاء، معتمدًا فى اختيارك على جوهر وقيمة كلٍّ منهما.

٨ فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى، كالكتب الجيدة التى تهدى صاحبها إلى طريق الحق.

أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
١	بدَّل	غيَّر، المضاد : أبقى.
٢	عبته	ذكرت عيوبه، المضاد : مدحته.
	عابا	عيبًا، المضاد : ميزة، الجمع : عيوبًا، وأعيابًا.
٣	أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد : جددته.
٤	ريبة	شك، المضاد : يقين، وثقة، الجمع : رِيَب.
	وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد : كُره.
٥	مللًا	ضيقًا، وسأمًا، المضاد : إقبالًا.
	اقتضابًا	قطع الحديث، المراد : إيجازًا، واختصارًا، المضاد : تفصيلًا.
٦	تجد	المراد : تعرف، وتكتشف، المضاد : تجهل.
٧	الصحب	الأصحاب، المضاد : الأعداء، المفرد : الصاحب.
	اللبابا	خلاصة الشىء، وأفضل ما فيه.
٨	يبغيك	المراد : يرشدك، ويوجِّهك، ويعينك على، المضاد : يُضِلُّك.

■ أهم مواطن الجمال :

① **لم أجد لى وافيًا إلَّا الكتابا :**
- تصوير للكتاب بالصديق الوفى المخلص.
- 📖 أسلوب توكيد وسيلته النفى بـ «**لم**»، والاستثناء بـ «**إلَّا**».

② **صاحب - إن عبته أو لم تعب - ... :**
- 📖 تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
- 📖 «**إن عبته...**» أسلوب شرط، يفيد المدح.
- «**عبته** – **لم تعب**» بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

③ 📖 **أخلقته - جددنى :**
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

كسانى من حلى الفضل ثيابا :
تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بحلًى تزين صاحبها.

④ **صحبة لم أشك منها ريبة :**
تصوير للكتاب بالصاحب الوفىِّ المخلص.

⑤ 📖 **إن يجدنى يتحدث :**
تصوير للكتاب بإنسان يتحدث.

📖 **يطوى الأحاديث اقتضابا :**
تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه، ويراعى حالته.

⑥ 📖 **صدقًا - كذابا :**
بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

⑦ **فتخيرها كما تختاره :**
تصوير للكتب بأشخاص نتخيرها كما نتخير الأصحاب.

فتخيرها - ادخر :
أسلوبا أمر، غرضهما النصح والإرشاد.

⑧ **رشيد الكتب يبغيك الصوابا :**
تصوير للكتاب الجيد بإنسان يوجِّه صاحبه إلى طريق الحق.



ثالثًا
القصة

١ دعاء.
٢ مفاجأة.
٣ بسمة الأمل.
٤ عَقبة فى طريق الأمل.
٥ خدعة ومكيدة.
٦ الفرج.
٧ انتفاضة الشعب.
٨ العهد الجديد.

١ دعاء

ملخص الفصل :

* استمعت شجر الدر إلى المؤذن وهو يدعو الله أن يفرج الكرب، ويرد عن أمة العرب بلاء الفرنج وشرور التتار الذين استغلوا ضعف العرب فى ذلك الوقت بسبب نزاع أمرائهم على المُلك، وتطاحنهم على السلطان.
* رجت شجر الدر ربها أن يجيب دعاء المؤمنين، وينتقم من الظالمين، ويحفظ لها ابنها، ويساعد زوجها على العودة لحُكم مصر.
* تذكرت شجر الدر فضل الله عليها بعد أن مزَّق التتار شمل قومها وهدموا ملكهم، فقد قدَّر لها أن يشتريها الأمير نجم الدين بعد أن كانت جارية، وأن يعطيها حريتها بعدما رُزقت منه بابنها خليل.
* أحبت شجر الدر مصر؛ لجمال نيلها وروعة أرضها فمصر بلد لا يُنسى، وأحبت شعبها؛ لأنه لطيف ودود حليم كريم، وتمنَّت أن يحكم زوجها مصر؛ لأنها قوة هائلة بجيشها وشعبها، ومَن يحكمها يستطيع أن يفعل الكثير، وبجيشها وجيش الشام يمكن ردُّ خطر الفرنج وهزيمة التتار.
* حدَّدت شجر الدر العقبات التى تصعِّب وصول نجم الدين إلى حُكم مصر، **وهى :**
  - سوداء بنت الفقيه (العقبة الكبرى) **التى تسببت فى :**
    - خلع نجم الدين من ولاية العهد حتى تُمكِّن ابنها سيف الدين من حُكم مصر.
    - دفع السلطان الكامل إلى إبعاد نجم الدين عن مصر بجعله أميرًا على الثغور فى الشام.
  - إسراع التتار إلى دخول البلاد.
  - طمع الروم فى مصر.
  - الخلاف بين الأمراء الأيوبيين على الحُكم.
* أخبرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) بأمنيتها فى أن يحكم مصر، كما أخبرته بالعقبات التى تحول دون ذلك، فأوضح لها نجم الدين أنها نسيت عقبة مهمة وهى أنهم فى حاجة إلى جيش قوى، فوعدته بأنها ستوثق علاقته بالخوارزمية ليساعدوه، وهم محاربون أقوياء من قومها، وكانوا أتباعًا للسلطان جلال الدين الخوارزمى.

٢ مفاجأة

ملخص الفصل :

* وثَّقت شجر الدر العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية فأصبحوا عونًا قويًّا له فى حروبه.
* تُوفِّى السلطان الكامل، **واتفق الأمراء على أن :**
  - يتولَّى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم العادل.
  - ينوب الجواد عن سيف الدين فى دمشق.
  - يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق.
* صُدِم نجم الدين بتولِّى سيف الدين ملك مصر ووقع عليه الخبر وَقع الصاعقة؛ لأنه خاف من حالة الفُرقة والتمزُّق التى ستحل بالدولة بسبب الأمراء الأيوبيين الذين سينتهزون ضعف الملك الجديد.
* استعد نجم الدين لمواجهة تدبير الأمراء وقرَّر الانسحاب من حصار الرحبة؛ ليتفرغ لمواجهة الطامعين من الأمراء، ووافقته فى ذلك شجر الدر.
* اختلف الخوارزمية مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة فهاجموه، ولكنه هرب منهم إلى سنجار؛ ليحتمى بها.
* حاصر (غياثُ الدين الرومى) (توران شاه بن نجم الدين) فى آمد، وحاصر (بدرُ الدين لؤلؤ) (نجمَ الدين) فى سنجار وهدده بالقبض عليه هو وشجر الدر.
* وضعت شجر الدر خطة لفك الحصار، وهى إرسال القاضى الزرزارى إلى قومها الخوارزمية؛ ليطلب منهم المساعدة فى فك الحصار مقابل تحقيق كل أمانيهم.
* اختارت شجر الدر القاضى الزرزارى؛ **لما يتميز به من :**
  الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحُسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحُسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق.
* تخلَّص القاضى من لحيته حتى لا يعرفه أحد، وأُنزِل من القلعة ليلًا، ثم انطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر التى استثارت عطفهم وذكرتهم بأنهم أهلها وطلبت منهم أن يسرعوا لنجدتها، وألَّا يتركوها للتتار أو الفرنج، وأخذت تمنيهم بمكافأة نجم الدين لهم.
* استجاب الخوارزمية لطلب ابنتهم، وهزموا جيوش بدر الدين فى سنجار، وخلَّصوا توران شاه من حصاره.

■ ملخص الفصل :

* انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما انتصر على (بدر الدين لؤلؤ) و (غياث الدين الرومى)، وبدأ يفكِّر فى ترتيب أموره للوصول إلى عرش مصر.
* قَلِق (نجم الدين) على أصحابه فى مصر؛ لأنه مضى وقت دون أن يأتى إليه أى خبر منهم فخاف أن يكون قد أصابهم مكروه.
* جاء أبو بكر القماش (تاجر مصرى) إلى نجم الدين بأخبار من مصر، وأظهر له دينارًا كُتب عليه «العادل سيف الدين مَلك مصر والشام واليمن...»؛ مما أغضب نجم الدين، وظهر على وجهه الامتعاض الشديد، وتعجبت شجر الدر وظهر على وجهها السخرية والألم.
* **أخبر القماش نجم الدين بأن :**
  • العامة فرحوا بالذبائح التى وُزِّعت عليهم ابتهاجًا بالملك الجديد (العادل).
  • الأمراء والقواد لم يبقَ منهم إلَّا الطامعون، مثل داود.
  • الملك لم يهتم بأمور الشعب وتفرَّغ لحياة الفساد، واعتقل فخر الدين بتهمة مكاتبة نجم الدين وحثه على إنقاذ مصر.
* عرض (العادلُ) على (الجوادِ) أن يعطيه الشوبك، وثغر الإسكندرية، وقليوب وعشر قرى من قرى الجيزة، مقابل أن يتنازل الجواد عن دمشق، وطلب منه أن يأتى لقلعة الجبل لأنه فى حاجة لمساعدته، لكن الجواد لم ينخدع بذلك وفكَّر فى الاستعانة بنجم الدين.
* عرض (الجوادُ) على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين، ورأت شجر الدر بسمة الأمل فى الوصول لمُلك مصر، أمَّا القماش ففرح ولكنَّه أظهر شكَّه فى أن يتدبر الجواد الصفقة وخاف من أن يرجع فيما اتفق عليه.
* **كلَّف (نجمُ الدين) (القماشَ) بأن :**
  • يعود إلى مصر، ومعه تعليماته إلى الثائرين على (العادل).
  • يبلِّغ فخر الدين سلامه، ويطمئنه على الخلاص.
* دخل نجم الدين دمشق عام ٦٣٦ هـ، واستقبله أهلها أحسن استقبال.

■ ملخص الفصل :

* حدَّد نجم الدين العقبات التى تمنع وصوله إلى حُكم مصر، **وهى :**
  • حِيَل بنى أيوب ومكائدهم. • خُبث الفرنج.
  • تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها.
* هونت شجر الدر العقبات على زوجها (نجم الدين) وأثنت على إيمانه، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة.
* جاء عمَّا نجم الدين (مجير الدين، وتقى الدين) إليه؛ **ليخبراه بـ :**
  • فرارهما من العادل. • سوء الحال فى مصر.
  • إلحاح الشعب على تخليص نجم الدين لهم من شر العادل وحاشيته.
* اقتنع نجم الدين بكلام عمَّيه؛ لأنه يعلم أن التقدُّم لمصر واجب عليه ليطفئ النار المشتعلة بها، فمصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها، وهى القلب النابض لكل جيوش العرب، وبها يستطيع أن يقضى على الفرنج.
* رغب نجم الدين فى الانتقام من الفرنج؛ لكثرة مالهم من مآسٍ فى البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة فى موقعة دمياط أيام والده الكامل.
* طلب نجم الدين من عمِّه الصالح إسماعيل أن يسرع إليه؛ ليساعده فى دخول مصر، وتحرك هو حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.
* أرسلت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح كتابًا إلى الصالح إسماعيل؛ لتبلغاه باتفاق نجم الدين والجواد، ولتحذراه من خطر ذلك عليه.
* حث الصالح إسماعيل الجاريتين على نشر الفُرقة بين جنود نجم الدين، فاتصلتا بعمَّى نجم الدين، وسخرت ورد المنى منهما ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخوَّفتهما من بطشها، وأخبرتهما أن شجر الدر تسعى للمُلك لنفسها، فانخدع الرجلان.

* استشار نجم الدين عمَّيه فيما سيفعله بعدما علم بهجوم (إسماعيل) على دمشق، فأشارا عليه بضرورة العودة إلى دمشق، فمجير الدين يرى أنه لا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، وتقى الدين يرى عدم التقدُّم وظهرهم مكشوف خوفًا من أن يحصروا بين نار إسماعيل ونار العادل، فتعجَّب نجم الدين من تغيُّر موقفهما وقرر العودة لدمشق.
* كانت شجر الدر تفضل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويؤدب الصالح إسماعيل.
* أقبلت الأنباء عند القصير بسقوط دمشق فى يد الصالح إسماعيل، فرأى نجم الدين أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق.
* عاد مجير الدين وتقى الدين إلى دمشق، وتركا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط وأخذت شجر الدر تشد من أزر نجم الدين لتلك الحوادث المتلاحقة.
* لام نجم الدين نفسه أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى الحساب معه فكان الأجدر أن يقبض عليه أو يأخذه معه.
* حذَّرت (شجرُ الدر) (نجمَ الدين) من الطامعين فى الملك من بنى أيوب، وأشارت عليه بأن يكوِّن جيشًا من غلمانه ينشئهم على طاعته وحبه حتى يصل بهم إلى ما يريد.
* اقترحت (شجرُ الدر) على (نجمِ الدين) الاستعانة بداود صاحب الكرك للخروج من المأزق، فتعجب نجم الدين؛ لأن داود لا يُرجَى منه خير، ثم وافق على اقتراحها بعدما أقنعته، بأن داود لن يهاجمهم؛ لأن ذلك يُقوِّى عدوه إسماعيل، فداود بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

٥ خدعة ومكيدة

ملخص الفصل :

* ترك داود مصر وعاد إلى الكرك؛ ليأسه من معاونة العادل له على الوصول إلى حُكم دمشق واستقرَّ فى قلعته بالكرك.
* أرسل (داود) عماد الدين، وسنقر الحلبى إلى نجم الدين؛ ليبلغاه بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده وأنه يعتذر له عمَّا صدر منه فى حقه ويرغب فى التصالح معه، فتعجب نجم الدين من تحول موقف داود، وشعر بخيانة الرسولين، ومع ذلك أمر لهما بخيمة وطعام.
* أخذ نجم الدين وشجر الدر يفكران فى أمر الرسولين، وبينما هما فى حيرتهما إذا بأشباح تتحرك من بعيد، فظن رجال نجم الدين أنها جنود الفرنج وخرجوا لمطاردتهم.
* شك نجم الدين أن الغرض مِمَّا حدث هو إبعاد الجنود عنه وإلحاق الأذى به.
* جاء الرسولان إلى نجم الدين وشجر الدر ومعهما بغلتان، وطلب الظهير منهما الركوب، وادَّعى أن داود مريض ويجب عليهما زيارته، فركبا معهما، ووقعا فى الأسر.
* عاد رجال نجم الدين بعدما انخدعوا بأمر الأشباح فوجدوا جنود داود فى انتظارهم فهجموا عليهم وأسروهم.
* أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات؛ تعبيرًا عن فرحتها بأسر نجم الدين وشجر الدر.
* طلب العادل من داود إرسال نجم الدين فى قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار، ومُلك دمشق.
* غضب دعاة الإصلاح والوحدة عندما علموا بأسر نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش ليتشاوروا فى الأمر، وعزموا على الإسراع بحل يخلص البلاد من شر العادل.

٦ الفرج

■ ملخص الفصل :

* سُجِن نجم الدين وشجر الدر فى قلعة الكرك لمدة سبعة أشهر.
* كان نجم الدين فى محبسه حزينًا يشتد عليه الكرب لا تسليه سوى شجر الدر التى كانت تذكِّره بالمواقف العصيبة التى وقف فيها ربُّه بجانبه.
* رأى نجم الدين أن داود ينوى قتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن من الملك العادل.
* رأت شجر الدر أن داود لن يقتلهما، وأنه يزيد من أيام حبسهما؛ ليغلى الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه وطلبت من نجم الدين الموافقة عليها مهما كانت.
* عرض (داود) على (نجم الدين) أن يأخذ منه دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر، بالإضافة إلى نصف ما لديه من مال وثياب وخيل فى مقابل أن يطلق سراحه، فاستكثر نجم الدين هذا الثمن، ومع ذلك وافق على الصفقة عملًا بنصيحة شجر الدر.
* عرفت الجاريتان ورد المنى ونور الصباح أن شجر الدر تأكدت من أنهما وراء كل ما أصابها هى وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو مصيرهما، ففزعتا.
* أرسلت الجاريتان إلى سوداء كتابًا تعلمانها فيه بأمر الصفقة، وتخبرانها بأن نجم الدين، وشجر الدر وداود فى طريقهم إليها.
* غضبت سوداء من قوادها؛ لأنهم تركوا داود يهرب من مصر، وكان يجب إبقاؤه ومد الأطماع إليه حتى تتمكن من نجم الدين.
* وضعت سوداء خطة تمثلت فى حَصْر نجم الدين بين جيشَىْ العادل وإسماعيل، وأرسلت إلى إسماعيل كتابًا لتخبره بخطتها، وتطلب منه المساعدة فى تنفيذها.

٧ انتفاضة الشعب

■ ملخص الفصل :

* فرحت جماعة الإصلاح والوحدة بنجاة نجم الدين، واجتمعوا فى دار القماش؛ ليعاونوا (نجم الدين) على دخول مصر وإبطال كيد سوداء واتفقوا على القيام بثورة فى مصر تجبر (العادل) على العودة دون أن يواصل السير لمحاصرة نجم الدين.
* بيَّنت جماعة الإصلاح والوحدة للشعب أنه يجب عليه خلع الحاكم الظالم، وتولية مَن يصلح، كما بيَّنت أن الشرع يرفض ظلم الحُكَّام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكًا فيه.
* اجتمع الأمراء الكاملية ليتدارسوا الموقف مِن العادل وعبثه واتفقوا على خلعه، وإرسال أمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر.
* استعرض الأمراء الكاملية مظاهر فساد العادل، **وهى :**
  انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته.
* كما استعرضوا مظاهر فساد الحاشية، **حيث :**
  فرضت ما تشاء من الضرائب على الناس، وارتكبت أبشع الجرائم، وأهدرت آلاف الدنانير.
* شعر نجم الدين بالقلق من اتفاق سوداء مع إسماعيل وخاف مِن أن يُحصر بينهما.
* رأت شجر الدر أن الشعب المصرى لا يسكت عن حقه، بدليل رفضه ظلم العادل، ومجىء الأمراء إلى نجم الدين يحثونه على دخول مصر، ومجىء القماش ليخبره بعزم الشعب على عزل العادل.
* تحرَّك موكب نجم الدين إلى مصر ومعه (القمَّاشُ وأمراء المماليك وبعض كبار مصر وداود) واستقبلته وفود مصر – بين العريش والعباسة – مُحيِّيَة مهنئة.
* رأى (نجمُ الدين) (العادلَ) مقيدًا بالأغلال ذليلًا، فأدار وجهه عنه.
* تمنت شجر الدر لو طار بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ لتحاسب سوداء قبل أن تفلت.



٨ العهد الجديد

■ ملخص الفصل :

* انتشر فى مصر أيام العادل الفقر والحاجة وخيَّم الفساد عليها.
* فكَّر نجم الدين فيما سيقدمه لمصر بعد أن تولَّى حُكمهـا، كمـا فكَّر فيما يصنـع بداود وبعمِّه الصالح إسماعيل، وأمر بإطلاق سراح فخر الدين.
* توقَّع نجم الدين ألَّا تلين له الأمور بسهولة؛ لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم مَن يرتقب ومنهم من أُرغم على ذلك علاوةً على خطر الفرنج الذى يهدد البلاد.
* حدَّد نجم الدين الوسائل اللازمة لعودة الهدوء للبلاد، وهى القضاء على الفرنج، والتخلص من الطامعين، وتأليف قلوب صافية حوله تساعده وقت الحاجة.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) شراء مماليك ينشئهم على الفضائل؛ ليكون ولاؤهم له، فأُعجب نجم الدين بهذا الاقتراح، وقرَّر تنفيذه.
* اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة؛ لتكون مقرًّا لإعداد المماليك، فأُعجب باقتراحها.
* رفض نجم الدين طلب شـجر الدر بأن يأخذ قسـطًا من الراحة؛ لأن أمامه معارك قوية فى إصلاح البلاد ومكافحة الشر، فالمصلحون حياتهم كلها تعب وجهاد.
* دعا نجم الدين الوزير ومعين الدولة؛ ليطمئن على مال الدولة فهو حياتها ومصدر قوتها.
* وجـد نجـم الدين فى خزينة الدولة دينارًا واحدًا، فغضـب وأخذ يؤنب (العادل) على ما أضاع من مال.
* هاجم جنود نجم الدين بيوت حاشية العادل، واستعادوا الأموال المنهوبة، وردوها إلى خزائن الدولة.
* أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن وإلقاء حاشيته فى السجن.
* أخبر القماش نجم الدين بمجىء (سيوف الحديد) وهم الأمراء الذين يدبر معهم داود المؤامرات ليبعدوا نجم الدين عن الحُكم، كما أخبره بفرار (سيوف الأحداق) وهم سوداء وورد المنى ونور الصباح إلى داود.
* قرَّر نجم الدين القبض على الأمراء ومن بينهم داود، فنصحته شجر الدر بأن يرسل إلى داود مَن يوهمه أن السلطان سيقبض عليه فيهرب إلى الكرك، وبذلك يتفرغ نجم الدين للأمراء ويقضى عليهم.

رابعًا

النحو

١ المنادى

* **المنادَى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء لاستدعاء مسمَّاه، أو تنبيهه.

* **أدوات النداء :** يا - هيَا - أيا - أىْ - الهمزة.

أنواع المنادى

أولًا المنادَى المعرب يكون منصوبًا، **وله ثلاث حالات :**

١ **مضاف :** يأتى بعده **مضاف إليه، مثل :** يا أبناءَ مصر، اتحدوا.

٢ **شبيه بالمضاف :** يأتى بعده **ما يكمل معناه (جار ومجرور غالبًا)، مثل :**

- يا طالبًا للعلمِ، اجتهد.
- يا راجيًا عفوًا، تقرَّب إلى الله.

٣ **نكرة غير مقصودة :** لا يُقصد به نداء شخص معيَّن، **مثل :** يا عاملًا، أتقِن عملك.

ثانيًا المنادَى المبنى يكون مبنيًّا على ما يُرفع به (الضم، أو الألف، أو الواو)، **وله حالتان :**

١ **عَلَم مفرد :** هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف) وقد يكون **اسم شخص أو بلد، مثل :** • يا محمدُ، تقدَّم. • يا مصر، رعاكِ الله.

٢ **نكرة مقصودة :** هو ما قُصِد به نداء شخص معيَّن تتوجه إليه بحديثك وحده، **مثل :** يا عاملُ، أتقِن عملك.

نداء ما فيه (أل) **يجوز وجهان :**

الأول نأتى قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكر و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أىُّ - أيَّةُ)، والاسم المبدوء بأل بعدهما يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،

مثل : أيُّها المعلمون، أتقنوا عملكم.

الثانى نأتى قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،

مثل : يا هؤلاء المعلمون، أتقنوا عملكم.

٢ البدل

* **البدل :**

تابع يُذكر بعد اسم يُسمَّى المبدَل منه، ويتبعه فى الإعراب (رفعًا، أو نصبًا، أو جرًّا).

أنواع البدل

١ **البدل المطابق (كل من كل) :** هو ما تطابق فيه **المبدل منه** و**البدل** وتساويا فى الدلالة، أى : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه، **مثل :** أحببتُ الخليفةَ عليًّا.

* **لاحظ أن :**

- العَلَم الواقع بعد **الوظيفة** أو **اللقب** يُعرب **بدلًا مطابقًا، مثل :**
  - رأيتُ المهندسَ محمودًا.
  - عُرِف الفاروقُ عمرُ بعدله.
- الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد **اسم إشارة**، يُعرب **بدلًا مطابقًا**، بشرط أن يكون الاسم المعرف بـ (أل) هو المشار إليه،
  مثل : هذا الطالب مجتهد.
- إذا تقدم **البدل** على **المبدل منه**، فإن الثانى يُعرب **نعتًا**،
  مثل : عُمر الخليفةُ أعدل الناس.

٢ **بدل البعض من الكل :** هو ما كان **البدل** فيه جزءًا حقيقيًّا من **المبدل منه** ويمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأشياء المادية المحسوسة، ولا بد أن يتصل به **ضمير (رابط)** يعود على المبدل منه، ويطابقه فى النوع والعدد،

مثل : قرأتُ الكتابَ ثلثَه.

٣ **بدل الاشتمال :** هو ما يكون فيه **البدل** مما يشتمل عليه **المبدل منه**، وليس جزءًا منه، ولا يمكن أن ينفصل عنه، ويكون غالبًا فى الأمور المعنوية، ولا بد أن يتصل به **ضمير (رابط)** يعود على **المبدل منه**، ويطابقه فى النوع والعدد،

مثل : أعجبنى الكتابُ فكرتُه.

٣ أسلوبا المدح والذم

* **أسلوب المدح**: نُعبِّر به عن استحساننا لأمر يستحق المدح.
* **أسلوب الذم**: نُعبِّر به عن استقباحنا لأمر يستحق الذم.

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (نعم – بئس) يتكون من:

١ فعل المدح (نِعْمَ) أو فعل الذم (بِئْسَ).

٢ الفاعل، وقد يكون: اسمًا معرفًا بأل، أو اسمًا مضافًا إلى اسم معرف بأل، أو اسمًا موصولًا، أو ضميرًا مستترًا يفسره تمييز نكرة.

٣ المخصوص بالمدح أو الذم، مثل:

• نعم	الخلقُ	الصدقُ.	• بئس	الخلقُ	الكذبُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح	فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

أسلوب المدح أو الذم باستخدام (حبَّذا – لا حبَّذا) يتكون من:

١ فعل المدح (حبَّ) أو الذم (لا حبَّ).

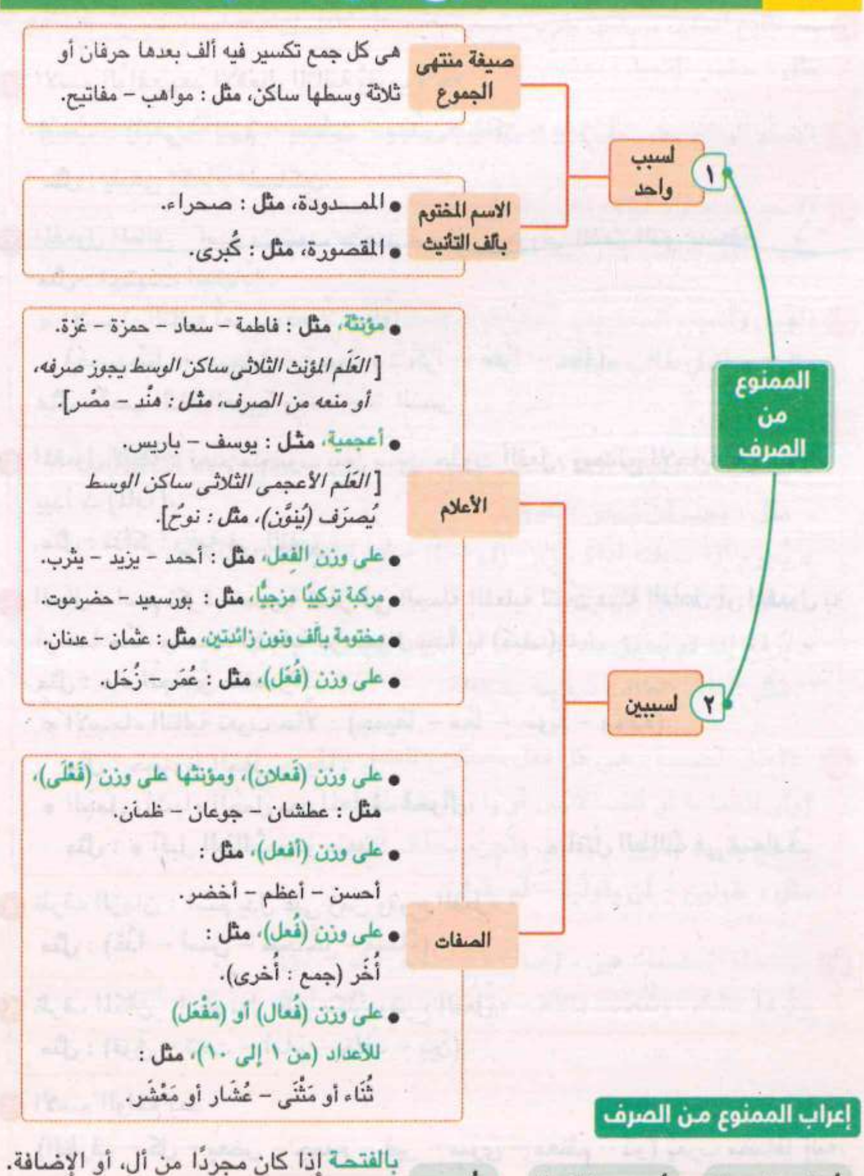
٢ الفاعل (ذا).

٣ المخصوص بالمدح أو الذم، مثل:

• حبَّ	ذا	الأمانةُ.	• لا حبَّ	ذا	الخيانةُ.
فعل المدح	فاعل	المخصوص بالمدح	فعل الذم	فاعل	المخصوص بالذم

* **المخصوص بالمدح أو الذم** بعد (نعم – بئس) جائز التأخير ويُعرب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا، إلَّا إذا تقدَّم على فعل المدح أو الذم، ففى هذه الحالة يُعرب مبتدأ فقط.
* **المخصوص بالمدح أو الذم** بعد (حبَّذا – لا حبَّذا) واجب التأخير ويُعرب مبتدأ مؤخرًا وجوبًا، ولا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم على فعل المدح أو الذم، و(ذا) تُعرب اسم إشارة مبنى فى محل رفع فاعل.

٤ الممنوع من الصرف



إعراب الممنوع من الصرف

• يُرفع بالضمة • يُنصب بالفتحة • يُجـر:

بالفتحة إذا كان مجردًا من أل، أو الإضافة.

بالكسرة إذا كان معرفًا بأل، أو معرفًا بالإضافة.

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(**يجب** – **ينبغى** – **يلزم** – **يحسُن** – **يجدُر** – **يمكن** – **يجوز**)،

مثل : **ينبغى** **إطعامُ** المساكين.

٢ **المفعول المطلق :** اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،

مثل : اجتهدتُ **اجتهادًا** .

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(**خصوصًا** – **سبحان** – **أيضًا** – **شكرًا** – **عفوًا** – **حقًّا**)،

مثل : أحب اللغة العربية و**خصوصًا** النحو.

٣ **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)،

مثل : نذاكر؛ **رغبةً** فى التفوق.

٤ **الحال :** اسم نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية لتبيِّن هيئة **الفاعل** أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)،

مثل : عاد **الجندىُّ** **منتصرًا** .

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (**جميعًا** – **معًا** – **سويًّا** – **وحده**)،

مثل : حضرنا الحفل **جميعًا** .

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد **المعارف** **أحوال**،

مثل : • أقبل **الطالبُ** **وهو سعيد**. • أقبل **الطالبُ** **فى سعادة**.

٥ **ظرف الزمان :** اسم يدل على زمن وقوع الفعل،

مثل : (**غدًا** – **أمسِ** – **صباحًا** – **مساءً**).

٦ **ظرف المكان :** اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (**فوقَ** – **تحت** – **أمامَ** – **خلفَ** – **بينَ**).

٧ الاسم الواقع بعد :

(**الظرف** – **كل** – **بعض** – **جميع** – **غير** – **سِوَى** – **معظم** – **ذو**) يُعرب **مضافًا إليه**،

مثل : نجح **كل** **الطلابِ**.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل : حضر **تلميذٌ** **مجتهدٌ**.

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل : حضر **التلميذُ** **المجتهدُ**.

١٠ الاسم الواقع بعد (**أيُّها**) أو (**أيَّتُها**) يُعرب **نعتًا مرفوعًا**، **مثل :** **أيُّها** **الطالبُ**، اجتهد.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد **اسم معرفة** يُعرب **نعتًا** له،

مثل : أُقدِّرُ **الرجلَ** **الذى** يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد **النكرات** **صفات**،

مثل : • أقبل **طالبٌ** **يسعدُ**. • أقبل **طالبٌ** **فى سعادة**.

١٣ **الفعل المضارع :**

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (**أنْ** – **لن** – **كى** – **حتى** – **لام التعليل**)،

مثل : يجب **أنْ** **تحققَ** التفوق.

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (**لم** – **لمَّا** – **لام الأمر** – **لا الناهية**)،

مثل : **لا** **تعصِ** والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم،

مثل : **يفهمُ** الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ **الأفعال الخمسة :** هى كل فعل مضارع اتصل به :

(**واو الجماعة** أو **ألف الاثنين** أو **ياء المخاطبة**)،

وتُرفع ب**ثبوت النون**، وتُنصَب وتُجزَم ب**حذف النون**،

مثل : يقول**ون** – **لن** يقول**وا** – **لم** يقول**وا** .

١٥ **الأسماء الخمسة :** هى : (**أب** – **أخ** – **حم** – **فو** – **ذو**)،

وتُرفع **بالواو**، وتُنْصَب **بالألف**، وتُجَر **بالياء**، **مثل :** **أبوك** – **أباك** – **أبيك**.